**中级服装制版师理论题库**

**一、单选题**

1.号型分档中的5.4系列，5是指（ B ）增加或减少的差。

（A）胸围 （B）身高 （C）腰围 （D）背长

2.裁剪的方法有两种，既（ A ）裁剪和（ ）裁剪。

1. 平面裁剪 立体裁剪 (B)单件裁剪 批量裁剪

(C)手工裁剪 机器裁剪 (D)以上都不对

3.在制图符号中，微信截图_20200924155740是（ B ）符号。

（A）归拢 （B）缩褶 （C）扒开 （D）展开

4.在制图符号中，微信截图_20200924155910是( A )符号。

（A）归拢 （B）扒开 （C）缝合 （D）刀口

5.质量标准技术文件包括国际标准、国家标准、企业标准和（ C ）。

(A)学校标准 (B)行业标准 (C)专业标准 (D)地方标准

6.职业道德既是对从业人员在职业活动中的行为规范，也是本行业对社会所承担的（ C ）。

（A）责任和义务 （B）道德责任（C）道德责任和义务 （D）道德义务

7.在职业道德修养过程中，不符合"不找任何借口"的意思是（ D ）。

（A）对自己的一切行为负责 （B）对自己的事情要千方百计地做好

（C）投入自己的忠诚和责任 （D）不允许对企业管理提出不同的意见

8.不符合爱岗敬业的具体要求是（ D ）。

（A）树立职业理想 （B）强化职业责任 （C）提高职业技能 （D）抓住择业机遇

9.勤劳节俭的现代意义在于（ A ）。

（A）勤劳节俭是促进经济和社会发展的重要手段

（B）勤劳是现代市场经济需要的，而节俭则不宜提倡

（C）节俭阻碍消费，因而会阻碍市场经济的发展

（D）勤劳节俭只有利于节省资源，但与提高生产效率无关 。

10.保持工作环境清洁有序不正确的是（ C ）。

（A）工作后清除油污和积水 （B）毛坯、半成品按规定堆放整齐

（C）通道上少放物品 （D）整洁的工作环境可以振奋职工精神

11.以下对服装款式分析方法描述不正确的是（ D ）。

（A）观察外轮廓，判断服装合体程度以确定使用哪种基础纸样

（B）观察腰节线位置，判断款式低腰还是高腰

（C）根据领型选择制领方法

（D）判断袖合体程度，为节约成本可减少袖片数量

12.下列哪个选项不属于服装平面制图法（ B ）。

（A）比例制图法 （B）立体裁剪法 （C）原型制图法 （D）注寸制图法

13.在服装制图中蛇形尺主要用于（ D ）。

（A）绘制侧缝线和袖线 （B）绘制垂直交叉线

（C）绘制长直线 （D）测量人体曲线或图样中的弧线长度

14.下列关于人体测量尺寸的注意事项有误的一项是（ C ）。

1. 被测量者站立姿态站立自然，双手自然下垂，呼吸正常

（B）测量者量时尺子不宜过松或过紧

（C）从正面观察时无需注意肩部的形状

（D）被量者只能穿一件内衣

15.男西裤前裆缝劈势量的描述不正确的是（ D ）。

（A）劈势量与前裤片腰口折涧量大小有关

（B）腰口折祠量越大，则劈势量相应趋小

（C）腰口折涧量越小，则劈势量相应趋大

（D）以上说法都不对

16.绘制男衬衫衣领时，应注意领子与领圈的配合关系是（ A ）。

（A）领子比领圈略长 （B）领子比领圈略短 （C）两者相等 （D）以上都不对

17.芯绒面料裁制的服装，标注纱向时采用（ C ）。

（A）直线 （B）单箭头 （C）双箭头 （D）单箭头或双箭头

18.计算机Excel软件主要应用在（ C ）等方面。

（A）美术和图片制作 （B）多媒体制作

（C）统计分析、财务管理分析和行政管理 （D）工业设计和机械制造

19.服装面料包括∶棉、麻、丝、毛、（ A ）组成。

（A）化纤织品 （B）涤纶 （C）氨纶 （D）丙纶

20.相同条件下，低级棉的吸湿能力较高级棉为大，是因为低级棉（ C ）。

（A）比表面积较小 （B）结晶度较高（C）比表面积较大 （D）结晶度相同

21.人体尺寸包括结构尺寸和（ C ）。

（A）局部尺寸 （B）围度尺寸 （C）功能尺寸 （（D）长度尺寸

22.在下列说法中，不属于辅料工艺要求的是（ D ）。

（A）格条对准 （B）面料清洁 （C）方向正确 （D）紧密套排

23.使用裁剪服装设备时，在下列选项中不正确的说法是（ D ）。

（A）裁剪时不要着急，防止切手 （B）裁剪时应注意安全

（C）裁剪时应思想集中 （D）裁剪熟练者，可快速连续裁剪

24.服装熨烫的“五要素”是：温度、湿度、压力、（ A ）和冷却方式。

（A）时间 （B）重力 （C）归拔 （D）蒸汽

25.《中华人民共和国劳动法》施行时间（ A ）。

（A）1995年 （B）1996年 （C）1997年 （D）1998年

26.《中华人民共和国产品质量法》规定，（ C ）是产品质量的责任主体。

1. 设计者 （B)加工者 （C）生产者 （D）购买者

27.《中华人民共和国安全生产法》于（ D ）年实施。

(A)1999 (B)2000 (C)2001 (D)2002

28.违反《中华人民共和国保守国家秘密法》的规定，（ B ）泄露国家秘密，情节严重的，依照刑法有关规定追究刑事责任。

（A）故意 （B）故意或过失 （C）过失 （D）以上都不对

29.《中华人民共和国著作权法》规定，著作权不包括（ B ）。

（A）发表权、署名权和修改权 （B）保护作品完整权

（C）复制权 （D）使用权和获得报酬权

30.对T恤衫领型分类描述不正确的是（ D ）。

（A）圆领 （B）V领（C）U型领 （D）驳领

31.属于衬衫衣身分类的有（ D ）。

（A）直腰身 （B）曲腰身 （C）方下摆 （D）以上都是

32.西服裙的腰头应做成（ C ）。

（A）装腰 （B）连腰 （C）装腰、连腰均可 （D）高腰

33.下列说法正确的是（ B ）。

（A）裤子以侧缝为准，格料经纱相对，条料纬纱相对

（B）裤子以侧缝为准，格料纬纱相对

（C）裤子以侧缝为准，条料纬纱相对

（D）以上都不对

34.以下关于肥胖体样板设计论述错误的是（ B ）。

（A）应使制作服装样板起到掩饰体型的作用

（B）肥胖体穿着正常体服装多褶皱

（C）严格按照肥胖者的体型规格打样

（D）适当调整规格数据，使肥胖者着装后显得舒适匀称

35.衬衫在左右前身条料对中心条、格料对格互差不大于（ B ）。

(A)0.2cm (B)0.3cm (C)0.4cm (D)0.5cm

36.运动裤的腰头，为了方便调节松紧程度，除了穿橡筋还可在腰头内穿（ D ）。

（A）膊头绳 （B）织带 （（C）牵带（D）棉绳

37.属于衬衫面料的有∶（ D ）。

（A）全棉 （B）真丝 （C）双绉 （D）以上都是

38.针对富有动感的裙子款式，一般不会选用（ D ）作为面料制作。

（A）电力纺 （B）派力司 （C）凡立丁 （D）灯芯绒

39.在下列选项中，裤子常用的面料是∶（ D ）。

（A）毛料（B）棉麻织物（C）化纤布料（D）以上都是

40.在下列选项中，T恤衫常用的面料是∶（ D ）。

（A）棉 （B）涤纶 （C）涤棉混纺 （D）以上都是

41.混纺面料是棉和化纤按照一定比例混合纺织而成的档衬衫面料。下列对其性能描述不正确的是（ B ）。

（A）质感较硬和不易变形（B）穿着比纯棉舒适（C）不易皱（D）不易染色和变色

42.下列说法错误的是（ D ）。

（A）一般织物正面的花纹色泽均比反面清晰美观

（B）纱罗织物∶纹路清晰绞经突出的一面为正面

（C）毛巾织物毛圈密度大的一面为正面

（D）印花织物∶花型清晰，色泽较鲜艳的一面为反面

43.下列有关面料布纹方向的说法正确的是∶（ A ）。

（A）和布边平行的是经向 （B）布边平行的是纬向

（C）垂直于布边的是经向 （D）弹性较大的是经向

44.在下列选项中，影响织物缩率的因素是∶（ D ）。

（A）原料成分（B）纱线细度（C）织物密度（D）以上都是

45.在下列选项中，不属于面料缺陷的是（ B ）。

（A）色差 （B）柔软 （C）纬斜 （D）松紧边

46.在下列选项中，不属于衬料作用的是（ C ）。

（A）使服装获得满意的造型 （B）保持服装良好的形态和尺寸稳定

（C）有利于服装加工 （D）便于服装穿脱

47.棉涤面料的缩水率一般为（ D ）。

(A)4%～10% (B)5%～8% (C)4%~8% (D)3.5%～5.5%

1. 服装工艺文件中，将衣片某一部位用熨斗拔开的方法，叫做（ C ）。

（A）推 （B）归（C）拔 （D）烫

49.如何区分布料正反面（ A ）。

（A）看布边针孔 （B）面料光泽 （C）面料成分 （D）经纬纱

50.在下列选项中，不属于样板文字标注的内容是（ C ）。

（A）产品编号 （B）号型规格 （C）剪口 （D）布丝方向

51.T恤衫样衣衣长的测量方法是（ B ）。

（A）由肩部最高处量到底边 （B）由后领中点量到底边

（C）由肩缝最高处量到底边 （D）由前领中点量到底边

52.西服裙、旗袍裙、筒形裙、一步裙的成品造型以呈现端庄、优雅为主格调，动感不强，按整体造型分类，被称为（ A ）。

（A）直裙（B）斜裙（C）长裙（D）节裙

53.号型为160/64A 的男子，臀围是82cm，其西服套装裤装的臀围规格应设置为（ D ）。

(A)64cm (B)73cm (C)82cm (D)92cm

54.下面关于常见T恤衫的描述，说法不正确的是（ C ）。

（A）外形轮廓简单，一般为直筒形 （B）袖笼处归拢量较少

（C）挖领领口紧贴颈根部 （D）胸腰臀等部位尺寸差距较小

55.T 恤衫的结构变化反映在（ A ）。

（A）领口、袖口、下摆 （B）领口、口袋、袖笼线

（C）领口、袖笼线、腰线 （D）领口、腰线、口袋

56.一般男衬衫的叠门量是（ B ）。

(A)1.5cm (B)2cm (C)3cm (D)3.5cm

57.男子上装号型 170/88A，其中（ A ）。

（A）"170"代表"号"、"A"代表胸腰差12～16cm

（B）"170"代表"型"、"A"代表臀腰差12～16cm

（C）"88"代表"号"、"A"代表臀腰差12～16cm

（D）"88"代表"型"、"A"表示臀腰差12～16cm

58.服装样板推板前，（ C ）事项要求是不正确的。

（A）标准样板必须绝对正确 （B）明确推板的号型规格

（C）只需分清成品规格要求的主要部位 (D）根据档差确定各部位推板的分配数

59.T恤衫样衣衣长的测量方法是（ B ）。

（A）由肩部最高处量到底边 （B）由后领中点量到底边

（C）由肩缝最高处量到底边 （D）由前领中点量到底边

60.成品男衬衫总肩宽的测量，由过肩两端、后领窝向下（ ）～（ ）处为定点水平测量。

(A)1.5cm～2.0cm (B)2.0cm～2.5cm (C)2.5cm～3.0cm (D)3.0cm～3.5cm

62.合身型长裙一般在腰口以下（ C ）左右开衩，以便不妨碍活动。

(A)20cm (B)30cm (C)40cm (D)50cm

61以下不属于结构制图专业工具的是（ D ）。

（A）软尺 （B）放码尺 （C）圆规（D）锥子

62.新服装号型标准中，男子体型分类A的胸围与腰围之差为（ B ）。

(A)15～18cm (B)12～16cm (C)15～19cm (D)17～22cm

63.人体的肩斜度是指肩端至颈根与水平线所成的夹角，对大多数的体型来说，男性的肩斜（ C ）女性。

（A）大于 （B）等于（C）小于 （D）可忽略不计

64.影响裙子外形的主要因素是（ A ）。

（A）裙摆的大小 （B）裙腰（C）面料 （D）辅料

65.对于标准体型，标准男衬衫胸围一般加放量按照（ C ）来设置。

(A)5～6cm (B)7～9cm (C)10～12cm (D)13～16cm

66.臀围的符号是（ C ）。

(A)B (B)W (C)H (D)O

67.以下（ D ）不需要标注在裙子前片的样板上。

（A）款号（B）号型（C）数量（D）用料量

68.缝合西裤外侧缝时，不需要做对位标记的地方是（ C ）。

（A）膝围线 （B）臀围线 （C）腰节线 （D）脚口线

69.左右完全相同的在样板上标注（ B ），如前片、后片、大袖、小袖。

(A)X1 (B)X2 (C)X3 (D)X4

70.刀眼标注的作用是（ D ）。

（A）缝头的大小 （B）褶量的多少 （C）收省量的多少 （D）以上都是

71.标准男西裤5，2系列臀围总档差为（ B）cm。

A.1.6 B.2 C.2.4 D.3

72.人体运动时可能产生不舒适感的根本原因是（ A ）。

A.服装规格 B.人体运动时各部位的皮肤 均会发生变形

C.人体出汗 D.服装压力

73.腰头、袋口嵌线采用的丝绺为（  B  ）。

  A、斜丝绺      B、横丝绺       C、直丝绺  D、以上都可以

74.最基本的辑线缝法为（  A  ）。

A. 平缝       B.来去缝  C.分缝 D. 包缝

75.在5\*4系列中，160/84Ａ中的84型，表示适用于胸围（  B  ）CM的人。

A.82－84      B.82—85       C. 82－87 D.84—87

76.立体裁剪中一般采用（ B ）。

A.服装实际用面料 B.白棉布 C.化纤面料 D.有色棉布

77.立体裁剪主要的针法：（ D ）、单针固定、抓缝针、折缝针、叠缝针五种。

A.针抓缝 B.平缝针 C.单针折缝针 D.双针固定

78.缝合运动短裤外侧缝时，不需要做对位标记的地方有（ C ）。

A．腰节线 B．臀围线 C．膝围线 D．脚口线

79.一般，（ C ）腰部有 5 个裤耳。

A．裙裤 B．西裙 C．女西裤 D．男西裤

80.（ C ）的开口位用到的系结物是拉链和钮扣。

A．运动短裤 B．连衣裙 C． A 字裙 D．女衬衣

81.（ C ）上车有直插袋。

A．A 字裙 B．牛仔裤 C．女西裤 D．有裡马甲

82.脚口用三角针缲缝处理的有（ A ）

A．西裙 B．裙裤 C．无里西装 D．牛仔裤

83.脚口用还口车处理的有（ D ）

A．西裙 B．裙裤 C．无里西装 D．牛仔裤

84.西装缝制后开衩，衩位缝份烫倒方向（着装后） （ B ）。

A．朝左 B．朝右 C．分烫 D．都不对

85.（ C ）既车褶又收省。

A．裙裤 B．牛仔裤 C.男西裤 D．运动裤

86.牛仔裤上前幅车的贴袋也叫( B )

A．弯袋 B.錶袋 C.三尖形贴袋 D．斜插袋

87.服装辅料中需要用啤机打上去的有（ D ）。

A．四孔钮扣 B．挂钩 C．盘扣 D．工字钮

88.（ C ）是先车缝再锁边的。

A．裙裤 B．女西裤 C．牛仔裤 D．男西裤

89.车缝牛仔裤的后贴袋需要在（ B ）上做对位记号。

A．机头 B．后裤片 C．三尖形贴袋 D．前裤片

90.手针工艺主要是使布、线、 （ A ）和其它材料、工具通过操作者的手工来 进行的工作。

A. 手缝针 B. 车针 C. 衣车 D. 梭壳

91.缝纫工具中有剪刀分裁剪刀和（ B ）

A．花边剪 B．缝纫小剪刀 C．裁纸刀

92.手缝针法种类繁多，按缝制方法分三角针、旋针、竹节针、 （ D ）

A．平针 B．回针 C．斜针 D．十字针

93.长短绗针的线迹特点为（ A ）。

A．面长底短 B．面短底长 C．面底都长 D．面底都短

94.回针分全回针和半回针两种，常用于弧线部位的（ B ）。

A．装饰 B．加固 C．缝份固定 D．线迹隐藏

95.短绗针常用于手工缝纫、 （ C ）、装饰点缀、归拢袖山弧线、抽碎褶。

A．缲脚口 B．打线钉 C．假缝试穿 D．覆衬

96.三角针的缝制，针法为内外交叉， （ A ）倒退。

A．自左向右 B．自右向左 C．自上向下 D．自下向上

97.明缲针自右向左，由内向外斜缲，每针间距（ B ），针迹为斜扁形。

A． 0.1cm B.0.2cm C．0.3cm D．0.4cm

98.简单三角针主要用于（ C ）。

A．全夹里的西服下摆、袖口的缝头固定 B．裤脚的缝头处理

C．防止伸缩的衬头固定于面料上

99.常见的口袋不包括（A ）。

A.装饰袋 B.贴袋 C.挖袋 D.插袋

100.男西裤裤身样板一般为（ B ）块。

(A)1 (B)2 (C)3 (D)4

101.T恤衫衣身样板一般为（ B ）块。

(A)1 (B)2 (C)3 (D)4

102女衬衫后中线连裁，则女衬衫后片数量是（ A ）。

(A)1 (B)2 (C)3 (D)4

103.样板主要部位的规格必须与设计规格相同，裙子样板检查主要部位是（ D ）。

（A）腰围（B）臀围（C）裙长（D）以上都是

104.检验 T恤衫样板的规格尺寸，检查方法是用（ C ）测量各片纸样的长度、宽度和围度，并计算其总量是否符合规格要求。

（A）比例尺 （B）三角尺 （C）T字尺 （D）软尺

105.检验样板衣长由前身肩缝最高点垂直至底边，服装种类不同，允许的公差也不同，衬衫衣长的公差范围是（ B ）。

(A)±0.8cm (B)±1cm (C)±1.5cm (D)±2cm

106.在检验裤子样板内侧缝合边要注意（ B ）对位剪口是否匹配。

（A）臀围线 （B）膝围线 （C）中缝线 （D）腰围线

107.绱袖的对位记号点，一般设置在（ D ）。

（A）袖窿拐点（B）袖山拐点（C）袖山顶点（D）以上都是

108.基本款式中袖子种类错误的是（A）。

A.短袖 B. 灯笼袖 C.蝙蝠袖 D.插肩袖

109.服装的局部造型设计不包括（D）的设计。

A. 结构线 B.领型 C.袖型 D.图案

110.对衣身主衬及部位的垫衬，下列不正确的为（ B ）。

A、大身衬 B、粘合衬 C、衬垫衬 D、驳头垫衬

111.挺胸体袖子的调节，以下（ A）不正确。

A、后袖山放高些 B、缩短后袖缝 C、袖山头装配标记后移 D、前袖山放胖些

112.女性驼背体的修正方法不可使用（ D）。

A、加大胸背差 B、放大后胸围 C、减小前胸围 D、减小背宽

113. 一般来说（A）色彩的衣服具有收缩作用。

A、冷色调 B、高明度 C、暖色调 D、高纯度

114.在服装款式设计中，能产生动感的造型法则是（ B ）。

A、对称与平衡 B、节奏与旋律 C、比例与分割 D、强调与削弱

115.为了取得协调低调的效果，在口袋的色彩处理中，不可以用（ A ）方法处理服装与口袋的关系。

A、对比色 B、调和色 C、邻近色 D、同类色

116.T恤衫一般袖窿弧线（）袖山弧线长度。（ C )

（A）长于（B）短于（C）等于（D）都可以

117.衬衫绱袖采用暗包缝工艺，则袖窿弧线（ B ）袖山弧线长度。

（A）长于 （B）短于 （C）等于 （D）都可以

118.设置肩缝吃量时，厚面料后肩吃0.8cm，薄面料后肩吃（ A ）。

(A)0.5cm (B)0.8cm (C)0.9cm (D)1cm

119.假缝裙子侧缝时在弧度较大的臀位处，针距要（ C ）。

（A）平均 （B）疏 （C）密 （（D）以上都不是

120.省道变化主要应用于女装中，没有（ B ）种类的变化。

A、单个省道的转移应用 B、连省成分割线

C、多个省道的转移应用 D、连省成缝

121.衬衫贴袋假缝核验，最方便快捷的方法是（ D ）。

（A）用胶纸粘贴 （B）用缝纫机固定（C）用手针固定 （D）用大头针固定

122.假缝裙子坯样前后片验证基础样板时，衣片采用（ B ）放置。

（A）倒置（B）左右放置（C）上下放置（D）以上都不是

123.验证裤子基础样板腰围与腰头是否吻合，我们可以先采用假缝将（ C ）缝合起来。

（A）门襟（B）串带袢（C）省道（D）以上都是

124.坯样验证样板，一般采用的方法是（ C ）。

（A）机缝 （B）用胶纸粘贴 （C）假缝（D）以上都是

125.车缝时跳针是由于机械故障，间断性出线，其解决办法是（ C ）。

（A）调换新针（B）调整机器（C）调换新针或调整机器 （D）以上都不对

126.服装号型系列，服装专用术语名称等属于（ A ）。

（A）基础标准（B）产品标准（C）工艺标准（D）零部件标准

127.一般服装产品的号型标志或规格等标签缝位描述不正确的是（ B ）。

（A）后领居中，大衣、西服可风在门襟里袋上沿或下沿

（B）裤子、裙子可缝在腰头里子下沿或右边裙侧缝、裤侧缝上部

（C）衣衫一般缝在左摆缝中下部

（D）围巾、披肩可缝在边角处

128.某女生身高 167cm、胸79cm、腰围64cm，应选购（ B ）号型的上衣和裤子。

(A)165/79A 165/64A (B)165/80A 165/64A

(C)170/80A 170/66A (D)170/85B 170/68B

129.缝纫线的用量不包括（ C ）因素。

A、面料厚度 B、面料软硬 C、面料用料量 D、线迹种类

1. 当总档差被分配给几个部位时，几个部位的档差（ A ）等于总档差。
2. 之和 （B）之差 （C）乘积 （D）商

131.男衬衫的前肩斜比值是（ C ）。

(A)15:4.5 (B)15:5 (C)15:5.5 (D)15:6

132按照服装号型档差规格，一般以中间码的母板为依据，考虑各个部位尺寸的相关性，通过计算缩放量，绘制完成同款多规格系列工业样板的缩放过程就称为（ C ）。

1. 结构设计（B）制版（C）推板或放码 （D）裁片修正

133.服装推板的意义最恰当的一项是（ A ）。

（A）提高效率 （B）缩短时间 （C）降低成本 （D）减少投入

134.服装推板的原则是（ A ）。

（A）服装的造型结构不变，是"形"的统一 （B）制板是推板的再现，是"量"的变化

（C）服装的造型结构变化，是"形"的统一 （D）推板是制板的再现，是"质"的变化

135.如何选择和确定标准中间码（ D ）。

（A）依据号型系列提供的各个规格码，随便选择一个码作为基准

（B）依据订单上提供的各个规格码，任意选择一个规格作为基准

（C）依据号型系列或订单上提供的各个规格码，选择不具有代表性的规格作为基准

（D）依据号型系列或订单上提供的各个规格码，选择具有代表性并能上下兼顾的规格作为基准。

136.筒裙推板以臀围线为x轴，以前后中线为y轴，裙长档差为2cm，臀长档差为0.5cm，放大推板时裙摆线应向下运动（ B ）。

(A)0.5cm (B)1.5cm (C)2.5cm (D)2cm

137.女裤推板，以裤中线为y轴，则裤口线两端点（ D ）变化值相等。

（A）横向 （B）纵向 （C）横向和纵向 （D）以上都不对

138.针织T恤衫在样板缩放时，要考虑（ A ）。

（A）缩水率 （B）颜色 （C）幅宽 （D）款式

139.衬衫样板放缩，衣长的档差一般为（ A ）。

(A)2cm (B)3cm (C)4cm (D)5cm

140.裙子样板放缩时以（ D ）线与（ ）线的交点为基准点推板。

（A）腰围线，侧缝线 （B）腰围线，前后中心线

（C）臀围线，侧缝线 （D）臀围线，前后中心线

141.根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现明显残码现象，则应判定为（ D ）。

A、允许 B、轻缺陷 C、重缺陷 D、严重缺陷

142.就流行规律而言，每个季节的服装流行，起主导作用的不包括（ A ）。

A.服装图案 B.服装色彩 C.服装面料 D.服装造型

143.女装装饰设计与表现，不包括（ D ）。

A.工艺细节 B.装饰细节 C.缝制细节 D. 色彩搭配

144.关于归拔的说法不正确的是∶（ A ）。

A.归拔一般在衣片的正面进行 B.归拔以达到与人体体形相吻合为目的

C.归拔要往返熨烫，直到丝绺变形，烫干、定型 D.归拔前要喷水

145.质量标准技术文件不包括（ C ）。

A.国际标准 B.国家标准 C.学校标准 D.企业标准

146.服装缝制的基本工艺不包括（ C ）。

A.手缝工艺 B.车缝工艺 C.染整工艺 D.熨烫工艺

147.牵条衬常用于服装的部位,不包括（ C ）

A.袖窿 B.驳头 C.领面 D.领窝

148.服装从用途上分类不包含（ D ）

A.职业装 B.风雨衣 C.运动装 D.连衣裙

149.在下列体型中，（ A ）容易通过裁剪缝制等工艺手段来掩饰体表缺陷。

A、溜肩体 B、平肩体 C、扭肩体 D、高低肩

150.无袖连衣裙的开袖笼位置，不正确的是（ A ）。

A、与肩点重合 B、与肩点靠近 C、远离肩点 D、远离颈肩点

151.下列方法中，（ B ）不能使肩部较为宽阔。

A、肩口加装饰线 B、肩部垂直分割线 C、落肩 D、肩育克

152.对女西装领省，下列说法正确的是（ A ）。

A、驳头能遮住领省，不破坏服装整体效果

B、领省丰满胸部的效果更好

C、女西装必须能收领胸省，否则是错误的

D、女西装已设腰省、胁省，所以不必收领省

153.以下袖山高尺寸最大的样式是（ C ）。

A、男衬衣 B 、男 T恤 C 、男西服 D 、两用衫

154.在侧体时，胸高是由( B )丈量至乳峰点。

A、颈窝点 B 、右颈间点 C 、颈椎点 D 、肩端点

155.服饰成品的放松量，一般样式女衬衣的胸围加放( B )㎝。

A、8～9 B 、 10～ 12 C 、 14～ 16 D 、 16～ 18

156.以下( B )的布料简单伸长变形，围成圆势时窝服自然丰满。

A、 15 度斜丝绺 B 、 45 度斜丝绺 C 、直丝绺 D 、横丝绺

157.长裤的落裆尺寸比西短裤的落裆尺寸( B )。

A、大 B 、小 C 、相等 D 、前三种状况皆可

158.以下袖型中，吃量最小的是( C )。

A、西服袖 B 、大衣袖 C 、衬衫袖 D 、女两用衫袖

159.臀围尺寸同样，扁平体型比圆柱体型的裆宽尺寸要( B )。

A、大 B 、小 C 、同样 D 、不相等

160.身高 160 ㎝，净胸围 84 ㎝的女子，胸腰差在 14～ 18 ㎝之间，在服饰上注明的型号为( B )。

A、 160∕84Y B 、 160∕84A C 、 160∕82A D 、 160∕ 84B

161.衣片的锁眼边叫( B )。

A、里襟 B 、门襟 C 、挂面 D 、贴边

162.织物越密切、越结实、越硬挺，其形变性( A )。

A、越弱 B 、越强 C 、显然 D 、不变形

163.正常状况下，上衣制图时，前后衣片小肩线长度的正确关系是( B )。

A、前大于后 B 、后大于前 C 、前后相等 D 、不确立

164.男衬衣成品 胸围 110 ㎝，面料门幅 90 ㎝，算料公式为( A )。

A、衣长× 2＋袖长 B、衣长× 2 C 、衣长＋袖长 D 、衣长＋袖长× 2

165.( B )体型穿上正常体裤子会出现臀部平展，后裆缝过长并下坠的现象。

A、凸臀 B 、平臀 C 、凸肚 D 、 O型腿

166.裤子制图时，( A )的存在是收裥和省的主要原由。

A、臀腰差 B 、胸腰差 C 、胸臀差 D 、肩臀差

167.常有的梭织物面料的织纹有( C )。

A、平纹、花纹和印花 B、纱织物和线织物 C、平纹、斜纹和缎纹 D、经向缎纹和纬向缎纹

168.人体体型以胸腰落差为依照，把人体区分为( A ) A、 B、 C四种体形。

A、Y B 、W C 、AB D 、YA

169.一般状态下，需要有开衩的裙子是( D )。

A、斜裙 B 、西服裙 C 、百褶裙 D 、直筒裙

170.在长袖衬衣的制图中，袖克夫的长度是以( B )为依照，再加上合适的余量来确立的。

A、臀围 B 、腕围 C 、掌围 D 、肘围

171.排料时最省料的资料是( D )面料。

A、花纹 B 、图案 C 、倒顺毛 D 、素色

172.下边最合适男西服领里衬的纱向是( B )。

A、直丝绺 B 、斜丝绺 C 、横丝绺 D 、任何一种丝绺

173.穿上正常体型的西裤，会使臀部绷紧，后裆宽卡紧，此体型为( B )。

A、凸肚体 B 、凸臀体 C 、平臀体 D 、大腹体

174.女衬衫的腰节长按( A )。

制图规格 B.1/2衣长 C.1/2衣长+2㎝

175.夏季女衬衫的前胸宽一般是( B )。

B/6+2.5 B.B/6+2 C.B/6+1.5 D.B/6+3

176.女衬衫前肩斜度的比值是( D )。

A.15:3 B.15:4 C.15:5 D.15:6

177.男衬衫胸袋的袋口大为( C )。

A.0.5/10B B.0.5/10B+3 C.0.5/10B+6

178.女衬衫的袖窿深是( B )。

B/6 B.B/6+1 C.B/6+1.5

179.连衣裙的后背宽应是( B )。

Ａ. B/6+2.5cm Ｂ. B/6+2.7cm Ｃ. B/6+3cm Ｄ. B/6+2cm

180.连衣裙的上衣部分前肩斜的比值是( A )。

Ａ．15:6 Ｂ．15:4.5 Ｃ．15:3 Ｄ．15:5.5

181.连衣裙的腰节省离开胸高点应是( C )。

Ａ．2cm Ｂ． 3cm Ｃ． 4cm Ｄ． 5cm

182.堆积 重叠是( C )的立体形状.

A.波浪型 B．装饰型 C．收裥型

183.纵向分割属于( A )分割

A.方向分割 B．部位分割 C．形式分割

184.在女西服结构制图中,前后肩端点,都按原肩点抬高1cm,其原因是( C )。

A.由于女西服领胸省所致

B.女西服肩斜度对女西服来说不准确,需要进行调整.

C.由于西服配有垫肩, 肩斜度应适当减小.

D．是为了增加袖窿深度。

185.女西服袖山中线的正确定位方法是( B )。

A.按袖肥的1/2

B.按袖肥减0。7cm的1/2定位

C．按袖肥加0。7cm的1/2定位

186.当袖窿弧线AH确定时，下列说确的是( A )。

A.只要确定了袖肥，袖山深必为定数，若改变了袖肥必然引起袖山深的变化。

B.确定了袖肥以后，袖山深还可自由调节。

C．袖肥和袖山深均为定数，不能再进行变化。

187.对女西服的领胸省，下列说法正确的是( B )。

A.收领胸省比收其它类型胸省，能使服装更合体。

B.当驳头翻折后，领胸省省缝不外露，不破坏服装的整体效果。

C.女西服必须收领胸省，否则是错误的。

188.女两用衫的测量，胸围一般加放( C )cm。

A．10-12 B． 12-14 C．14-16 D．16-18

189.女两用衫前胸宽是( B )。

A．1/6B+1.2 B．1/6B+1.5 C．1/6B+2.2 D．1/6B+2.5

190.女两用衫的前衣片搭门宽为多少( A )。

A．2.5cm B．2.2 cm C．1.7 cm D．1.5 cm

191.男西裤大裆宽的计算公式为( B )

Ａ、0.8.H/10 Ｂ、H/10 Ｃ、0.9/10H Ｄ、0.5/10H

192.下列哪个测量基准点与上衣的衣长有关？（ B ）

A.肩宽点 B.颈椎点 C.前腰中点 D.外踝点

193.据男女的体型特征，哪种表述是错误的？（ C ）

A.男性肩部宽而平 B.女装的吸腰量较大 C.女性胸围较大 D.女性肩部窄而斜

194.从侧面观察，颈部向前呈倾斜状，上细下粗，下端的截面近似（ B ）。

A.圆形 B. 桃形 C.方形 D.椭圆形

195. 臀部的球面状使西裤的后裆缝( B ）前裆缝。

A. 短于 B. 长于 C. 大于 D. 小于

196.测量时（ A ），软尺要保持平衡，要适度地拉紧软卷尺。

A. 围度 B. 宽度 C.长度 D.衣长

197.通过测量得到的尺寸，是（ B ）的主要依据。

A.规格 B. 服装结构制图 C.号型 D.服装款式图

198.根据颈部上细下粗的特点，衣领上口线小，下口线（ A ）。

A. 大 B.小 C.长 D.短

199. 肩部的特征决定了服装结构的肩部形状，肩端前倾，使服装的前肩斜度( C ）后肩斜度。

A. 等于 B.小于 C.大于 D.短于

200.公制是国际通用的计量单位，以( B )为最常用。

A、 毫米 B、 厘米 C、 米 D、 分米

201. 在结构制图中，细实线是用来绘制( D )。

A、 轮廓线 B、 对折线 C、部位轮廓线 D、基础线

202.我国颁布的服装新号型标准是依据人体的( B )将体型分为Y、A、B、C四种类型。

A、 臀围与腰围的差数 B、 胸围与腰围的差数

C、 胸围与臀围的差数 D、 颈围与胸围的差数

203.新服装号型标准中，男子体型分类A的胸围与腰围之差为( B )。

A、15～18cm B、12～16cm C、15～19cm D、 17～22cm

204.符号“—·—·—”表示( B )。

A、 轮廓线 B、 对折线 C、部位轮廓线 D、 图样结构基

205.础线 14.在制图中( A )是指横裆线至腰围线之间的距离。

A、 上裆 B、 立裆 C、 通裆 D、 前裆

206.下装的裤长与以下哪个控制部位无关？（ B ）

A.腰围高 B.胸围 C.腰围 D.臀围

207.一条西裤的中档大22 cm，脚口大20 cm这条西裤的外形是？（ A ）

A.锥形裤 B.喇叭裤 C.直筒裤 D.小脚裤

208.服装成品的放松量，一般款式女衬衣的胸围加放（ B ）cm。

A.8～9 B.10～12 C.14～16 D.16～18

209.臀围尺寸相同，扁平体型比圆柱体型的裆宽尺寸要（ B ）。

A.大 B.小 C.相同 D.不相等

210织物越紧密、越结实、越硬挺，其形变性（ A ）

A.越弱 B.越强 C.明显 D.不变形

211.裤子制图时，（ A ）的存在是收裥和省的主要原因。

A.臀腰差 B.胸腰差 C.胸臀差 D.肩臀差

212.在长袖衬衣的制图中，袖克夫的长度是以（ B ）为依据，再加上适当的余量来确定的。

A.臀围 B.腕围 C.掌围 D.肘围

213.下面最适合男西服领里衬的纱向是（ B ）

A.直丝绺 B.斜丝绺 C.横丝绺 D.任何一种丝绺

214.下面服装种类属于两片袖的是（ C ）

A.长袖男衬衫 B.泡泡袖女衬衫 C.男西服袖 D.短袖男衬衣

215.根据门襟的结构特征可分为（ B ）

A.单排扣、双排扣 B.对襟、搭襟 C.半襟、通襟 D.正襟、偏襟

216.在下列上装中，不属于四开身的是（ B ）

A.男衬衫 B.男西服 C.夹克衫 D.女衬衫

217.一条男裤的裤长为108㎝，臀围为106㎝，面料幅宽为140㎝，则这条裤子的面料使用量为（ C ）cm。

A.108 B.100 C.116 D.130

218.据男女的体型特征，哪种表述是错误的？（ C ）

A.男性肩部宽而平 B.女装的吸腰量较大 C.女性胸围较大 D.女性肩部窄而斜

219.男西裤后袋位到腰口的距离，应是（ A ）cm。

A.7 B.5 C.9 D.10

220.当女裤后腰省为 2 个时，依据后腰缝线＿＿＿＿定位，后省只有 1 个时，依据后腰缝线＿ ＿＿＿定位 （ A ）

A、三平分、二平分 B、二平分、三平分 C、二平分、二平分 D、前三者都不对

221.夹克衫袖肥大的计算公式是( B )。

A.B∕5 B.B∕5 ﹢1 C .B∕ 5﹣1 D .B∕ 5 ﹢2

222.以下裤子立裆尺寸计算公式不正确的选项是( C )。

A、H∕4 B 、H∕10﹢裤长∕ 10﹢5 C 、 H∕3 D 、直接丈量人体加合适余量

223.男西裤后袋位到腰口的距离，应是( A )㎝。

A.7 B. 5 C.9 D.10

224.在构造制图中，以下说法不正确的选项是( B )。

A、前肩斜大于后肩斜 B 、后背宽大于前胸宽

C、后臀围大于前臀围 D 、后领口深大于前领口深

225.紧身裙制图中前后臀围尺寸公式，以下说法正确的选项是（ C ）。

A、前后臀围尺寸相等 B 、前臀围大于后臀围

C、后臀围大于前臀围 D 、前三者都正确

226.筒裙制图时，在腰口处省量小或无省量的原由是( C )

A、腰臀差小 B 、腰围加放量小

C 、裙子样式为低腰裙 D、前三种答案都有可能

227.以下样式中胸围加放量最小的是( C )

A.工装夹克 B.刀背线女西服 C.旗袍 D .男衬衣

228.裤子后档缝斜度与下边哪一种因素没关？（ A )

A.胸腰差 B .凸臀量 C.后裆宽 D 以上都对

229.人体的哪个部位与服装规格无关？（ D ）

A.骨骼 B.关节 C.肌肉 D.头长

230.下列哪个测量基准点与上衣的衣长有关？（ B ）

A.肩宽点 B.颈椎点 C.前腰中点 D.外踝点

231.单项选择题 熨烫时间主要取决于（ D ）。

　　A.熨烫温度 　B.熨烫湿度 　C.熨烫压力 D.以上三者

232.单项选择题 熨斗的熨烫要有一定的温度压力与（ A ）来完成。

　　A.时间 B.温度　　 C.压力　 　D.水份

233.在服装生产的工艺文件中，必须是全面的和全过程的，主要有裁剪工艺、缝纫工艺、锁钉工艺和整烫包装等工艺的全部规定，这主要是指工艺文件的（ A ）。

A.完整性 B.准确性　　C.适应性　　D.可操作性

234.一般男西裤后中的放缝量要比下裆的放缝量（ A ）。

　　A.大　 B.小　 　C.一样　 　D.没特别规定

235.根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现熨烫不平或有死褶现象，则应判定为（ B ）。

A.允许　 　B.轻缺陷　 　C.重缺陷　 　D.严重缺陷

236.（ C ）后裆斜度基本为“0”。

A.马裤　　B.西裤　　C.宽松裙裤　　D.西装短裤

237.能增强服装的挺拔感，能产生活泼潇洒的感觉，同时也能表现男性美的风格的外形是（ D ）。

　　A.H形　 B.X形 　C.梯形 　D.V形

238.标准裙子基本纸样中总臀围的放松量为（ B ）。

　　A.4cm　 　B.6cm　 　C.8cm 　　D.2cm

239.服装款式分析时，可以不分析（ D ）。

A.功能属性 　B.廓形 　C.结构形式 　　D.来源

240.对阴阳条格的排画与倒顺毛面料相同，切不可（ D ）。

　 A.顺向一致　　B.直条左右对称　　C.断开和合铺　　D.横条上下背向

241.以下裤型中。中裆线地点最高的是( D )。

A.西裤 B.喇叭裤 C.筒裤 D .低腰紧身裤

242.手工锁眼时，一般使用棉.涤棉或丝线，线的长度大约是扣眼的( D )倍。

A.2~3 B.5~6 C. 10 D. 30

243.中山装大小袋口.袋边的纱向用( B )。

A.横丝 B.直丝 C.角斜丝 D.沿角度斜丝

244.根据国家标准，成品男西服袖长允许偏差程度为(  C )。

A.±0.5cm B.±0.6cm C±0.7cm D.±0.8cm

245.根据国家标准，精梳毛织物女大衣干洗后优等品的起皱级指标为( C )。

A.≥3 B.≥2 C.≥4 D.≥1

246.在男西裤的缝制过程中，锁眼有严格规定：开眼高低，位置排列均匀，锁眼按钮扣大小放大( B )，锁眼不可毛出。

A.0.05cm B.0.1cm C.0.2cm D.0.5cm

247.5.4A系列衬衫成品规格中，胸围=型+10，则衬衫胸围的档差是( B ).

A. 10 B.4 C.5 D.2

248.纳驳头是大衣重要工艺之一，这种工序对针距有着严格的规定，一般每针长度为( C )。

A.0.3cm B.0.5cm C.0.8cm D.1cm

249.暗包明缉单线：两层衣片正面相叠，下层衣片缝头放出( D )包转，包转缝头缉0.8cm线，再把包缝反面坐倒，缉(  )的明线。

A.0.3cm,0.8cm B.0.4cm,0.6cm C.1cm,0.6cm D.0.6cm,0.4cm

250.5·4系列男衬衫的袖肥的规格档差应为( D )cm。

A.0.6 B.0.8 C.1.2 D.1.6

251.在服装样板缝头加放时，一般肩线.侧缝.前后中线等近似直线的轮廓线缝头加放( B )。

A.0.8~1cm B.1~1.2cm C.0.6~0.8cm D.1~1.5cm

252.一般要求缝制流水线生产工序编制效率不低于( D )。

A. 98% B. 80% C. 60% D. 85%

253.普通男西裤工业样板的后中放缝( D  )cm。

A.1 B.1.5 C.2 D.2.5

254.扣样和袖克夫在锁眼.钉扣时，锁眼距尖角处约( A ) cm，眼大约2.2cm；钉扣对应扣眼的位置，依次钉两粒纽扣，距离约(   )cm。

A.1.5,2.5 B.1,2 C.2,1 D.2.5,1.5

255.“黄金分割”法是根据几何学的求证得到的数字，它的比是( D )。

A.1:02 B.1:01 C.1:1.25 D.I:1.618

256.在裙片原型的结构制图中，其臀围线距腰围线约( C )高度。

A.10cm B.15cm C18cm D.22cm

257.对于正常体型和放松量适中的裤子，其后裆缝的倾斜度为( C )。

A.15:2.5 B. 15:3 C.15:3.5 D. 15:5

258.莱卡弹力面料能够拉伸到原尺寸的( B )倍。

A. 15~20 B.4~7 C. 10~15 D.1~2

259.( B )省常代替肩省，具有隐藏的优点。

A.袖窿 B.腋下 C.腰 D.领

260.缝纫丝绸服装时，缝纫机压脚压力应调到( C )较为适宜。

A.1kg B.4kg C.3kg D.6kg

261.在外贸单证中的3英寸等于( B ) cm。

A.2.54 B.7.62 C.3.54 D. 10.62

262.女装衣身原型的最大胸省量是( D )。

A.2cm B.2.5cm C.3cm D.3.45cm

263.服装中的充填料，主要起( D )作用。

A.保护服装 B.增加牢度 C.塑造外形 D.保暖

264.作为滚边用的斛条要采用薄型的面料，取正斜方向，使斜条与经纬向成( B )度，进行裁剪。

A. 30度 B. 45度 C. 60度 D. 75度

265.自然预缩一般需要将织物在无堆压及张力的情况下，放置( B )小时以上，使织物自然回缩，消除张力。

A.6 B.12 C.24 D.48

266.老文化式原型的胸围放松量是10cm，新文化式原型的放松量是( C )，新原型的放松量更接近于实际服装的胸围规格设计，提高了制板准确性和效率。

A.6cm B.8cm C.12cm D.9cm

267.女装体型分类代号中B体型表示胸围与腰围的差数为( A )。

A.9-13cm B.19-24cm C.14-18cm D.4-8  cm

268.哪一种廓形最能体现成熟女性优美曲线?( B )

A.H型 B.X型 C.O型 D.V型

269.(  A )廓形最能体现少女的优雅。

A.H型 B.X型 C.0型 D.A型

270.“廓形”的英文名称是( C )。

A. Motif B. Structure C. Silhouette D. Symmetry

271.“结构”的英文名称是( B )。

A. Motif B. Structure C. Silhouette D. Symmetry

272.下列关于平纹组织表述有误的一项是( A )。

A.Rj＝Rw＝1 B.Sj＝Sw＝1

C.可以用分式1/1表示 D.织物的正反面外观相同

273.著名设计师( C )讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A.阿玛尼 B.圣洛朗 C.君岛一郎 D.迪奥

274.以下哪一种拼接缝外观牢固.富于装饰.面里光边.适合不加里料的中厚或偏薄的面料( C )。

A.暗包缝 B.闷缝 C.明包缝 D.坐倒缝

275.加大驳口线与领肩点距离，减小驳领倾斜度，前领翘势增大，减小前后肩斜度是对( A )弊病的修正方法。

A.驳头外口松 B.驳头外口紧 C.驳头不到位 D.驳头线不顺直

276.以下选项中哪一项不属于明度配色类型( A )。

A.补色搭配 B.明度长对比搭配 C.明度中对比搭配 D.明度短对比搭配

277.组合工序要求合并在一新工序内的不可分工序应当是( B )。

A.不同类型的工序 B.同类型工序 C.划分不可分工序 D.确定工时

278.工业样板一般由服装公司或工厂的( B )负责制作。

A.厂部 B.技术部门 C.生产部门 D.质检部门

279.粘合过程都是由四个要素控制的，即温度、时间、压力和( C )，若要达到理想的粘合效果，必须对这四个要素进行合理的组合。

A.衬的厚度 B.有效温度 C.冷却 D.面料的性质

280.“Ready-to-wear”是指( D )。

A.成衣 B.高级定制 C.街头服饰 D.高级成衣

281. Haute Couture是指( B )。

A.成衣 B.高级定制 C.街头服饰 D.卖场服饰

282.西服袖山吃势量与垫肩厚度( A )关系。

A.成正比 B.成反比 C.成等比 D.没

283.哪种纤维与羊毛混纺加工后，在服用性能方面具有细腻.柔软.丝光性能而具有良好的外观.手感，能满足穿着舒适性及生态保健功能需要( A )。

A.大豆纤维 B.天丝 C.莫代尔 D.竹纤维

284.设计时在主料选用皮革的基础上与纱.雪纺等组合，则突出了材料的( B )。

A.大小对比 B.轻重对比 C.上下对比 D.美丑对比

285.服装中能够使人体视觉上更修长的线条是( C )。

A.横向分割 B.胸省 C.纵向分割 D.腰省

286.在制图中，女两用衫的前后衣片袖窿弧长部分的长度是( D )。

A.等长 B.前片长加直开领 C.前片长于后片 D.后片长于前片

287.二战结束，因战争失去的女性美通过( A )的“New look”又回来了，强调胸腰臀曲线，接下去50年代的女装造型基本上在其影响下展开的。

A.迪奥 B.夏奈尔 C.范思哲 D.芭柏丽

288.20世纪二十年代哪个品牌引领了欧洲女性H型服装廓形潮流。( B )

A.迪奥 B.夏奈尔 C.范思哲 D.芭柏丽

289.合成纤维中保暖性最好的纤维是( B )纤维，有“合成羊毛”之称。

A.涤纶 B.腈纶 C.锦纶 D.氨纶

290.在艺术表现上，线的排列会产生( C )。

A.点 B.线 C.面 D.体

291.服装款式构成中，点有大小、形状的区别，与衣袋相比扣子是点；与衣身相比，衣袋又是点，这说明( A )。

A.点的大小不固定 B.点的形状不固定 C.点是任意形的 D.点是几何形的

292.职业道德建设与企业发展的关系是 （ C ）

　A.没有关系 B.可有可无 C.至关重要 D.作用不大

293.（ C ）穿上正常体型的西裤，会出现后裆过长并下坠现象。

A.凸臀体 B.凸腹体 C.平臀体 D.阔胯体

294.斜线分割线可使视线向趋势的方向扩展，它的特色是具有活泼天真，浪漫的感觉，（ B ）服装常常采用斜线分割。

A.男装 B.童装 C.女装 D.礼服

295.在现代化生产过程中，工序之间、车间之间的生产关系是 （ A ）

A.相互配合的整体 B.不同的利益主体

C.不同的工作岗位 D.相互竞争的对手

296.关于工艺文件变更，以下选项叙述错误的是( D )。

A.有先进、科学合理的省工、省时、省料的合理化建议，可以按照规定手续进行变更

B.在产品制作过程中，订货单位提出合理的可行的变更要求，可以按照规定手续进行变更

C.工艺文件是企业的技术法规，一经批准发布，不得更改

D.在工艺执行过程中发现影响产品质量的工艺方法，需要及时改进，操作人员应该马上进行针对性变更

297.在下列选项中，不符合排料的基本要求的是( A )。

A.样板的经向与面料的纬向要一致

B.左右衣片要对称

C.对毛绒面料，排料时衣片要按同一方向排料

D.排料宽度要考虑面料幅宽

298.立体裁剪时垂荡领的纱向取（ A ）纱向。

A.正45度 B.直丝 C.横丝 D.任意纱向

299.( B )不属于西裤整烫要求。

A.严格按照归拔要求 B.烫迹线都顺烫成人体曲线形状

C.正面盖水布，防止出现极光或污渍 D.根据各种需要，借助熨烫工具

300.不属于空车训练准备工作的是（ B ）。

A.旋紧离合螺钉 B.旋紧压脚螺钉

C.板起压紧杆扳手 D.熟悉基本结果

301.职业道德建设与学生职业发展的关系是 ( C )

　　A没有关系 B无作用不大 C至关重要 D可有可无

302.男上装号型标注170/88A，88表示（　A ）

　 A.净体胸围88厘米 B.成品胸围88厘米 C.净体腰围88厘米 D.成品腰围88厘米

303、西服袋位、袋盖左右高低、大小一致，互差不大于（ B ）

A.0.3CM B.0.4CM C.0.5CM D.1CM

304、无彩色系与任何有彩色相配都能取得调和，但要注意调整（ A ），以便取得非常明快的调和。

A.明度 B.纯度 C.色相 　D.色的冷暖性

305.在现代化生产过程中，工序之间、车间之间的生产关系是 （ A ）

A相互配合的整体 B不同的利益主体 C不同的工作岗位 D相互竞争的对手

306.关于工艺文件变更，以下选项叙述错误的是( D )。

A.有先进、科学合理的省工、省时、省料的合理化建议，可以按照规定手续进行变更

B.在产品制作过程中，订货单位提出合理的可行的变更要求，可以按照规定手续进行变更

C.工艺文件是企业的技术法规，一经批准发布，不得更改

D.在工艺执行过程中发现影响产品质量的工艺方法，需要及时改进，操作人员应该马上进行针对性变更

307.在下列选项中，不符合排料的基本要求的是( A )。

A、样板的经向与面料的纬向要一致

B、左右衣片要对称

C、对毛绒面料，排料时衣片要按同一方向排料

D、排料宽度要考虑面料幅宽

308、西服整烫肩胛部位时，将其放置在( B )。

A、烫台 B、布馒头 C、铁凳 D、烫板

309、在裙片原型的结构制图中，其臀围线距腰围线约( C )。

A、10CM B、15CM C、18CM D、22CM

310.在下列选项中，说法错误的是( B )。

A.机器开动，应做到稳起缓停

B.在使用抬压脚扳手时，应使压脚砸向送布牙

C.要定时向机器的油孔和没有油孔的转动部位加油

D.缝线的张力要根据缝料的差别、缝线的粗细等因素调整

311. 市场营销观念阶段的中心思想是( C )

A.我卖什么，人们就买什么

B.企业生产什么，就卖什么

C.顾客需要什么，就生产什么或就卖什么

D、企业提供的产品和服务不仅要满足消费者的需求，而且要符合社会利益

312.( B )是指在企业将产品卖到最终顾客手中，这一过程中承担对企业产品的促销、运输、分销和出售职能的各类组织。

A.供应 B.营销中介 C.顾客 D.竞争

313. 从全部被调查对象中，抽出一部分样本来进行调查，并用获得数据推算全面

情况，这种市场调查方法称为。( B )

A.普查 B.抽样调查 C.典型调查 D.随意调查

314. ( D )就是利用事物之间的因果关系进行预测的一种方法。

A.经验判断法 B.直观判断法 C.趋势外推法 D.因果关系法

315.( B)在商品经济社会里，直接决定消费者的需求程度。

A.商品 B.价格 C.推销方式 D.销售渠道

316.一般里料的色泽与面料的色泽要。( D ）

A.深一些 B.浅一些 C.相反 D.相似

317.羽绒填料一般是指（ D )

A.鸭绒 B.鹅绒 C.鸡毛 D.A、B、C三者综合

318.在男西裤的缝制过程中，锁眼有严格规定：开眼高低，位置排列均匀，锁眼按钮扣大小放大( B )，锁眼不可毛出。

A.0.05 B.0.1 C.0.2 D.0.5

319. 根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现面料污渍22以上，里料42以上，水花42以上，则应判定为( C )。

A.允许 B.轻缺陷 C.重缺陷 D.严重缺陷

320.以下特殊体型中，属于比例失调类（ A )。

A.两肩过宽 B.溜肩 C.高低肩 D.挺胸

321. 在做西装裙、旗袍时，对凸臀体应加量（ B )。

A.后腰节至裆底的距离 B.后腰节至臀围线的距离

C.臀围线至裆底的距离 D.腹围线至臀围线的距离

322、 ( D )是端肩体的着装特征之一。

A、肩头空松 B、两侧摆缝垂长 C、无压缩感 D、肩头绷紧

323.合理拼接是指。( C)

A.任意增加拼接缝 B.改变拼接丝绺

C.按技术规定适当拼接 D.节省用料

324.对花是指面料上的花型图案在成衣后（ B )，花型应保持完整。

A.前襟 B.主要的组合部位 C.背缝 D.袖中线

325.缝纫线的用量是有许多因素决定的，（ C )而则不属于这些因素之类。

A.面料厚度 B.面料软硬 C.面料用料量 D.线迹种类

326.袢带是服装部件之一，袢的缝制方法有多种，不属于其中的是。( D )

A.合缝法 B.绦缝法 C.翻缝法 D.嵌缝法

327.使衣片部位的织物缩短，形成胖形立体形态的熨烫工艺形式是。( A )

A、归 B、拔 C、推 D、烫弯

328.( D )不属于中式服装。

A.中式旗袍 B.中式短衫 C.中式罩衫 D.中山装

329.袖山高和袖肥的关系是（ C )。

A.袖山愈高袖肥越大 B.袖山高和袖肥公式相同

C.袖山愈高袖肥越小 D.由袖山高推出袖肥

330.省道变化主要应用于女装中，185. 不能归成一类变化。( A )

A.连省成分割线 B.单个省道的转移应用

C.多个省道的转移应用 D.连省成缝

331.上衣的横向分割线中，（ C )不在其中。

A.衣摆线 B.育克线 C.公主线 D.腰缝线

332.裤子定型的关键在于（ C )。

A.腰部 B.缝合前后裆缝 C.侧缝下裆缝的缝合 D.直插袋的工艺

333.挺胸体袖子的调节，以下不对。( A )

A.后袖山放高些 B.缩短后袖缝

C.袖山头装配标记后移 D.前袖山放胖些

334.女性驼背体的修正方法，( D ) 会效果相反。

A.加大胸背差 B.放大后胸围 C.减小前胸围 D.减小背宽

335.O型腿烫迹线方向应 （ C )。

A.不改变位置 B.归正丝绺

C.自然偏向下裆方面 D.自然偏向侧缝方向

336.凸臀前倾体裤子的修正方法之一是。( A )

A.前裆缝调直 B.前臀围减小

C.后翘高度减低 D.后侧缝略向内收

337.花边用于做衣服的镶边，现在所用的花边大多属于（ C )

A.棉织品 B.丝织品 C.化学纤维织品 D.毛织品

338.上装总肩宽的比值设计以（ A )为依据。

A.胸围 B.肩宽 C.头长 D.衣长

339.人体的腰背时的幅度比较明显，在结构设计上要多考虑( B )，后身增加运

动量。

A.后伸 B.前屈 C.侧屈 D.旋转

340.前后不匀称的特体，如下即是（ C )。

A.端肩 B.“X”型腿 C.驼背 D.粗短颈

341. 对挺胸体，要注意测量。( D )

A.胸围 B.前身长 C.乳间距 D.前后腰节长

342.（ D )是端肩体的着装特征之一。

A.肩头空松 B.两侧摆缝垂长 C.无压缩感 D.肩头绷紧

343.（ C ）穿上正常体型的西裤，会出现后缝裆过长并下坠现象。

A.凸臀体 B.凸腹体 C.平臀体 D.阔胯体

344.裁刀刀刃两侧所夹的角称刀角，裁刀刀角一般在（ A ）左右比较合理

A.5°~10° B.10°~15° C.15°~20° D.20°~25°

345.领宽与领深的计算公式都是根据( D )再适当加减一定量。

A.N/2 B.N/3 C.N/4 D.N/5

346.毛织物的熨烫色牢度的试验温度为（ D ）。

A.200~210℃ B.130~150℃ C.100~120℃ D.170～190℃

347.在西裤缝制过程中，下列（ A ）项应最先做。

A.锁边 B.做口袋 C.合侧缝 D.合档缝

348.对于驳领类服装(如西服)，比较多的采用()来推算领口宽的方法.

A.领围 B.胸围 C.肩宽 D.衣长

答案：B

349.男装的设计要点不包括( C )。

A.坚强 B.稳健 C.柔美 D.洒脱

350.胸量一般掌握在( D ）。

A.0.5～1.0cm B.1.0~1.5cm C.1.5～2.0cm D.1.0～2.0cm

351.登山队员大多穿着黄色的服装，它是基于服装色彩的（ C ）功能。

A.职业识别的实用功能 B.色彩与生理互补的实用功能

C.视觉识别的实用功能 D.三者都有

352.单选 在祖领的结构设计中，肩部重叠量越大，则( A )。

A.披领领座增加 B.领面相对增加 C.领子拱起幅度越多 D.领子拱起幅度越少

353.作为一名服装设计师，应具备（ D ）的能力。

A.款式造型 B.色彩搭配 C.裁剪制作 D.以上都应具备

354.根据袖的长短，可分为的袖型不包括（ C ）。

A.中袖 B.长袖 C.装袖 D.无袖

355.服装纸样的放缝一般在弧线处的放缝量为（ B ）。

A.0.5cm B.0.8cm C. 1.0cm D.1.5cm

356.( A )女子头上梳多条或两条辫，喜戴项饰。

A.维吾尔族 B.汉族 C.回族 D.苗族

357.精梳棉纱和普梳棉纱是根据( A )而区分的。

A.纺纱时梳理工艺的不同 B.纱线的后加工工艺

C.棉纤维的长短 D.纺纱方法不同

358.在女上装，分割线一般以( C )为主。

A.腰围线 B.臀围线 C.公主线 D.胸围线

359.下列哪项不适合使用绷缝机( D )。

A.运动服 B.弹力衫 C.针织衫 D.西裤

360.服装吊挂输送系统是一种由计算机控制的（ D ）。

A.智能化整烫设备 B.自动化缝纫设备 C.生产调度控制软件 D.衣片传送系统

361.肩胛省的使用量通常为( B )。

A.1cm B.1.5cm C.2cm D.2.5cm

362.护路工作服需要有警示功能，通常选用橙色是因为该色彩具有（ A ）。

A.前进作用 B.后退作用 C.收缩作用 D.对比作用

363.下列( D )情况不需要切断缝纫机电源。

A.穿线 B.更换机针 C.更换梭心 D.倒回针

364.电熨斗必须使用有接地插孔的( B )插座，使熨斗外壳可靠接地，以免漏电发生意外。

A.两芯 B.三芯 C.四芯 D.都可以

365. 服装设计就是构想一个制作服装的方案，并借助于( D )，使构想实物化的过程。

A.工艺手段 B.材料 C.裁剪 D.以上都是

366.人们从光亮处忽然到一间无灯光的密闭房间里，初始时什么都看不到，但过一段时间就能适应房间里的光线，这种现象就是人类视觉的( C ）现象。

A.适应 B.调节 C.暗适应 D.明适应

367.按服用纤维的（ A ），可将纤维分为天然纤维和化学纤维两大类。

A.来源 B.性能 C.加工方法 D.用途

368.八头高人体的比例关系中，下身与人体总高之比为( D )。

A.3：5 B.3：4 C.3：8 D.5：8

369. 在制作时要比实际尺寸至少要大0.1cm。( B )

A.扣烫板 B.划线板 C.开料板 D.点位板

370.元朝男女均以为( B ）主，样式较为大。

A.斓衫 B.长袍 C.裘衣 D.樸头

371.( D )是胸部和上臂的连接点。

A.肘关节 B.大转子 C.踝关节 D.肩关节

372.设计产品的成品密度时一般（ B ）。

A.袖子纵密大于衣身纵密，袖子横密大于衣身横密

B.袖子纵密小于衣身纵密，袖子横密大于衣身横密

C.袖子纵密小于衣身纵密，袖子横密小于衣身横密

D.袖子纵密大于衣身纵密，袖子横密小于衣身横密

373.一般男西裤后中的放缝量要比下裆的放缝量( A )。

A.大 B.小 C.一样 D.没特别规定

374.男衬衫在卷底边时（ C ）要稍拉紧。

A.前面 B.后面 C.大身 D.上面

375.服装造型结构的设计要以（ A ）为原则。

A.合理 B.创新 C.新奇 D.流行

376.包缝机是服装加工中使用较多的包缝机，这种线迹美观、牢固耐用、拉伸性较好（ C ）。

A.单线 B.双线 C.三线 D.四线

377.在服装专业英语中Silk表示（ D ）。

A.棉 B.麻 C.毛 D.丝

378.若在显微镜下观察，（ D ）纤维的纵向呈扁平状，表面有天然扭曲。

A.涤纶 B.丝 C.毛 D.棉

379.广泛地应用在针织服装生产中的拼接、滚领、滚边、饰边等工序（ B ）。

A.滚边机 B.绷缝机 C.缲边机 D.套节机

380.裤装（ D ），则纸样修正方法：后裤片直裆倾斜度加大，增加横裆宽，加大省量。

A.裆弯出现余量 B.后裆起皱 C.腰围太紧 D.腹部太紧

381.以下哪种裙子采用加大裙摆来增大人体下肢的活动量：（ D ）。

A.一步裙 B.旗袍裙 C.直筒裙 D.喇叭裙

382.( C )主要用于袖缝与裤缝等筒形服装部件的熨烫。

A.烫台 B.吸风烫台 C.马凳 D.馒头

383. ( D )时期则更重视和扩大了衬垫的使用。

A.拜占廷 B.罗马 C.哥特 D.文艺复兴

384.最适宜表现女人人体美的外形是( D ）。

A.X形 B.A形 C.S形 D.V形

385.装饰缝的作用有？( D )

A.分割作用 B.拼色作用 C.装饰作用 D.以上都对

386.马裤的造型结构比较特殊，它的外形轮廓呈( B )。

A.梯形 B.三角形 C.菱形 D.简形

387.魏晋时期最为流行的着服为（ D ）。

A.小冠 B.高冠 C.纶巾 D.漆纱笼冠

388.肩胛骨是肩与背部的转折点，其形状为( D )。

A.球型状 B.半球型状 C.正三角型 D.倒三角型

389.满足服装力学舒适的基本条件是“人体伸缩量=( D )”

A.织物伸缩量+服装宽裕量

B.织物伸缩量+服装滑移量

C.服装宽裕量+服装滑移量

D.织物伸缩量+服装宽裕量+服装滑移量

390.服装从用途上分,不包括（ D ）。

A.职业装 B.风雨衣 C.运动装 D.连衣裙

391.青果领是( D )的一种变形，领面似青果形状的领型。

A.圆领 B.方领 C.立领 D.驳领

392.在整体的服装文化发展中，实用性服装和（ D ）是其发展过程中缺一不可的两个方面。

A.休闲性服装 B.社交性服装 C.创意性服装 D.艺术性服装

393.省的转换方法有转动法和（ C ）。

A.去除法 B.分割法 C.剪叠法 D.收褶法

394. 若“F”一代表色相，“W”一代表白色含有量，“S”代表黑色含有量，那么在奥斯特瓦德色立体中用( C )来表示某种色彩。

A. “FW/S” B. “F/W/S” C. “FWS” D. “FW/S”

395.服装中对名词“成衣”解释正确的是( C )。

A.成套的服装 B 成系列的服装 C.批量生产的服装 D.可穿着的服装

396. ( B )是中国服装发展的一个鼎盛时期，流行坦胸的女装，留传至今的日本（）就是这个时期的服装。

A.清代；和服 B.唐代：和服 C.近代；纱丽 D.唐代；纱丽

397.唐代，文武官员的服色有明确的规定，如：三品以上( D )。

A.红袍 B.绿袍 C.青袍 D.紫袍

398. 关于对职业女装的特点叙述不正确的包括( B ）。

A.款式较为端庄 B.可大量点缀 C.是一种外衣款式 D.是一款正式的服装

399.在制图中，常用字母代替一些部位名称。如胸围、腰围、臀围分别（ A ）代替。  
 A. BWH      B.WBH      C.HWB D.BHW  
400.标准女装基本纸样是在（ C  ）女装基本纸样的基础上修正，完善而获得的。  
 A.英式      B.美式      C.日本文化式 D.中式  
401.在纸样中，胸部余缺处理的极限，就是把全省用尽，这种设计叫（ A ）设计。  
 A.贴身      B.宽松      C.立体 D.适度  
402.标准纸样的衣身纸样制作的必要尺寸只需要（ C ）的尺寸即可。  
 A.胸围和背长    B.背长和腰围     C.衣长和胸围 D.衣长和腰围  
403.基本纸样的领口是领口的（ A ）尺寸。  
 A.平均   B.最小  Ｃ.最大 D.不确定  
404.手的不同体积决定了各式服装的袋口的（ C ）。  
 Ａ.深度      Ｂ.位置      Ｃ.宽窄 D.形状  
405.打线丁适宜用（ B ）。  
 Ａ.单股的棉纱线       Ｂ.双股的棉纱线

C.单股的涤棉线 D.双股的涤棉线  
406.两层衣片正面相对合缝称之为（  B  ）。  
 Ａ.来去缝   Ｂ.平缝   Ｃ.分缝 D.搭缝  
407.领型的类型大至可分为四类：（  C  ）    
 A.立领  圆领  方领  V字领

B.衬衣领  西服领  便装领  海军领

C.立领  企领  扁领  翻领

D.立领 圆领 翻领 驳领  
408.服装的分割线有两种基本形式，即（ B ）。  
 A.横向分割、竖向分割 B.直线分割、曲线分割

C.整体分割、局部分割 D.外部分割、内部分割  
409.规律褶分两种，即（  C  ）。  
 A.碎褶和百褶   B.明褶和暗褶  C.普力特褶和塔克褶 D.以上都不对  
410.平面衣片朝里弯的形状，在服装制作工艺中称为（ A ）。   
 A.窩势      B.弯势    C.里势 D.蹊跷  
411.在5\*4系列中，160/84Ａ中的84型，表示适用于胸围（  B  ）ＣＭ的人。  
 Ａ. 82－84     Ｂ.82-85     Ｃ.82－87 D.84-87  
412.打线丁适合用（ B ）。  
 Ａ.涤棉线  Ｂ.棉纱线 C.化纤线 D.以上都不宜用   
413.最基本的辑线缝法为（ A ）。  
 Ａ.平缝 Ｂ.来去缝  Ｃ.分缝 D.包缝  
414.腰头、袋口嵌线采用的丝绺为（ C ）。  
 Ａ. 斜丝绺    Ｂ.横丝绺   Ｃ.直丝绺 D.都可以

415.选择职业要（ B ） 。

A.从自己的兴趣出发 B. 从社会和人民的需要出发

C.从个人利益出发 D.从金钱利益出发

416.职业道德作为一种社会现象，它的形式和发展的客观基础是社会和（ C ） 。

A.生产的分工 B.生产的形式 C. 社会关系 D. 生产活动

417.（ A ）对减少缝纫机零件磨损，延长机器的使用寿命都是很重要的。

A.注润滑油 B.注水 C. 注蜡 D. 注汽油

418.（ D ）的机针与家用平缝纫机机针不同。

A. 拷边机 B.锁眼机 C.钉扣机 D.工业平缝机

419. 服装制作行业人员应自觉服从组织领导，服从组织安排，听从组织指导，一切从（ B ）以工厂大局为重。

A.个人利益出发 B. 整体利益出发 C.个人爱好出发 D. 个人需要出发

420.连续的针迹称（ ） 。

A.针距 B.针缝 C.线缝 D.层面

421.水滴在熨斗的底面，听到（ A ）的“扑嗤”声水滴迅速扩散成小水珠，熨斗湿度应达到 140℃～ 170℃。

A. 长 B.略短 C. 短 D.极短促

422.锁眼时抽出针，将线向右上方倾斜（ ）角拉紧，拉整齐。

A.35度 B. 45度 C. 60度 D.90度

423.打线丁是用于（ C ）在衣片上做出缝制标记。

A.涤线 B.毛线 C.白棉纱线 D. 麻线

424.裁剪时用来画线用的是（ C ）

A.铅笔 B.圆珠笔 C.画粉 D.前三项都可以

425.针织服装的缝制加工顺序主要取决于产品款式和（ ）

A.所选择缝迹 B.防止脱散 C.防止拉伸 D.工艺回缩

426.原型法是来源于（ D ）的制图方法。

A.法国 B.美国 C.英国 D.日本

427.制图中使用的两侧成了弧线状的尺子是（ B ） 。

A.弯尺 B.曲线板 C.圆规 D.比例尺

428.某男子胸腰落差是20 厘米，则其体型分类代号是（ ） 。

A. Y B. A C. B D. C

429.服装（省）结构制图时，公制的基本单位是（ C ）

A.米 B.分米 C.厘米 D.毫米

430.测量直裆高需要用（ B ）才会比较准确。

A.站姿 B.坐姿 C.半蹲 D. 随意

431.（ B ）是规定衣服尺寸的一种方法。

A.测量 B.量体 C.目测 D.计算

432.测量手臀长、下肢长、肘长属于（ A ）测量。

A.长度 B.围度 C.宽度 D.高度

433.人体比例测量方法，正常的成年男性为（ C ）个半头高。

A.9 B. 8 C.7 D. 6

434.骨骼是人体的支架，它是由（ ）块不同形状的骨头组成

A.108 B.260 C.206 D.180

435.（ ）是服装造型的依据。

A.面料 B.款式 C.质地 D.人体

436.与服装相近两个名词为时装和（ ） 。

A.服装 B.成衣 C.服饰 D.衣服

437.熨烫湿度过高使材质起破坏性理化变化称为（ ） 。

A.烫黄 B.烫熔 C.亮光 D.污迹

438.用缝线抽缩成不定型的细褶称为（ B ） 。

A.选顺裥 B.抽碎褶 C.收省 D.缉裥

439.毛呢服装省缝制时一般都（ B ） 。

A.倒缝 B.开缝 C.剪开 D.随意

440.制图时裁片上某部位需要折进去的部位称（ ） 。

A.省位线 B.裥位线 C.分割线 D.重叠线

441.（ B ）是经、纬均采用双股或多股线纺织而成的面料。

A.单纱织品 B.全线织品 C.半线织品 D.混纺织品

442.下列属于毛纤维是（ A ） 。

A.开士米 B.蚕丝 C.棉花 D.涤纶

443.下列（ ）不是合成纤维。

A.聚酯纤维 B.聚酰胺纤维 C.聚丙烯纤维 D.粘胶纤维

444 .下列（ ）面料制作服装不需注意倒顺。

A.阴阳格 B.素色类 C.绒毛类 D.印花类

445.面料根据布边识别正反时，一般正面是（ ） 。

A.针洞朝下、光洁 B.针洞朝下、洞口毛糙 C.布边纱头多 D.布边毛糙

446.电力纺是用桑蚕丝织制的纺丝，多用于做（ ） 。

A. 夏季面、里料 B.夏季面料 C.秋冬季面料 D.秋冬季里料

447.棉纤维直径与长度之比为（ ） 。

A.1／1250 B.1／1500 C.1／1700 D.1／3000

448.涤粘中长凡立丁俗称“快巴” ，其涤粘比例为（ ） 。

A.35/65 B.50/50 C.60/40 D.65/35

449.袖与肩相连称为（ A ） 。

A.连肩袖 B.圆袖 C.喇叭袖 D.灯笼袖

450.后过肩是连接（ A ）与肩缝合的部件。

A.后身 B.前身 C.左肩 D.右肩

451.下列（ ）不是把好裁片质量关严格遵照操作规程。

A.严格遵照顺毛、顺色、顺光作正面的规定

B. 严格执行有关部位的对称和互差规定

C.严格遵照拼接规定

D.严格遵照互借范围规定

452.人造毛皮俗称长毛绒，其表面的绒毛是由（ ）纤维组成。

A.人造丝 B.人造毛 C.涤纶 D.晴纶

453.（ D ）是裁剪服装的依据。

　A.原型图 B.效果图 C.款式图 D.结构图

454.工业样板一般由服装公司或工厂的（ B ）负责制作。

　A.厂部 B.技术部门 C.生产部门 D.质检部门

456.单项选择题 人类最早的装饰工艺是刺绣技术，它起源于（ B ）。

　A.中国 B.古埃及 C.古巴比仑 D.希腊

457.衣料造型能力的质地属性（ D ）。

　A.手感 B.厚度 C.色彩 D.AB都对

458.单项选择题 修正后裆下垂弊病，可采用的有效方法之一是（ D ）。

　A.增加后翘 B.前上裆剪　 C.增加后裆缝斜度 D.降低后翘

459.单项选择题 下面是关于裤型腰位与省道处理的分析，错误的是（ D ）。

　A.裤子腰位变化有三种，高腰、中腰和低腰。

　B.所谓的高腰裤，虽然比一般裤型腰位高，但腰线并未改变，所以结构上腰部有菱形省，强调臀部流线造型。

　C.低腰裤设计时应考虑臀腰差减少量，省道处理充分利用“遇缝转省”原理，因此可以无省形式出现。

　D.筒裤一般属中腰位设计，不可能选择高腰或低腰结构。

460.单项选择题 夜里服比日常服显得更为豪华、高贵，多采用传统与流行相结合的款式，坦露（ C ），以显示女性美丽的肌肤和领胸线条。

　A.腰　 B.腿围　 　C.胸背 　　D.手背

461.服装可分为H性、A.性、Y型、X型等，这主要是从（ B ）来分类的。

　A.着装状态 B.外型 C.着装方式 D.覆盖状态

462.袖窿周长的部位代号( B )

A.SP B.AH C.SNP D.CW

463.在结构制图中细实线是用来描绘( B )

A.轮廓线 B.基础线 C.对折线 D.部位轮廓线

464.从腰围线中央垂直量到地面的距离,是人体( A )部位测量依据,它也是裤长设计的依据。  
 A.腰围高 B.臀围 C.腰围 D.臀高

465.（  B ）是设计与购买服装长短的依据？

A.型 B.身高 C.胸围 D.号

466.英文字母“H”指的是 （ B ）的尺寸。

A. 腰围 B. 臀围 C. 腰围线 D. 臀围线

467.服装号型160/68A中的“160”是指 。（ D ）

A. 腰围 B. 臀围 C. 衣长 D. 身高

468.为了使服装适合于人体的呼吸和各部位活动机能的需要，必须在量体所的数据的基础上，根据服装品种、样式和穿着用途，加放一定的余量，即（ D ）

A.规格 B.尺寸 C.号型 D. 放松量

469.与制图有关的服装的组合关系中，不包括( C )。

A.衣缝和附件 B.车缝方法 C.针与线 D.归拨工艺

470.表示服装裁片及零部件外轮廓的制图线条是（ A ）

A.轮廓线 B.结构线 C.基础线 D.裁剪线

471.服装裁片的尺寸包括缝份和贴边等的是（ B ）

A.净样 B.毛样 C.裁剪图 D.原样

472．某女生身高167CM、胸79CM、腰围64CM，应选购什么号型的上衣和裤子？ ( B )。

A. 162/79A 162/64A B.160/80A 160/64A

C .160/80A 160/66A D.160/80B 160/64B

473．符号“↔ ”表示( D )。

A.倒顺 B.纬向

C.两点间的距离 D.两端箭头对准衣料经向。

474．我国颁布的服装新号型标准是依据人体的( B ) 将体型分为Y、A、B、C四种类型。

A. 臀围与腰围的差数 B. 胸围与腰围的差数

C. 胸围与臀围的差数 D.颈围与胸围的差数

475.男衬衫的前肩斜比值是( C )。

A.15:4.5 B.15:5 C.15:5.5 D.15:6

476.符号“—·—·—”表示( B )。

A.轮廓线 B.对折线 C.部位轮廓线 D.图样结构基础线

477.在制图中( A )是指横裆线至腰围线之间的距离。

A.上裆 B.立裆 C. 通裆　 D.前裆

478.下装的裤长与以下哪个控制部位无关？（ B ）

A.腰围高 B.胸围 C.腰围 D.臀围

479.一条西裤的中档大22 cm，脚口大20 cm这条西裤的外形是？（ A ）

A.锥形裤 B.喇叭裤 C.直筒裤 D.小脚裤

480．掌握人体体型特征主要是指掌握（ C ）。

A.驼背体型 B. 特殊体型 C. 正常体型 D. 溜肩体型

481．下列哪一个测量点与上衣的衣长有关（ C ）。

A．肩宽点 B. 颈围点 C. 前腰节点 D. 手肘点

482．一步裙的裙长线如何确定（ A ）

A．裙长 – 腰宽 B. 裙长+腰宽 C. 裙长规格 D. 不确定

483．在结构制图中，细实线是用来绘制（ D ）

A．轮廓线 B. 对折线 C. 部位轮廓线 D. 基础线

484．工业制板中使用的纸样是（ A ）

A．1:1 B. 1:2 C. 1:5 D. 1:10

485．按照服装实际比例绘制的式样图式（ D ）。

A．效果图 B. 款式图 C. 结构图 D. 裁剪图

486．一步裙制图侧缝轮廓线与水平线之间的抬高量称为（ B ）。

A．凸势 B. 翘势 C. 困势 D. 劈势

487. 公制是国际通用的计量单位，以（ B ）为最常用。

A．毫米 B. 厘米 C. 米 D. 分米

488.英文字母“H”指的是 （ B ）的尺寸。

A. 腰围 B. 臀围 C. 腰围线 D. 臀围线

489.服装号型160/68A中的“160”是指 （ D ）

A. 腰围 B. 臀围 C. 衣长 D. 身高

490.研究人体的肩斜度约为20°结合人体体型特点，前肩斜采用比值是 （ C ）

A. 15:4.5 B. 15:5 C. 15:6 D. 15:6.5

491.服装结构由服装的（ A ）决定。

A.功能和造型 B.造型和面料 C.款式和细节 D.功能和审美

492.( C )机织物上与布边平行排列的纱线是经纱。

A.垫肩1/2偏短1cm B.垫肩1/2

C.垫肩1/2偏长1cm D.垫肩2/3

2.线钉的主要作用是( A )。

A.定位 B.缝合局部 C.装饰 D.临时固定

493.绱拉链要注意拉链头和尾的金属扣，应稍离开缝合对位点，防止车针打上金属而( A )。

A.断针 B.损坏面料 C.卡线 D.倒车

494人体测量中，臂长尺寸从肩点经过肘点测量到( C )点。

A.尺骨头 B.踩点 C.茎凸点 D.指尖点

495.后衣片不开背中缝则上段必须   ( B )。

A.对折拔开 B.对折归拢 C.归正丝绺 D.拉直

496.在所掌握的众多材料和各种信息的基础上，从一个最佳方案入手，朝着一个目标进行深入的构想，这种设计思维形式称为( B )。

A.发散思维 B.聚合思维 C.侧向思维 D.逆向思维

498.( D )是驳领服装领口前端的直线，是衣领与驳头的分界线。

A.翻折线 B.止口线 C.叠门线 D.串口线

499.( D )是驳领服装衣身领口前端的直线，是反映领型分割的重要线条。

A.翻折线 B.止口线 C.叠门线 D.串口线

500.女衬衫压领时先将挂面( A )，叠门( )，领面下口扣转0.6cm缉线。

A.翻正；翻出 B.翻出；翻正 C.折转；翻出 D.翻出；折转

501.下列丝织物中，表面具有隐约的细皱纹，属丝绸中的高档产品的是( B )。

A.纺 B.绉 C.缎 D.锦

502.哪一种丝织物是采用平纹或假纱组织织成的轻薄透明丝织物，一般呈透明或半透明状。( C )

A.纺 B.绉 C.绡 D.绢

503.哪一种丝织物是采用平纹或平纹变化组织为地组织的花素丝织物。( D )

A.纺 B.绉 C.绡 D.绢

504.前衣片夹里布缉合后的刀背缝缝头应该( B )。

A.分缝 B.倒向侧缝 C.倒向门襟 D.随意

505.巴宝莉最经典的款式是( A )。

A.风衣 B.机车服 C.连衣裙 D.围巾

506.服装面料经过缝制加工后沿缝口产生的变形现象是( C )。

A.缝口变形 B.材料热损伤 C.缝口缩皱 D.材料机械损伤

507.( B )是服装设计者展示自己设计意图的一种表现形式，是表现服装的着装效果的绘画。

A.服装装饰画 B.服装效果图 C.服装款式图 D.服装画草图

508.( D )型设计重在满足用户的多方面需要，要以美观.实用.合理为原则进行设计构思。

A.销售 B.展示 C.预测 D.投标

509.( A )是指一件服装所表现的主要的思想特点和艺术特点。

A.服装风格 B.前卫风格 C.古典风格 D.休闲风格

510.( A )是服装企业的无形资产。

A.服装品牌 B.服装企业形象 C.服装销售环境 D.企业文化

511.前衣片里子前边必须与(A )      的里口长度.弯度吻合。

A.挂面 B.门襟 C.里襟 D.衣面

512.( B )技术和技巧作为服装制作的基础工艺和传统工艺，从衣料的整理开始，到最后成品的完美形成都离不开。

A.手缝 B.熨烫 C.包装 D.印花

513.V型领领圈处是 ，容易伸长，故应在领圈边缘烫上粘衬牵带使之 。( C )

A.横料,定形 B.横料,变形 C.斜料,定形 D.直料,定形

514.造成服装后领口起涌的主要原因是( C )。

A.后肩线斜度不足 B.后背太长

C.后背太长.后肩斜度过大 D.后直开领挖得太深

515.以下哪种面料首创于法国里昂，采用割纬起绒，使布面呈现圆润丰满绒毛的凸条纹   ( D )。

A.华达呢 B.平绒 C.毛巾布 D.灯心绒

516.长销产品适合采用的色彩是( D )。

A.即将流行的色彩 B.正在流行的色彩

C.即将过时色彩 D.常用色彩

517.某品牌服装标明着经典.高雅.女性化和精良做工等，这说的是品牌中的( C )。

A.价值 B.个性 C.属性 D.文化

518.服装的前肩斜度大于后肩斜度，其主要原因是( A )。

A.肩端前倾 B.肩的弓形 C.肩端的球面状 D.肩胛骨突出

519.当领面与领座宽度反差悬殊时，则要( B )倒伏量。

A.减小 B.增大 C.不变 D.没特别规定

520.巴洛克风格的特征( B )。

A.简约 B.复古 C.民族 D.休闲

521.节奏，是服装配色的原则之一，如一条半截长裙，在染色上由暗色逐渐地转变成亮色，这种设计法则叫( A )的节奏。

A.渐变 B.单一重复 C.动感 D.交替反复

522.非正常体表现形式为胸部前挺.后背较平坦，是( D )体。

A.肥胖 B.瘦型 C.凸肚 D.挺胸

523.测量女衬衫领围一般( A )约3cm处量一圈，轻尺保持松动。

A.颈根以上 B.颈根中间 C.颈根以下 D.颈窝点上

524.一般情况下，得到保证最基本的舒适性而不影响正常呼吸和日常基本活动的计算胸围的方法是( D )。

A.净胸围+10cm B.净胸围×10%

C.净胸围×20% D.净胸围+(12-16)%净胸围

525.( C )主题的设计，实际上就是借景抒情.借物达意。

A.具体 B.宽泛 C.抽象 D.具象

526.试样调整中，平肩体的修改重点在( B  )。

A.开大前领圈 B.改平肩缝 C.开落后领圈 D.改小前横开领

527.织物变形后的恢复能力是指织物的( B )。

A.抗皱性 B.弹性 C.收缩性 D.耐磨性

528.粗犷的牛仔类服装可选用饰有金银柳钉的皮质装饰件，以凸显( A )的特色。

A.狂野张扬 B.休闲清新 C.婉约时尚 D.纯真自然

529.衬裙在缝合的时候，要把近于经纱的缝线与近于斜纱的缝线缝合，这样可以防止缝线( A )。

A.拉长 B.缩短 C.不变 D.断裂

530.“周末双休”和“便装周五”制度的施行，扩大了( D )的市场需求，使之越来越受到人们的重视。

A.礼服 B.家居服 C.职业服 D.休闲服

531.从腰围线中间垂直量至地面的距离，是人体( A )，也是裤长的测量依据。

A.腰围高 B.臀围 C.腰围 D.臀高

532.按照不同的用途进行分类，下列饰品属于防护用品的是( C )。

A.领带.胸花.耳环 B.红灯笼.油纸伞.花束

C.帽子.耳套.太阳镜 D.公文包.旅行包.挎包。

533.服装的外形线离不开支撑衣裙的肩.腰.臀线，因此，外形线变化的主要部分肩.( C  )和底边的围度。

A.领圈 B.胸 C.腰 D.臀

534.科学技术的发展，对服装的直接影响主要表现在( B )。

A.流行的变更 B.新材料的应用 C.造型的变化 D.流行色的变更

535.造型柔和.细腻.流畅.款式多用飞边.缎带.垂褶来装饰，色彩多以粉红.桃红等能给人以恬美.清纯.浪漫或梦幻感受的服装风格是( A )。

A.洛可可 B.波西米亚 C.朋克 D.摇滚

536.下列是在结构设计方面有突出贡献的设计师，其中不正确的是( D )。

A.玛德莱奴.威奥耐（Madeleine Vionnet）夫人创造了斜裁技术

B.查尔斯.夫莱戴里克.沃斯(Charder Frederick Worth)创造了公主线裁法

C.安德莱.克莱究(Andre Courreges)创造了超短裙

D.克里斯汀.迪奥尔(Christian Dior)创造了女裙结构上开衩

537.面料再造指的是( C  )的面料有再创作的空间。

A.毛涤.混纺 B.经久耐用 C.单纯.洁净.留有余地 D.花色

538.蕾丝料礼服缝制时凡是拼缝之处均为( D )。

A.闷缝 B.平缝 C.骑缝 D.塔缝

539.化纤与( B )的混纺面料兼具有涤纶的高弹性.挺括性又具有凉爽.舒适.透气的性能。

A.棉纤维 B.麻纤维 C.麻纤维 D.毛纤维

540.( C )是服装构成的具体组合形式，是服装构成的细节。

A.服装设计 B.服装造型 C.服装款式   D.服装廓型

541.在（ B ）结构设计中，为达到波形褶的均匀分配，采用平均切展的方法完成。

A.海军领 B.荷叶型领 C.童盆领 D.衬衫领

542.在结构制图中，基础线应用（ A ）表示。

A.细线 B.粗线 C.点划线 D.虚线

543.由于人体肩胛骨较突出，故后小肩比前小肩要宽（ A ）左右，根据面料有所不同。

A.0.5～1.0cm B.1.0～1.5cm C.1.5～2.0cm D.2.0～2.5cm

544.服装设计以绘画的形式来表现服装，主要有（ C ）和效果图两种形式。

A.裁剪图 B.工艺图 C.款式图 D.平面图

545.对比色组合会产生过分刺激的颜色有（ D ）。

A.黑白色 B.黑灰色 C.金银色 D.纯色调

546.缝纫机的润滑油一般是（ D ）个月换一次。

A.半 B.一 C.一个半 D.两

547.色彩的韵律感的变化主要靠有规律的（ D ）。

A.明度变化 B.纯度变化 C.色相变化 D.以上都选

548.技术部主要组成不包括（ B ）。

A.打板师 B.设计师 C.工艺师 D.样衣缝制人员

549.（ B ）时期男女都盛行穿戴有切口装饰的服装和鞋帽。

A.哥特 B.文艺复兴 C.巴洛克 D.洛可可

550.一般腰节线的高低可以通过测量得到，也可通过计算得到，大约是总体高的（ C ）。

A.1/2 B.1/3 C.1/4 D.1/5

551.一般裙衩最高可以开致（ C ）。

A.膝盖以下 B.膝盖以上 C.臀围线以下 D.臀围线以上

552.商人总希望以橱窗陈列为诱饵，以吸引顾客。他们进一切可能，使自己的橱窗具有最大的吸引力。这些商人利用的是（ B ）的传播方式。

A.表演 B.展示 C.演示 D.大众

553.生产通知单亦称生产任务单或生产指示单，一般由企业的（ A ）制定。

A.计划部门 B.销售部门 C.技术部门 D.生产部门

554.用直刀裁剪时，一般先裁（ B ）衣片。

A.较大 B.较小 C.规则 D.排在边缘的

555.（ D ）是胸部和上臂的连接点。

A.肘关节 B.大转子 C.踝关节 D.肩关节

556.服装生产过程组织的原则有（ C ）、比例性、节奏性和平衡性。

A.均衡性 B.协调性 C.连续性 D.稳定性

557.在熨躺柞丝绸面料时，必须（ B ）。

A.温度适当 B.喷水务必要少而均匀 C.垫很湿的布 D.低温熨烫

558.肩关节外展活动尺度是（ D ）。

A.60° B.75° C.150° D.180°

559.在服装专业英语中breadth表示（ D ）。

A.胸宽 B.肩宽 C.背宽 D.幅宽

560.工业流水线生产方式是一种按（）、采用（）并（）生产的方式。（ C ）

A.一定号型系列；机械作业；批量 B.成衣；各工序流水作业；批量

C.一定号型系列；各工序流水作业；批量 D.顾客要求；机械作业；批量

561.肋骨共有12对24根，后端全部与胸椎连接，前端与胸骨连接构成完整的胸廓，其形状呈竖起的（ A ）。

A.贝壳形 B.球形 C.梯形 D.倒梯形

562.（ C ）手针工艺主要用于服装两衣片的缝合，也常用在机缝前的假缝。

A.缲针 B.攻针 C.平缝针 D.纳针

563.对每一个人来讲，首先要了解自己属哪一种（ D ），再看身高和净胸围（腰围）是否和号型一致。

A.号 B.规格 C.尺码 D.体型

564.测量服装成品尺寸，不可以（ B ）。

A.直接定准服装规格 B.加放松量后定服装规格

C.检查其是否符合规格 D.检测成衣

565.在服装专业英语中表示包缝的是（ A ）。

A.overlock B.blindstitch C.inseam D.selvage

566.一般裙衩最高可以开致（ C ）。

A.膝盖以下 B.膝盖以上 C.臀围线以下 D.臀围线以上

567.下列不能拉开素描空间关系的是（ D ）。

A.正确的透视关系 B.处理画面的虚实变化

C.加强近处物体的对比强度 D.把遥处的物体画黑一点

568.（ B ）服装上的分割不易过多。

A.牛仔装 B.西装 C.礼服 D.休闲装

569.一般编制效率达到（ C ）以上时，生产可基本保持平衡。

A.75% B.80% C.85% D.90%

570.最适宜表现女人人体美的外形是（ D ）。

A.X形 B.A形 C.S形 D.V形

571.在衬衫中（ D ）处的放缝量最大。

A.侧缝 B .袖窿 C.领口 D.下摆

572.整件套，亦称（ B ），它指的是上下两部（）的服装。

A.两件套式；互为分开 B.单件式；互为相连

C.单件式；互为组合 D.配套式；互为独立

573.目前计算用线量的采用方法除了“公式计算法”外还有一种（ B ）。

A.比例法 B.比率法 C.对比法 D.估计法

574.腰脊关节的前屈活动尺度是（ D ）。

A.30度 B.45度 C.60度 D.80度

575.公制、市制和英制换算错误的是（ A ）。

A.1米＜1码 B.1码=0.915米 C.1市尺＞1英尺 D.1英寸=2.54公分

576.绘制设计效果图是服装设计的步骤之一，它的内容包括人体的艺术处理、（ C ）及服装设计效果图的表现方法。

A.效果图的构图方式 B.效果图的上色渲染

C.人体姿势的选择 D.效果图的整体构思

577.根据位置特征，常见的门襟不包括（ D ）。

A.正开襟 B.偏开襟 C.插肩开襟 D.通开襟

578.服装色彩设计的相关因素有穿着者、服装配饰、材质及（ D ）。

A.服装款式 B.服装结构 C.服装材料 D.服装风格

579.人立正时，肩线、臀线是水平平行的，重心落在两脚（ C ）。

A.左侧 B.右侧 C.中间 D.周围

580.下面关于服装的说法错误的是（ B ）。

A.后翘是使后裆弧线增长而设计的

B.后翘是为了满足臀部后屈等动作的需要

C.后翘长度为2~3cm

D.臀大肌的挺度越大，后裆斜线越倾斜

581.人体的肩斜度是指肩端至颈根与水平线所成的夹角，对大多数的体型来说，女性的肩斜（ A ）男性。

A.大于 B.等于 C.小于 D.不一定

582.缝纫机头型号表示方法，其中服务性行业用缝纫机头的代号为（ C ）。

A.J B.G C.F D.H

583.在服装整体设计中，为了增强服装的柔美感，常用（ B ）和弧线。

A.水平线 B.曲线 C.斜线 D.直线

584.推档公共线是在（ D ）基础上建立的。

A.档差 B.公式 C.净缝 D.毛缝

585.无领是指只有领口形态而没有领子的一类领型。下面不属于无领的是（ C ）。

A.一字领 B.V字领 C.青果领 D.圆领

586.精梳棉纱和普梳棉纱是根据（ A ）而区分的。

A.纺纱时梳理工艺的不同 C.纱线的后加工工艺

B.棉纤维的长短 D.纺纱方法不同

587.八头高人体的比例关系中，下身与人体总高之比为（ D ）。

A.3∶5 B.3∶4 C.3∶8 D.5∶8

588.面料输送方式中（ B ）是最为长见的送布方式。

A.针牙同步式 B.单牙下送式

C.差动下送式 D.上下送布式

589.熨烫时间主要取决于（ D ）。

A.熨烫温度 B.熨烫湿度 C.熨烫压力 D.以上三者

590.服装设计要求在特定条件下，有机地结合服装的实用功能和（ D ）。

A.造型功能 B.文化功能 C.装饰功能 D.审美功能

591.（ D ）是指企业在产品生产过程中的有关档案，包括产品的订货单、产品图纸、技术条件、工艺规程样板等技术文件。

A.产品设计技术档案 B.科学研究技术档案

C.设备档案 D.生产技术档案

592.服装设计的主体是（ A ）。

A.人 B.款式与色彩 C.流行 D.造型

593.（ A ）一般可以在其袖肘处收一个袖肘省。

A.一片袖 B.大小袖 C.插肩袖 D.连身袖

594.对管理水平要求最高的缝制生产方式是（ C ）。

A.整件制作 B.粗分工序加工 C.细分工序加工 D.都一样

595.在服装生产的工艺文件中，必须是全面的和全过程的，主要有裁剪工艺、缝纫工艺、锁钉工艺和整烫包装等工艺的全部规定，这主要是指工艺文件的（ A ）。

A.完整性 B.准确性 C.适应性 D.可操作性

596.熨烫长毛绒面料时，应在（ C ）上烫。

A.正面 B.正反面 C.反面 D.正面或反面

597.一般男西裤后中的放缝量要比下裆的放缝量（ A ）。

A.大 B.小 C.一样 D.没特别规定

598.成缝器是（ C ）、旋梭、旋转线钩、带线弯针及不带线弯斜等基本成缝构件总称。

A.机针 B.梭子 C.摆梭 D.旋梭

599.借助服装色彩来展示人的个性美不但要考虑人的体态、肤色、性别因素，还要考虑（ C ）等。

A.工艺 B.构造 C.环境 D.时间

600.服装产生热传递的基本条件是（ C ）。

A.环境温度较高 B.小气候温度较低

C.小气候与环境存在温差 D.着装较少

601.服饰配件的选择和配色，是与服装色彩设计（ B ）进行的。

A.分别 B.同时 C.独立 D.递进

602.缝纫机头型号表示方法，其中服务性行业用缝纫机头的代号为（ C ）。

A.J B.G C.F D.H

603.使用方便但效率较低的针织毛衫的主要编织设备是（ D ）。

A.罗纹机 B.毛衫圆机 C.钩针机 D.横机

604.商人总希望以橱窗陈列为诱饵，以吸引顾客。他们进一切可能，使自己的橱窗具有最大的吸引力。这些商人利用的是（ B ）的传播方式。

A.表演 B.展示 C.演示 D.大众

605.一般情况下，缝料选择机针的原则是（ C ）。

A.缝制薄料要选用号数小的机针，缝制厚料要选用号数小的机针

B.缝制薄料要选用号数大的机针，缝制厚料要选用号数大的机针

C.缝制薄料要选用号数小的机针，缝制厚料要选用号数大的机针

606.根据领的结构特征，领的分类不包括（ C ）。

A.立领 B.翻领 C.无领 D.翻驳领

607.当驳折止点明显上升时，则领底线倒伏量应（ D ）。

A.2.5cm左右 B.不变 C.减小 D.增加

608.工业平缝机完成的是（ A ）线迹。

A.双线锁式 B.双线链式 C.双线包缝复合链锁 D.三角

609.（ B ）在制作时要比实际尺寸至少要大0.1cm。

A.扣烫板 B.划线板 C.开料板 D.点位板

610.在上装中横向推档公共线一般为（ A ）。

A.胸围线 B.腰围线 C.臀围线 D.领口线

611.胸廓是躯干的基础，不包括（ D ）。

A.锁骨 B.胸骨 C.肋骨 D.胯骨

612.以下哪种裙子采用加大裙摆来增大人体下肢的活动量：（ D ）。

A.一步裙 B.旗袍裙 C.直筒裙 D.喇叭裙

613.元朝男女均以（ B ）为主，样式较为大。

A.襕衫B.长袍C.裘衣D.幞头

614.工序编制的目标是（ D ）。

A.有效利用时间 B.保证生产过程最短

C.流水线平衡 D.以上三项

615.选择粘合衬时注意与（ D ）相配也是非常重要的。

A.面料 B.颜色 C.粘合方式 D.面料颜色

616.服装设计师所应追求的，并不是设计的服装本身的美感，而是对象穿其服装后呈现出的美感，这是衡量（ A ）的一个重要标准。

A.设计水平 B.审美水平 C.设计手段 D.观察能力

617.借助服装色彩来展示人的个性美不但要考虑人的体态、肤色、性别因素，还要考虑（ C ）等。

A.工艺 B.构造 C.环境 D.时间

618.以下几种袖子的类型中不属于连身袖的是（ C ）。

A.插肩袖 B.肩章袖 C.西服袖 D.蝙蝠袖

619.在熨躺柞丝绸面料时，必须（ B ）。

A.温度适当 B.喷水务必要少而均匀

C.垫很湿的布 D.低温熨烫

620.裙子的腰口线后中心要比前中心低落（ A ）。

A.1cm B.2cm C.3cm D.4cm

621.撇胸是为胸部合体而从胸全省中分解出来的一部分，它的主要作用是使前领口贴伏，胸部丰满。在女装中它的使用量一般掌握在（ C ）左右。

A.1cm B.1.5cm C.2cm D.3cm

622.（ B ）在制作时要比实际尺寸至少要大0.1cm。

A.扣烫板B.划线板C.开料板D.点位板

623.“姆米”一般用于表示（ C ）织物的重量。

A.棉B.毛C.丝D.化纤

624.单纱为14特的二合股线，其股线特数表示为（ A ）。

A.14特×2 B.2×14特 C.14特＋14特 D.14特/2

625.给一款休闲服装进行首饰搭配，你会选择（ D ）首饰。

A.白金 B.黄金 C.钻石 D.木制

626.裙子开口的部位一般不会（ D ）。

A.前开 B.侧开 C.后开 D.斜开

627.服装号型160/88表示（ B ）。

A.衣长160cm胸围88cm B.身长160cm胸围88cm

C.身长160cm臀围88cm D.衣长160cm臀围88cm

628.服装设计的步骤包括：资料与信息的研究，市场调研，设计构思，绘制设计效果图，服装样品制作及（ A ）。

A.产品推向市场 B.产品的发布

C.服装样品的完成 D.服装样品的展示

629.对阴阳条格的排画与倒顺毛面料相同，切不可（ D ）。

A.顺向一致B.直条左右对称C.断开和合铺D.横条上下背向

630.铺料时要以面料的一侧为基准，通常称为“里口”。要保证“里口”布边上下对齐，最大误差不能超过（ D ）mm。

A.±1.5 B.±2.0 C.±0.5 D.±1

631.立体裁剪的特点不包括（ C ）。

A.方法直接B.成本较高C.简单易学D.受条件限制

632.半圆裙结构中，后中线顶点作亚洲型设计时要降低（ B ），以取得裙摆成型后的水平状态。

A.0.5～1cm B.1～1.5cm C.1.5～2cm D.2～2.5cm

633.在女上装，分割线一般以（ C ）为主。

A.腰围线 B.臀围线 C.公主线 D.胸围线

634.（ B ）始于晋代，而流行于以后各代的一种妇女衣物，形似围巾。

A.帻 B.帔 C.缣巾 D.葛巾

635.按照标准男西裤串带前后互差不大于（ C ）cm。

A.0.2 B.0.4 C.0.6 D.0.8

636.在洗涤丝绸料时，不能采用的做法是（ D ）。

A.选择中性洗 B.采用室温的水

C.用手压洗，荡洗 D.拧干，在阳光下晒干

637.服装用料多少，不取决于服装的（ D ）。

A.尺寸 B.式样 C.所用面料的门幅宽度 D.经济核算

638.根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现熨烫不平或有死褶现象，则应判定为（ B ）。

A.允许 B.轻缺陷 C.重缺陷 D.严重缺陷

639.（ D ）分割给人以柔和的曲线美感，且有独特的装饰作用。

A.纵向 B.横向 C.斜线 D.弧线

640首先必须了解（ C ）是研究人体动态的主要方面。

A.人体的骨骼 B.人体的肌肉

C.人体的重心平衡规律 D.人体的运动规律

641.人为地把衣料加工成所需要的形态，称为（ C ）。

A.变形 B.造形 C.定形 D.衣形

642.棉布的特点是吸湿性强，缩水率一般为（ A ）。

A.2～10％ B.0～4％ C.10～15％ D.15～18％

643.颈部关节的屈伸及左右侧倾角都是（ B ）。

A.30度 B.45度 C.60度 D.90度

644.服装廓型中的字母表示法具有简单明了、易识易记等特点。有型和（ C ）等。

A.S型 B.箱型 C.X型 D.梯形

645.一般嵌线袋在封三角时，一定要把（ D ）拉紧，否则袋口会成还开状，影响其造型。

A.袋布 B.袋垫 C.缝线 D.嵌条

646.有些人着装的色彩很艳俗，而有些人选用的色彩却很雅致，这是因为人们不同的（ D ）所造成。

A.着装动机B.文化和职业C.经济能力D.审美水平

647.袋盖边缘缝制走样称（ C ）。

A.袋盖止口反吐 B.袋盖反翘 C.袋盖不顺直 D.袋口角不平

648.双层包缝合缝部位样板需加放的缝纫损耗是（ D ）cm。

A.0.50～0.75 B.0.75～1.0 C.1.0～1.25 D.1.25～1.50

649.（ B ）服装的袖子很长，腰间系带。

A.汉族B.藏族C.土族D.苗族

650.在日本，成年男子以胸腰落差作为划分体型的依据，分为（ C ）种体型。

A.5 B.6 C.7 D.8

651.（ A ）的作用是钩取机针形成的线环并拉长扩大，和其它成缝构件的运动配合中实现缝线相互交织，形成各种线迹。

A.成缝器 B.机针 C.面料输送器 D.收线器

652.在服装专业英语中表示毛缝的是（ B ）。

A.topstitch B.rawedge C.rollline D.catchstitch

653.水彩画常用的有湿画法，先在纸上刷一遍水，待半干时再上色。这种方法适合画（ B ）服装。

A.丝绸类 B.毛衣类 C.皮类 D.化纤类

654.（ B ）面料输送方式适用于伸缩性大的面料。

A.上下送布式 B.差动下送式 C.单牙下送式 D.针牙同步式

655.在立领中影响领型变化有两因素：一是和领口相接的立领底线；二是（ B ）。

A.颈围 B.立领的采形 C.领口 D.领底线曲度

656.服装色彩的特性有服装色彩的社会象征性、服装色彩的实用功能性及（ A ）。

A.服装色彩的审美性 B.服装色彩的使用性

C.服装色彩的特殊性 D.服装色彩的丰富性

657.在衬衫工序过程中，修角翻领工序：翻领之前，先将领角处斜形（ B ）。

A.衬头 B.缝头 C.线头 D.领夹

658.对阴阳条格的排画与倒顺毛面料相同，切不可（ D ）。

A.顺向一致 B.直条左右对称

C.断开和合铺 D.横条上下背向

659.青果领是（ D ）的一种变形，领面似青果形状的领型。

A.圆领 B.方领 C.立领 D.驳领

660.魏晋时期最为流行的着服为（ D ）。

A.小冠 B.高冠 C.纶巾 D.漆纱笼冠

661.服装生产过程组织的原则有（ C ）、比例性、节奏性和平衡性。

A.均衡性 B.协调性 C.连续性 D.稳定性

662.服装是以人体为基型，附着在人体之外的可穿脱物，故而服装才有（ D ）。

A.人体第二层皮肤 B.人体包装 C.人体软雕塑 D.以上都对

663.在魏晋南北朝时期，访友赴宴只能穿（ A ），否则会认为没教养。

A.履 B.屐 C.木屐 D.草鞋

664.针织面料的弹性有助于显现人体的曲线，因此设计样板的外轮廓（ C ）。

A.可选用各种造型 B.可形成复杂形状

C.应尽量用简单的直线和弧线 D.宜用各种曲

665.从安全性来讲电熨斗应放在（ C ）上。

A.熨台上 B.裁剪台板上 C.隔热具 D.阻燃具

666.在衬衫中（ D ）处的放缝量最大。

A.侧缝 B.袖窿 C.领口 D.下摆

667.横机毛衫工艺计算的主要内容是（ D ）。

A.计算产品用料

B.计算各衣片所需针数

C.计算各衣片所需编织的转数或行数

D.计算各衣片所需针数和所需编织的转数或行数

668.服装画是服装设计师（ C ）的表现，是服装设计程序中最重要的环节之一。

A.艺术 B.美感 C.灵感 D.心灵

669.在3WAA为同类色。2、包袋与服装为（ A ）。

A.对比色 B.调和色 C.点缀色 D.补充色

670.男衬衫在卷底边时（ C ）要稍拉紧。

A.前面 B.后面 C.大身 D.上面

671.裙、裤的打褶设计多在（ B ）上采用，因其作为固定褶的位置最理想。

A.高腰 B.中腰 C.低腰 D.连腰

672.羊毛具有“毡缩性”，即羊毛在湿、热和机械力的反复作用下，羊毛制品中的纤维会互相穿插、缠结，交编毡化，纤维间空间减小，从而使羊毛制品逐渐（ C ）。

A.脆化 B.弹性消失 C.收缩紧密 D.膨化

673.服装款式分析时，可不分析款式（ D ）。

A.功能属性 B.廓形 C.结构形式 D.来源

674.腰椎共有（ C ）块。

A.一 B.三 C.五 D.七

675.在审美和艺术创作活动中，平衡以两种形式出现，即对称和（ D ）。

A.变化 B.协调 C.韵律 D.均衡

676.包缝机的最大缝边宽度为（ D ）厘米。

A.0.3 B.0.5 C.0.6 D.0.7

677.对合成纤维缝纫线来说，在国际上其商标符号有不同的编号系列，一般为10～180号。其数字大小表示缝纫线的（ D ）。

A.卷装长度 B.种类 C.比重 D.粗细

678.一般选择粘合衬时，粘合衬要比面料（ A ）。

A.薄 B.厚 C.重 D.粗

679.类似色配色指在24色相环上间隔在（ D ）之间，相差2~3色的色彩之间的配搭。

A.30°～60° B.15°～30° C.60°～90° D.15°～60°

680.熨烫前必须了解面料本身所能承受的（ A ）。

A.最大温度 B.最大压力 C.最久时间 D.最好的加湿度

681.根据口袋与衣片的关系，口袋划分可不包括（ C ）。

A.贴袋 B.挖袋 C.内袋 D.装袋

682.A字形服装是上窄下宽的衣型，画时要注意上窄部分合身而下宽部分适当夸张，所用的面料和波浪的形态，决定了下摆波浪的（ C ）。

A.宽窄 B.多少 C.深浅、多寡 D.美感

683.针对服装产品类型要从产品档次、产品批量、产品类别、（ D ）等方面进行服装设计的定位。

A.产品品牌 B.产品声誉 C.产品销售 D.价格设定

684.当股线两根单纱的特数不同时，其股线特数则以两根单纱的特数（ B ）来表示。

A.相减 B.相加 C.相乘 D.相除

685.对管理水平要求最高的缝制生产方式是（ C ）。

A.整件制作 B.粗分工序加工 C.细分工序加工 D.都一样

686.袋盖面紧称（ B ）。

A.袋盖止口反吐 B.袋盖反翘

C.袋盖不顺直 D.袋口角不平

687.（ A ）样板在制作时要比实际尺寸至少要小0.1cm。

A.扣烫板 B.划线板 C.缉线板 D.点位板

688.（ A ）一般可以在其袖肘处收一个袖肘省。

A.一片袖 B.大小袖 C.插肩袖 D.连身袖

689.（ B ）主要通过修饰肩线。夸张下摆而形成上窄下宽的效果。

A.Y形 B.A形 C.S形 D.正梯形

690.男西短裤制图时，后裆宽的计算公式为（ B ）。

A.0.4H/10 B.H/10 C.H/10-1 D.0.4H/10+0.3

691.棉布的特点是吸湿性强，缩水率一般为（ A ）。

A.2～10％ B.0～4％ C.10～15％ D.15～18％

692.服装色彩的特性有服装色彩的社会象征性、服装色彩的实用功能性及（ A ）。

A.服装色彩的审美性 B.服装色彩的使用性

C.服装色彩的特殊性 D.服装色彩的丰富性

693.（ B ）用于在多层裁片边缘的待定位置烙出V型切口，以示出缝纫位置。

A.钻布机 B.电热切口机 C.电热裁剪机 D.打号机

694.工序编制的目标是（ D ）。

A.有效利用时间 B.保证生产过程最短 C.流水线平衡 D.以上三项

695.（ B ）面料输送方式适用于伸缩性大的面料。

A.上下送布式 B.差动下送式 C.单牙下送式 D.针牙同步式

696.肩胛骨是肩与背部的转折点，其形状为（ D ）。

A.球型状 B.半球型状 C.正三角型 D.倒三角型

697.在缉里领工序中，三层缝头要平齐，下层面子不能有吃势，中间是（ B ）。

A.里子 B.外领 C.里领 D.衣身

698.排料时应先排（ B ）。

A.小衣片 B.大衣片 C.规则衣片 D.任意衣片

699.设计的专业知识、设计的心理素质和（ A ）是设计师必须具备的主客观条件。

A.设计的物质条件 B.设计的精神条件

C.设计的基本理论 D.设计的美术基础

700.当驳折止点明显上升时，则领底线倒伏量应（ D ）。

A.2.5cm左右 B.不变 C.减小 D.增加

701. 新设计的样板在进行小批量试产中抽查产品出现下列（ A ）情况时，无须对针织服装样板进行修正。

A.测得数据都在允许公差内，且上下差基本平衡

B.产品主要部位规格公差超过规定的允许范围

C.规格公差没有超过规定的允许范围，但其^江南博哥差值偏向一方

D.A、C两种情况

702.按（ C ）不同，针织服装可以分为针织成衣和针织毛衫两大类。

A.服装款式 B.服装原料 C.加工方式 D.组织结构

703服装号型标准中，男子体型分类A的胸围与腰围之差为（ B ）。

A.15~18cm B.12~16cm C.15~19cm D.17~22cm

704.在西裤缝制过程中，下列（ A ）项应最先做。

A.锁边 B.做口袋 C.合侧缝 D.合裆缝

705.服装设计思维不同于纯艺术形式的构思，服装是艺术和科技相结合的产物，仅仅运用（ B ）是不够的。

A.逻辑思维 B.形象思维 C.技术手段 D.先进科学

706.在连身袖的结构设计中袖中线与（ C ）的角度影响着袖与衣身的贴体度。

A.袖口 B.领圈 C.肩斜线 D.袖肘

707.（ A ）的作用是钩取机针形成的线环并拉长扩大，和其它成缝构件的运动配合中实现缝线相互交织，形成各种线迹。

A.成缝器 B.机针 C.面料输送器 D.收线器

708.业样板规格划分一般不包括（ D ），但有时还要制作特大号或特体号型的样板，以满足不同消费者的需求。

A.小号 B.中号 C.大号 D.特小号

709.形成裁片上疵点的主要原因是（ C ）。

A.面料未经检验 B.面料上疵点未经修正

C.不能修正、裁剪时又无法避开的疵点 D.面料上漏检的疵点

710.开袋角起皱称（ D ）。

A.袋盖止口反吐 B.袋盖反翘 C.袋盖不顺直 D.袋口角不平

711.在服装专业英语中Silk表示（ D ）。

A.棉 B.麻 C.毛 D.丝

712.精梳棉纱和普梳棉纱是根据（ A ）而区分的。

A.纺纱时梳理工艺的不同 B.棉纤维的长短

C.纱线的后加工工艺 D.纺纱方法不同

713.袖面、袖里错位会引起（ B ）。

A.袖子起吊 B.袖里拧 C.袖口起绺 D.袖子偏后

714.教师日常生活中的服装色彩选择主要考虑（ A ）的因素。

A.文化和职业 B.生活方式和生活类型

C.体型和肤色 D.个性品质和兴趣

715.目前国内大多数服装厂所采用的流水线布置方法是（ B ）。

A.传送带式流水作业 B.单机组合式流水作业

C.集团式流水作业 D.模块式快速反应流水作业

716.肘关节前屈转动幅度是（ D ）。

A.0° B.60° C.90° D.150°

**二、判断题**

（ √ ）1.在服装材料中，除面料以外的其他各类不能从服装上分离的材料统称为辅料。

( × ) 2.女裤推板时，裤口线两端点的纵向变化值总是不相等。

（ × ）3.由于女性胸腰差较大，前后衣片的省量分配一般应保持6：4的比差关系。

（ √ ）4.捻度过小，会使纱线的手感变硬，易起结，织物光泽不好，弹性和柔软性也差。

（ √ ）5.推板是以某一规格的样板为基础，进行有规律地扩大或缩小的样板制作方法。

（ √ ）6.工业缝纫机缝纫时选择机针的原则是：缝料越厚越硬，机针越粗，缝料越薄越软，机针越细。

（ √ ）7.在立体裁剪中构成服装俯视廓体时要注意构成服装俯视廓体的前、后肩宽间的关系。

（ √ ）8.对比与统一，是艺术创作的规律，也是服装款式构成所要遵循的美的法则之一。

（ × ）9.熨烫西服领子时，应注意在领圈转变处的领脚线要归拢。

（ √ ）10.职业道德是一种职业规范，受社会普遍的认可。

（ × ）11.后袖山弧线略弯，前袖山弧线略直。

（ √ ）12.动物纤维属于天然纤维。

（ √ ）13.男女体型的差别，决定了女装注意省与褶的变换运用，而男装注重分割技术。

（ √ ）14.一男体号型为170/88A，由此我们可以知道该男子胸围88㎝左右。

（ √ ）15.设计概念图包括主题、色彩、面料、造型方面的内容。

（ × ）16.员工素质主要包含文化水平、能力、责任心三个方面 。

（ √ ）17.在女装制图中前肩斜度大于后肩斜度。

（ × ）18.量体时应举起手臂量胸围。

（ √ ）19.缝线的张力要根据缝料的差别、缝线的粗细等因素调整。

（ √ ）20.女衬衫上领时，如领子略大于领圈，只需在领圈直线处，稍稍拉伸，但斜丝不能拉伸。

（ × ）21.服装色彩配色原理中的"韵律"，即对比调和，或指变化与统一。就主要意义而论，"韵"偏重于统一，"律"侧重于变化，无统一不得其韵，无变化不得其律。

（ √ ）22.服装设计中立体构成与材料密切相关，材料是立体构成最终实现的物质保证。

（ × ）23.服装设计最本质的功能是对于服装进行包装。

（ √ ）24.服装生产工艺单上的款式图应按真实比例、清楚地表达出服装的各细部结构，一般应有背视图。

（ √ ）25.服装效果图结构关系分析主要包括衣领、衣袖、衣身等主要部件的特征及相互组合形式。

（√ ）26.服装熨烫完毕，需冷却定型。

（ √ ）27.服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个"外轮廓"简称"廓型"。

（ √ ）28.服装制图中通常用B表示胸围，BP表示胸高点，H表示臀围，BL表示胸围线，N表示领围，W表示腰围，EL表示袖肘线，A·H表示袖窿弧线长。

（ × ）29.服装中褶涧的作用是突显人体的曲线，而省道的作用则是为了掩饰人体体型。

（ √ ）30.袖山线太浅引起袖子山头有直褶。

（ × ）31.腰缝起皱的原因是腰头大于腰口，绱腰时，腰口收拢太多。

（ × ）32.轻薄透明面料的服装可用拉链来强调装饰效果。

（ √ ）33.缝制珠子和珠片织物时，一般用单线压板压在缝头内进行。

（ √ ）34.根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现粘合衬明显起泡，起皱，渗胶，则应判定为重缺陷。

（ × ）35.花式针迹是指在打褶折边的织物上用刺绣线缝制的装饰线迹。

（ √ ）36.做嵌线的面料应当斜裁。

（ √ ）37. 有些服装材料虽然所用原料相同，但由于色彩、触感、光泽等外观不同，因此反映出不同效

果，这种不同的效果便形成了原料的个性美。

（ × ）38.服装款式设计就是指服装造型设计。

（ √ ）39. 中式袖型与西式袖型，在造型结构上的不同主要表现为;中式袖型大部分为平面结构而西式袖型多为立体结构。

（ √ ）40.服装设计的前提条件是衣着对象、衣着场合、衣着时间、衣着目的、只有当设计范围明确后，才能进行构思设计。

（ × ）41.量体是一般不考虑被测量者所穿衣服的厚薄因素。

（ √ ）42.服装的放松量主要取决于人体的运动，同时也要考虑季节和款式。

（ √ ）43.服装号型系列中规定的号型不够用时，可扩大号型设置围。

（ × ）44在服装裁剪中，特别是批量生产中一般不考虑面料的丝绺，以排料紧凑，省料为原则。

（ √ ）45.“服装号型系列”只使用于在体型特征上人体各部位发育正常的人。

（ × ）46.按穿着层次的因素，衣服厚度越大，围度要大，而长度不变。

（ √ ）47．服装成品规格，就其部每一规格的具体构成来说，包括“三要素” 服装的造型因素是其中之一。

（ √ ）48．平纹织物的正反面在外观上无多大差异，因此无正反之分。

（ × ）49．织物缩水的原因是因为织物本身没有吸湿性，是在织造过程中受到牵伸和弯曲造成的。

（ × ）50．横料是指某一块（门幅不完整）原料经纱长于纬纱。

（ × ）51．一般西服裙的长度应在膝盖以上。

（ × ）52．西服裙的腰口劈势一般应等于腰臀差。

（ √ ）53．西服裙的后裙摆，应和前裙摆等量。

（ × ）54．斜裙也像直裙一样，应和前裙摆等量。

（ √ ）55．为了使裙子美观，裙子的每条边都需要裁等长。

（ × ）56．斜裙的腰口计算公式为：r=w/π

（ × ）57．在裁制斜裙时不论是两片、四片、六片、八片裙，它们的腰口大计算公式是一样。

（ √ ）58．连衣裙上衣部分的前胸宽等于后背宽。

（ × ）59．连衣裙上衣部分前片的腰节省尖应距离Ｂ·Ｐ点4cm。

（ × ）60．连衣裙上衣部分的腋胸省与后肩省的比值相等。

（ × ）61．男、女西裤前、后片的裥和省的大小是一样的。

（ √ ）62．裤子的基本结构是前裆宽小于后裆宽，这是由人体的结构和人体的运动规律所决定的。

（ √ ）63．西裤后片裆缝低落数值，主要以前片下裆缝等长为准。

（ × ）64．西短裤的后裆缝低落数值与西长裤是一样的。

（ √ ）65．裤子上裆的长度随款式变化而变化。

（ √ ）66．女衬衫的胸高位是人体领肩点至乳峰点的测量值再加上穿着层次的厚度。

（ √ ）67．女衬衫的肩胸省所用的比值是15:2。

（ √ ）68．上衣的里襟叠合后,纽扣的中心应落在叠门线上。

（ × ）69．连衣裙裙片的前、后腰口大相等。

（ × ）70．中腰剪接连衣裙的剪接位置应高于人体腰部。

（ × ）71．连衣上衣前片的袖窿深应是Ｂ／６＋１.５cm。

（ × ）72．连衣裙上衣片的前后长度相等。

（ × ）73．连衣裙的后背省尖距离背中心线Ｂ／１０。

（ √ ）74．连衣裙的臀围大，前裙片比后裙片大１cm。

（ × ）75.职业道德本质是办事公道，服务群众。

（ √ ）76.职业道德是企业文化的重要组成部分。

（ √ ）77.全社会的诚信状况与个人诚信品质的养成息息相关。

（ √ ）78.审视服装效果图要认真分析款式、比例、色彩搭配等信息。

（ × ）79.我国服装制图常用单位为市寸、英寸、厘米。

（ × ）80.袋盖、门筒、领子绘图一般都是先在纸板上绘好大小形状再复制到结构图内。

（ × ）81.棉质成份的面料都是用高温缩水，缩水率一般会小于2%。

（ × ）82.劳动合同是雇员与雇主确定劳动关系、明确双方权利义务的协议。

（ × ）83.社会团体、中介机构对产品质量作出承诺不实，给消费者造成损失的，产品销售者不需承担责任。

（ × ）84.我国《著作权法》第一次修订案发布并实施的时间是2010年1月。

（ × ）85.裙装分类一般分为一字裙、西裙、A字裙、包裙，连衣裙等。

（ √ ）86.男装T恤衫多半采用针织面料生产，它有一定的吸汗透气，款式上一般简洁大方。

（ √ ）87.鱼尾裙的细小部位成品尺寸不能小于人体迈步的最小值。

（ × ）88.一步裙面料的应用，多采用氨论、涤论、纺麻等材织，但不能用皮革。

（ ）89.丝型织物是指用蚕丝或化学长丝纯纺或交织的织物，又称丝织物。

（ ）90.白褶裙多半采用混合纤维、涤论等材质，因为面料能断烫压折不易变形。

（ ）91.T恤衫多半选用梭织面料，它能使衣服更有型，更挺括。

（ ）92.灯芯绒面料正确的辨别方法，有毛绒的为正面。

（ ）93.麻属于植物纤维布，一般性质同棉类，强度大于棉纤维，湿态时强力更大，导热性比棉好，对酸碱敏感性较低。

（ ）94.裙子制图顺序先画长度线、臀围线、横裆线、腰围线等，先制定这几条长度线，再定臀围宽作为一箱形。

（ ）95.T恤衫一般款式较为简洁，结构图相对简单，但一定要注意衣形平衡。

（ ）96.合体类上衣的胸围加放量通常是1～2cm。

（ ）97.在对裤子样衣测量前需用熨斗熨平，以确保尺寸的准确性。

（ ）98.号型为160/68A 的女裤，上档尺寸为26cm。

（ ）99.女式衬衫前门边做明筒的一般锁眼一边都要求加衬布，筒的宽度一般为2～3cm。

（ ）100.男西裤部分缝制顺序∶打线钉→缉省道→包缝→熨烫省。

（ ）101.在上衣中出现领子、驳头面、衬、里松紧不适宜，表面不平挺属于轻缺陷。

（ ）102.归是把预定部位挤拢归缩，一般是由里面做弧形运行的熨烫，逐渐向外缩烫使外侧压实定型，如归袖窿，归后背等。

（ ）103.衬衫部分缝制顺序∶打线钉→缉省道→包缝→熨烫省。

（ ）104.裤片的推、归、拔烫不是裤子造型的重要手段，裤片归拔的程度是根据裁片的弯势来决定的。

（ ）105.T 恤衫生产通常都用平缝车合缝，缝份一般1cm。

（ ）106.男西裤的整烫主要包括以下四个部分∶分缝烫、烫腰头、烫裤腿和归拔臀、裆位。

（ ）107.锥子是服装制图的常用工具。

（ ）108.裤子后裆缝份加放从腰头到浪底均为lcm。（ ）175.包缝止口加放，一般来去缝缝份为0.6cm。

（ ）109.裁剪的质量不佳，则会影响后工序的质量，后工序往往需要较高的技巧才能修改，有时甚至根本不能修改。

（ ）110.绱领和绱袖打剪口的情况是相同的。（）178.裤子基础样板需标注布纹方向线。

（ ）111.裙子基础样板的检查包括样板数量的复核。

（ ）112.衬衫基础样板在复核中可以不复核样板组合结构的合理性。

（ ）113.T恤衫基础样板贴边、缝份可以不考虑工艺要求。

（ ）114.烫裤子腰夹里摆缝时的熨烫技法是弧形扣缝。

（ ）115.T恤衫开门筒处一般不需要锁边。

（ ）116.裤子缝合前应完成后袋的制作。

（ ）117.衬衫基础样板前中的缝份量与门襟的设计有关。

（ ）118.裤子基础样板的对位记号包括脚口、腰头、膝围等部位。

（ ）119.T恤衫绱袖前需检查袖子容量。

（ ）120.裤子假缝通常是借助人台并应用别针完成。

（ ）121.复核后的裤子毛样板可以用来裁剪、排料、画样等。

（ ）122.衬衫假缝坯样验证主要检查服装的一些关键部位是否粘衬。

（ ）123.衬衫基础样板前中的缝份量与门襟的设计有关。

（ ）124.裤子基础样板的对位记号包括脚口、腰头、膝围等部位。

（ ）125.T恤衫绱袖前需检查袖子容量。

（ ）126.裤子假缝通常是借助人台并应用别针完成。

（ ）127.复核后的裤子毛样板可以用来裁剪、排料、画样等。

（ ）128.衬衫假缝坯样验证主要检查服装的一些关键部位是否粘衬。

（ ）129.号型165/88Y，其中165为身高，88为净胸围，Y代表体型。

（ ）130.服装号型标准的主要作用是制定成衣规格。

（ ）131.女裤推板时，横裆宽度的变化不会受到臀围档差的影响。

（ ）132.纸样放码的要点除了在量方面起变化，外形轮廓也应与基本码相似。

（ ）133.裙子样板放缩时应以臀围线与腰围线的交点为基准点推板。

（ ）134.T恤衫衣长一般放缩3cm为一个码。

（ ）135.系列样板的标记一般不包含纸样师的姓名。

（ ）136.结构制图专业工具包含自动铅笔、橡皮、剪刀、直尺、角尺等。

（ ）137.推尺是手工制图一项重要的专业基础能力，作为板型师一定要熟练操作推尺技术。

（ √ ）138.女裤制板立裆长度为实际立裆长度加上腰宽。

（ × ）139.西裤和牛仔裤的加放量同样。

（ √ ）140.高低肩是指两肩斜度不一致的体型。

（ √ ）141.小下摆的裙子， 经过开衩以知足活动的需要， 开衩的高低依据裙长和审美需要而决定。

（ √ ）142.服饰制图时，应依据资料缩水率不一样，在测得数据基础上，加上缩水率才能保证成衣规格。

（ √ ）143.西裤后片裆缝低沉数值，主要以与裤片下裆缝等长为准。

（ × ）144.中山服是由清代末期男子的长袍马褂演变而来。

（ √ ）145.服饰的放松量主要取决于人体的运动因素，同时也要考虑季节和样式。

（ × ）146.按衣着层次的因素，衣服的厚度越大，围度越大，而长度能够不变。

（ × ）147.有袖连衣裙和无袖连衣裙的袖窿深相等。

（ × ）148.童装与老年人的服饰一般以紧腰身为主。

（ × ）149.公制是国际通用的计量单位，我国对外生产的服饰规格使用公制。

（ × ）150.在服饰裁剪中， 特别是指生产中， 能够不考虑面料的丝绺， 以排料紧凑省料为原则。

（ √ ）151.直裙开衩的目的是知足活动量的需要。

（ × ）152.上装能否加垫肩必然影响袖子长度，假如加垫肩，袖长则应加垫肩的厚度。

（ √ ）153.排料一般要求掌握一套、两对、三先三后。

（ × ）154.切割线的表现形式，按部位切割的有：平行、垂直、交织。

（ × ）155.一件前门襟为外翻边的休闲女衬衣，其搭门宽是 ㎝，那么，门襟外翻边的宽度应为 ㎝。

（ √ ）156.因为资料缩水率不一样，所以服饰制图时，应在测得数据基础上，加上缩水率才能保证成衣 规格。

（ × ）157.裤子制图时，臀围加放量大到必定程度，则前后片臀围尺寸可不设前后差。

（ × ）158.验片是对裁片的数目进行查验，目的是为了实时发现数目问题。

( × )159.高和袖肥的关系成正比。袖山高越高，袖肥越大，袖山越低，袖肥越小。$ B0 j# `\* V)

( × )160.基本纸样的制图所用的尺寸，必须是内限尺寸。[9 ^0 T" G1 C4 g, r  
( √ )161.在平面衣片上，凸出的部分、在服装工艺中称突势。 U& f% m4 R' C' ?# {\*   
( × )162.文化式女装原形紙样中一片袖的袖山曲线比袖窿AH长4cm左右的容量为宜。  
( √ )163.! g) B/ T1 |- B\* M3 j  |一片袖是合体袖。Y$ l# y8 \_, H( L5 X  
( √ )164.服装是上常见的两种钮眼为圆头钮眼和平头钮眼。! P0 {( e) B1 n  
( √ )165.在净尺寸测量中，胸围、腰围、臀围等围度测量都加放松量。W8 r' L( A  \2 @( \! W  
( × )166.在5\*4系列中，160/84Ａ中的160号，表示适用于身高158~162ＣＭ的人。 R\* N% G' T# I  
( × )167.撇胸的结构只在胸部合体的平整造型中使用。  
( × )168.\* u; E  ^; f9 d: l3 ?6 h3 V' z胸凸省收得越小意味着款式越贴身，袖窿应开得越小。\* J8 N6 ~' g4 J5 o  
( √ )169.在裤子结构处理上，后档弯要小于前档弯，这是形成前后裆弯结构的重要依据。                         
( √ )170.' D! i# S2 [: c; v我国的成衣规格中，号指长度。型是指围度& t' {8 i3 q5 `$ J  e9 t9 G9 \7 （（）\  
( √ )171.西装领的驳角与领角开口处通常称为缺嘴。  
( √ )172.2 z. v  ~  M( I袖子造型的基本结构形式，可分为兩类，即上袖类和无袖类。  
( √ )173.# A3 P# z\* ^6 P% t男衬衫的胸袋装在里襟的一边。# H: Q" e+ v0 {  
( × )174.圆装袖是一片袖。( ?' C+ J8 B) d5 x4 `  
( √ )175.口袋嵌线开袋是先辑平行线，后开袋    
( × )176.' D/ D. ~1 L\* r上衣门襟一边开钮眼，里襟一边开鈕釦。

( √ )177.在净尺寸测量中，袖长、裤长等长度，并非指实际成衣的长度，而是这些长度的基本尺寸。  
' d8 \_- d# u( b; X. \( G3 u

( √ )178.比例裁剪和原型裁剪有所不同，原型本身也是依据公式画出的，但在使用上，进一步绘制加放的衣片时，就不用公式了，而比例裁剪还需用公式计算。

( √ )179.驳领是领子与衣身驳头共同组成的领型。

( × )180.补色搭配是指在色相环中，对比颜色夹角为120度的色彩搭配。

( × )181.不同规格的样板，各部位相邻档之间的差即推档数值。

( × )182.裁剪时先大后小，先裁零部件，这样做是为了保证零部件的质量，便于操作。

( √ )183.陈列是卖场终端最有效的营销手段，通过一系列有组织的规划，从而达到促进产品销售提升品牌形象的一种视觉营销活动。

( √ )184.成衣是指服装企业(公司)根据目标市场的人群定位，以一定的系列标准，利用工业化手段批量生产出来的服装商品。

( √ )185.纯度级差在8级以上的颜色进行搭配称为纯度长对比搭配。纯度长对比搭配给人的感觉亮丽.醒目。

( √ )186.纯羊毛面料包括纯羊毛精纺面料和粗纺面料两类。

( × )187.从后颈椎点开始，沿背形量至后腰节点的长度称为后长。

( × )188.从袖山结构的立体角度看，袖山高尺寸制约着衣袖和衣身的贴体程度。袖山高变小，衣袖变瘦而合体，腋下无皱褶，活动方便；   袖山高加大，衣袖变肥而不贴体，腋下容易堆褶，不便于活动。

( √ )189.粗布.卡其布.薄呢等面料，在缝纫机加工时一般采用14 H机针，丝线缝线号为210 D。

( √ )190.当遇到较厚缝料时，高速工业平缝机的送布牙高度可适当调高。

( √ )191.点具有吸引视线并能诱导视线做上下左右移动的作用。

( × )192.订货型服装生产，其产品的式样、数量、交货期等都是根据市场需求来确定的。

( √ )193.对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点再铺放。

( √ )194.对于服装产品来讲，设计的原则是：   实用、美观、易销。任何品牌的成衣设计脱离了这三方面都会被市场所淘汰。

( × )195.分割线是衣身上省道组合形成的缝道，其立体裁剪的方法主要有三种。

( √ )196.缝纫机送料时，缝针在压脚与送布牙之间需要一定的压力，这个压力称为压脚压力。

( √ )197.服装包装是服装生产的继续，只有通过这一环节，才算完成生产过程，服装才能进入流通领域和消费领域，才能实现服装的使用价值。

( √ )198.服装材料的主要物理指标有密度、重量、厚度、幅宽、匹长和缩水率。

( √ )199.服装材料对廓型有较大的影响，廓型在一定程度上也取决于穿着者自身的体型和仪态。

( √ )200.服装产品吊牌上的主要内容是货号、品名、成分、价格、产品执行标准编号、质检、品质等级、使用说明、洗涤方式、公司名称、地址、电话等。

( × )201.服装吊挂生产系统只适用于单一产品的生产，如男衬衫、西服等，翻改品种不易。

（ × ）202.服装工业生产中的产品规格一般是由客户指定的。

( × )203.服装规格尺寸是服装结构制图的先决条件，单件定做服装的规格尺寸主要是由量体得到的尺寸构成服装成品的规格。

（ √ ）204.服装画的三停五眼中，“三停”指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下颊。

( × )205.服装画中，一般以7个半头长左右比例作为参考人体尺寸。

( × )206.服装画中的厚画主要是指颜色的不透明，即把颜色涂着得非常厚。

( × )207.服装结构制图一般都是净缝，所以样板制作与样板推挡也应采用净缝。

( × )208.服装里料一般不显露在服装的外表，因此在选择里料时随意性较大。

( √ )209.服装品牌所涵盖的内容是：品牌名称.品牌标志和品牌独特的造型风格及质量信誉。

( √ )210.服装企业常用的技术标准包括基础标准.产品标准和工艺标准等三大类。

( × )211.服装色彩配色原理中的“韵律”，即对比调和，或指变化与统一。就主要意义而论，“韵”偏重于统一，“律”侧重于变化，无统一不得其韵，无变化不得其律。

( √ )212.服装设计中立体构成与材料密切相关，材料是立体构成最终实现的物质保证。

( × )213.服装设计的功能是对人体进行包装。

( √ )214.服装生产工艺单上的款式图应按真实比例、清楚地表达出服装的各细部结构，一般应有背视图。

( √ )215.服装效果图结构关系分析主要包括衣领.衣袖.衣身等主要部件的特征及相互组合形式。

( √ )216.服装熨烫完毕，需冷却定型。

( √ )217.服装造型常常以它的外观总体轮廓代表其特征，这个“外轮廓”简称“廓型”，

( √ )218.服装制图中通常用B表示胸围，BP表示胸高点，H表示臀围，BL表示胸围线，N表示领围，W表示腰围，EL表示袖肘线，AH表示袖窿弧线长。

( × )219.服装中褶裥的作用是突显人体的曲线，而省道的作用则是为了掩饰人体体型。

( √ )220.符合“造型简洁、洗练，装饰素雅、清晰、富于情趣，色彩清淡、恬静、沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式是都市风格。

( × )221.改革开放前，我国主要处于国有企业计划生产经营阶段，改革开放后，为合资企业自主生产经营阶段。

( × )222.根据国家标准，缝制精梳毛织物女大衣要求三线包缝的针距密度为3cm不少于6针。

( √ )223.根据人体的平衡关系臀凸靠下，腹凸靠上，裙子穿在身上并不是水平状态，实际上是前高后低，根据造型对称的原则裙后中线要短一些才能达到实际裙摆的水平效果。

( √ )224.工艺样板是主要用于缝制过程中对衣片或半成品进行修正、定位、定形等的样板。

( × )225.号型标注为160/84 A的服装，只适合于身高160，胸围84，胸腰差量为14~18 的女子穿着。

( √ )226.合体的女上衣常采用曲线分割、直线分割的形式，前衣片主要是为了处理胸部的凸出。

( √ )227.荷叶边装饰一般用在领、袖、裙摆、胸部、背部等部位。

（ X ）228.O型腿穿上正常规格的裤子、下裆缝显短而起吊。

（ X ）229.劈势是指偏出的直线。

（ X ）230.一定的职业道德规则，只约束从事该行业和职业的人员在职业活动中所发生的行为。

（ √ ）231.筒裙推板时，裙开衩的宽度是定寸不变。

（ √ ）232.平肩体肩斜度应小，袖笼深增加。

（ X ）233.几何作图法是较为科学的作图方法，但缺乏稳定性。

（ √ ）234.职业道德具有很强的针对性和可操作性，便于从业人员理解和遵行。

（ X ）235.塔式裙蓬不起来是因为抽褶太少。

（ X ）236.包缝机的缝速在7000针/min以上的叫低速包缝机。

（ √ ）237.一般西裤的栋缝都是平缝来缝合。

（ X ）238.女裤推板时，脚口两端点的纵向变化值总是不相等。

（ √ ）239.服装的放松量主要取决于人体的运动，同时也要考虑季节和款式。

（ X ）240.号型分档是服装规格中衣长或裤长的分档，而不是指人体身高的分档。

（ √ ）241.服装款式图的比例，不受服装制图比例规定限制。

（ √ ）242.在整匹原料中没有直料、横料和斜料之分。

（ √ ）243.宽松型男上衣可以不必要调整肩斜度。

( X )244.包缝机的缝速在7000针/min以上的叫低速包缝机。

（ √ ）245.由于职业活动是代代相传的，所以不同时代的职业道德有许多相同的内容，职业道德随着时代的变化而不断发展。

（ √ ）246.传统裁剪常用单独裁片的方法。

（ √ ）247.工艺样板主要用于缝制过程中对衣片或半成品进行修正、定位、定形等的样板。

（ √ ）248.人体模型是根据标准体型尺寸制作而成的，缺少真实人体曲线的微妙变化。

（ √ ）249.缝纫线消耗比E的大小可能大于1，也可能小于1。

（ X ）250.后裆缝斜度是按净体设计的，它可以不受加放松量的影响而保持合体。

( √ )251.工作环境要保持干燥，避免电动缝纫机因潮湿而漏电。

（ √ ）252.宽松型男上衣可以不必调整肩斜度。

（ √ ）253.在5.4系列中，当基点在过裤片腰口中点时，前腰中点的横向推档值是：0.5cm。

( X )254.目前服装CAD只能进行二维设计，不能进行三维设计。

( √ )255.职业道德具有很强的针对性和可操作性，便于从业人员理解和遵行。

( √ )256.男大衣胸部造型与西服造型一样。

( X )257.原型制图法和基型制图法的围度均要加放松量。

( X )258.合理排料是指在保证衣片数量的前提下，节约用料的套排画样。

( √ )259.服装的具体规格必须以人体的净体为基础，根据不同部位加适当的放松量。

( √ )260、西装属于三开身结构，其胸围、背宽、袖笼宽三者之和应等于1/2胸围。

( √ )261.人体手臂弯曲时，上臂与下臂呈一定角度，反映在衣袖上为后袖弯线外凸，前袖弯线内凹。

( X )262.我们可以讲服装分为：分离式、整体式、穿脱式、穿着式等这样一种分类方法是按着装方式来分的。

( √ )263.西服袖山深与袖窿深的关系是：一般讲袖窿深减2.5CM即可得到袖山深的数据。

( √ )264.由于职业活动是代代相传的，所以不同时代的职业道德有许多相同的内容，职业道德随着时代的变化而不断发展。

( X )265.非控制部位是指服装裁剪中较次要的部位，如上裆长、脚口等。

( √ )266.驼背体应同时修正前后衣片、袖片。

( √ )267.人体模型是根据标准体型尺寸制作而成的，缺少真实人体曲线的微妙变化。（ √ ）268.西裤后片裆缝低落数值，主要以与前片下裆缝等长为准。

（ X ）269.加大裤子立裆长度可增加裤子的活动量，有利于穿着者的活动。

( X )270.一定的职业道德规则，只约束从事该行业和职业的人员在职业活动中所发生的行为

（ √ ）271.筒裙推板时，裙开衩的宽度是定寸不变。

（ √ ）272.在5.4系列中，当基点在过裤片腰口中点时，前腰中点的横向推档值是：0.5cm。

( X )273.目前服装CAD只能进行二维设计，不能进行三维设计。

( √ )274.职业道德具有很强的针对性和可操作性，便于从业人员理解和遵行。

( √ )275.女裤后片推板，臀围线两端点的横向变化值会受到裤中线与臀围线交点位置的影响。

( X )276.包缝机的缝速在7000针/min以上的叫低速包缝机。

( √ )277.经推、归、拔处理的衣片能较好地符合人体的体型。

(×) 278.一定的职业道德规则，只约束从事该行业和职业的人员在职业活动中所发生的行为。

(√) 279.职业道德具有很强的针对性和可操作性，便于从业人员理解和遵行。

(×) 280.集体主义是职业守则的重要内容之一。

(×) 281.5.4号型系列表示号的分类以4cm为一档。

(√) 282.无机强酸对棉布的破坏性最强，它能使纤维水解。

(√) 283.洗涤表示 表示切勿用熨斗熨烫。

(×) 284.应关紧背火的门窗。打开迎火门窗。

(×) 285.在法定节日，公休假日进行工作叫加点。

(×) 286.正常体指各方面发育均衡的人，包括智力

(×) 287.服装的静与动是协调统一的关系，人体的静与动是对立统一的关系。

(×) 288.夹克衫多用于运动、劳动，测体时肩部应紧凑，胸部加肥，衣摆要短而贴身。

(×) 289.臀围在臀部最丰满处水平围量一周。

(×) 290.驼背体的测量时，注意衣长的测量，并加量后衣长。

(×) 291.在驼背体的测体过程中，应根据标准休样版展开后背，加上加长的数据，同事考，加大后身摆围，适当加大前身摆围。

(×) 292.在确定凸腹体制板方案时，应根据标准体样板在腰围线处进行修正，放出肚量，横向放出的量要大于纵向放出的量所取数值应根据实际情况而定。

(√) 293.女马甲的背宽尺寸可以以肩宽为依据进行制图，不必要完全按照背宽尺寸来计算。

(×) 294.前后刀背破身的女马甲，前衣身收省长度比后衣身收省长度大，是由人体的体型特点决定的。

(√) 295.合体女时装前衣必长于后衣长，否则会造成服装前短后长。

(√) 296.合体女时装的袖隆曲线长为AH，袖深的计算方法为AH/3、

(×) 297.号型为160/84A的女西服，型是84cm的是女西服胸围的制板规格。

(×) 298.女西服袖口根据腕围一般可设置为26cm。

(×) 299.女西服翻领结构不变，领底线倒伏量增加，则领面外围容量会减小。

(×) 300.中式服装常用款式是对襟、主领、装袖。

(×) 301.号型为160/84A的女中式服装，胸围规格为84cm。

(√) 302.M号女子原型领口的尺寸是以胸围为依据设定的。

(×) 303.M号女子原型袖后肥袖一般小于前肥袖。

(√) 304.M号男子原型背长是根据衣长实际尺寸设定的。

(×) 305.原型只分为男子原型和女子原型。

(×) 306.肩峰凸点是靠袖片与衣身缝合时收省来塑造的。

(√) 307.上衣做褶一般是通过省移获得的，但褶与分割、做省不同，它具有强调和装饰的作用。

(×) 308.服装若变为宽松廊型，衣身袖窿应向上提高，以增加活动量。

(√) 309.袖山幅度是指袖山顶点贴近落山线的程度，俗称袖山高。

(×) 310.检验样板衣长由前身肩缝最高点垂直至底边，服装种类不同，允许的公差也不同。女毛呢上衣、大衣衣长公差范围是正负1.5.

(×) 311.检验男女单服样板的腰围，应沿腰线横量乘2，其公差范围与男女毛呢裤围公差范围相等。

(×) 312.检验样板臀围为侧缝袋下口处前后分别横量，服装种类不同，允许的公差也不同，男女单服装、男女童单服装臀围的公差范围相等，均为正负1.8.

(√) 313.检验样板领大，应将领子放平，立领量上口，其他量下口，服装种类不同，允许的公差也不同，男女童单服装领大的公差范围是正负0.5.

(√) 314.里、面同料的部件，应标为每件应裁的片数。

(×) 315.一般合体服装的袖窿曲线和袖山曲线等长缝合。

(√) 315.袖造型立体饱满程度越高，要求尚秀吃量越大。

(×)316.薄面料在设计吃量时相对于厚面料要增加吃量。

(×) 317.工业纸样中，面、里、衬等纸样种类齐全，它们之间可以互相替代。

(×) 318.挂面以驳口止口处经纱为准，倾斜不大于1cm。

(√) 319.利用计算机进行排版排料效率高、速度快。

(×) 320.复写纸法可在裁片上留下画线痕迹，污染面料。

(×) 321.裁剪质量检查要检查衣片的倒顺方向。

(√)322.带刀裁剪的衣片裁剪精度高。特别适于处理带有弧线的衣片。

(×) 323.服装辅料为里料、纽扣和衬料三类。

(√) 324.化学纤维里料包括人造纤维里料和合成纤维里料。

(√) 325.对于体型存在一定缺陷的人，垫料的使用时一种有效的矫正、修饰的手段。

(√) 326.胸垫是一种垫料。

(×) 327.工艺技术文件时服装设计师或生产部门接到生产通知单后所制定的有关工艺方面的技术文件。

(×) 328.工艺文件所用的全部术语名称必须规范，不能配注解使用。

(√)329.书写式工艺文件设计适合生产时装一类时有变化的产品。

( √ )330机织物上与布边平行排列的纱线是经纱。

( √ )331.肩胛骨是肩与背部的转折点，是服装设计中后衣片肩省和过肩结构线设计的依据。

( × )332.将纯度轴由鲜到灰分为级，对比颜色的纯度在级到级之间的称为纯度的长对比。

( √ )333.将明度轴由黑到白分为级，对比颜色的明度级差在级以内的称为明度的短对比。

( × )334.颈椎点，位于左右锁骨中心，是颈根部凹下去的位置，是领口定位的参考依据。

( √ )335.服装生产就是从设计开始，到打样、确定生产、排料裁剪、组织流水生产、质检、包装、入库。

( × ）336.裤立裆深线中包含着臀凸量。

( √ )337.裤子后翘高度的确定与后缝斜线的倾斜度有密切的联系，通常后缝倾斜度越大，后翘越高，反之则越低。

( × )338.裤子下档长是指从横裆线量至裤口线之间的长度。

( × )339.来去缝工艺适用于柔软面料的服装。

( √ )340.立翻领的款式构造为单立领上加翻领，即可以关门也可以敞开。

( × )341.立领平面结构设计时，是通过领底口线的抬高量大小来控制立领的合体程度。

( × )342.立体裁剪的藏针法多用于省道和某些折边的固定。

( × )343.连缝裁剪法是在衣身先按分割线形状做省道，然后放出缝份量使不相连的省道连接成缝道，构成分割线，这种方法较适合于分割线呈弧线、曲线、形状较自由的衣身。

( × )344.两用衫在制图时，后衣片上平线提高1cm等于底边线提高1cm。

( × )345.翻折领是领子与衣身驳头共同组成的领型。

( √ )346.流行色受到社会、文化和生活方式等因素的影响。

( × )347.流行色指在任何时期，受消费者喜爱的颜色和色系。

( √ )348.洛可可和巴洛克艺术风格最显著的差别就是，洛可可艺术更趋向一种精致而优雅，具装饰性的特色。

( √ )349.毛织物的耐热性较差，所以熨烫温度与压烫温度应比较低。

( × )350.棉纤维和粘胶纤维都是由植物纤维构成的，因此它们都是天然纤维。

( × )351.面料的保暖性包括三个方面：即导热性、冷感性、防散性。

( × )352.面料的质感不影响衣料的造型能力。

( × )353.女西服袖可以有偏袖，也可以没有。

( √ )354.明色和暗色相配时，明色在上、暗色在下能产生安全感。

( × )355.男衬衫有五粒扣，且扣子之间的距离相等。

( × )356.男西服前片在推板时，胸围的变化值应为胸围档差减去前胸围变化和后背变化的值。

( √ )357.男装设计中多运用直线外观，因为直线给人以“严格、坚硬、庄重”的感觉。

( √ )358.女裤推板时，膝围线的横向变化值参考裤口档差。

( √ )359.女西服缝合前衣片，挂面止口时，必须在前衣片止口处敷牵带以使止口窝服、平挺。

( × )360.女短袖衬衫袖长长度一般为肘骨以下5cm。

( × )361.女式大衣缝制时宜选用10号机针。

( × )362.女高档大衣背缝，以上部为准，条料对条、格料对格，两片对条、对格互比差不大于5cm.

( × )363.面料经缩%，则在样板制作时应对1cm身长的衣片加长1cm。

( × )364.女性脊柱曲度较大，腰节较高，凹陷明显，其胸围与腰围的差值较大，通常为10cm。

( √ )365.排料时前身的经纱以领口宽线为准，不允许倾斜、颠倒。

( × )366.配色的过程中，所有的因素都是孤立存在的。

( √ )367.匹长是指每匹布的长度，即机织物的两端最外边的两完整纬纱之间的距离。

( √ )368.撤胸的主要作用是利用撤胸可分散或消除胸省，达到适身合体或简洁无省的目的。

( √ )369.平纹组织的面料是由经纬纱线一上一下相互交织而成的。

( √ )370.企业的三基标准是指产品标准、技术标准、质量标准。

( × )371.企业管理中S管理制度中的整顿是指明确区分不要的东西，丢弃或处理不需要的东西，保管需要的东西。

( × )372.裙裤兼具有裙子的外观造型和裤子的功能   。

( × )373.裙子前后侧缝线分别从腰围大点上量.cm是为了腰围曲线的圆顺。

( × )374.燃烧鉴别法适合任何一种织物的原料鉴别。

( √ )375.人在心理活动基础上所反映的颜色称为色彩的心理性。

( × )376.人体的肩部、胸背部、上肢部都是服装的支撑部位。

( × )377.人体上肢以向前运动为主，因此，在服装结构设计时，应增加对应部位的向前量，如增加前片袖窿与对应袖子的结构设计量。

（ × ）378.缝纫线的命名表示方法包括四个方面的内容，在表示这四个方面时有一定的顺序，一般从左到右的顺序为：纱线粗细、原料种类、色泽、加工方法。

（ × ）379.燃烧鉴别法适合任何一种织物的原料鉴别。

（ √ ）380.在制作服装时，一定要注意整件服装绒毛倒顺的一致性，一般取向以倒毛为多，色泽较浓郁、深沉、润泽。

（ √ ）381.黏胶纤维湿态强度比干态强度下降得多，所以黏胶纤维服装在冷水中浸泡的时间要短，最好随浸随洗。

（ √ ）382.对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点再铺放。

（ √ ）383.工业化服装生产的特点之一是利用专业科学知识进行标准化连续生产。

（ × ）384.为了达到归拔要求，男西裤前裤片前裆缝的胖势需要推出归弧。

（ × ）385.中山装大小袋口、袋边的羽纱用横丝。

（ √ ）386.女衬衫袖山头抽吃势量最多的部位应在袖山头眼刀左右斜丝绺部位 。

（ √ ）387.人体的头身比中国女体约为1:7.5，但画效果图时常夸张处理为1:9左右。

（ √ ）388.装垫肩的衣袖为保证袖山吃势得到支撑、需在袖山上装上弹袖条、吃势越大弹袖条越厚。

（ × ）389.缝制女西装垫肩时，垫肩的摆放应前长后短。

（ √ ）390.归拔翻折领的领面领里时，应将翻折线处加以归拢。

（ √ ）391.女衬衫压领时先将挂面翻正，叠门翻出，领面下口扣转0.6cm缉线。

（ √ ）392.包袖牵条布可用衣服面料。