**美发师高级职业技能考试理论题库**

**一、选择题**

1. 职业道德是从事一定职业的人们在工作或劳动中所应遵循的(　　)的总和。

A、思想观念 B、行为规范 C、法律意识 D、职业态度

2. 做一名优秀美发师对本职工作要认真负责、刻苦钻研技术、(　　)。

A、美化生活 B、爱岗敬业 C、效益第一 D、主动送客

3. 美发师职业道德特点是以人为本、(　　)为原则为顾客提供劳务。

A、以无偿服务 B、以公益事业 C、以高档收费 D、以等价交换

4. 美发师职业道德的主要行为规范是(　　)，积极主动、热情服务，举止文明、谦虚谨慎。

A、努力创收、效益第一 B、热爱本职、认真负责

C、本领高超、技不传人 D、发式新潮、服饰出众

5. 全心全意为顾客(　　)就是美发职业道德的核心内容。

A、沟通 B、工作 C、着想 D、服务

6. 公共关系是指组织与公众之间的(　　)关系，即组织与公众环境之间的信息交流关系。

A、传播沟通 B、相互依赖 C、相互信任 D、相互对立

7. 衡量美发企业服务质量的标准，除了专业方面的指标外还应包括(　　)即满意程度。

A、上级的评价 B、专家的认可 C、顾客的评估 D、广告的宣传

8. 特级美发厅混合照度应不低于(　　)。

A、300lx B、250lx C、160lx D、130lx

9. 油性皮肤的PH值为(　　)。

A、4.5～5 B、5～5.6 C、5.6～6.6 D、6.5～7.5

10. 按摩的拿提类手法是以提力牵拉施术软组织，可用解体表、发热汗和(　　)功能。

A、调解神经 B、调理气血 C、解痉止痛 D、兴奋神经

11. 一幅素描画中的三大面是(　　)。

A、高光、亮面、暗面 B、亮面、暗面、明暗交界线

C、黑、灰、光三面 D、黑、白、灰三面

12. 美发师应正确处理顾客投诉，并遵守以下原则：(　　)，绝不与顾客争辩，不损害美发厅正当利益。

A、进行自我保护 B、尽快向企业管理人员汇报

C、真诚帮助顾客解决问题 D、向顾客进行解释

13. 顾客对美发厅的投诉主要有美发厅设备设施、(　　)、美发服务质量三类。

A、美发厅卫生状况 B、美发师服务态度

C、美发厅地理位置 D、美发师个人形象

14. 美发服务业公共关系的主要任务，一是优质服务，顾客至上；二是(　　)；三是捕捉市场信息，领先占领市场。

A、提供优质的美发用品 B、创造更高的经济效益

C、提供先进设备、高超技术 D、抓住有利时机，开展宣传攻势

15. 用于头发的去垢剂有两种，即（）。

A、有皂去垢剂与无皂去垢剂 B、有泡沫去垢剂与无泡沫去垢剂

C、有黏性去垢剂与无黏性去垢剂D、有硼砂去垢剂与无硼砂去垢剂

16. (　　)应注意遵守三条原则:（1）真诚地帮助顾客解决问题;（2）绝不与顾客争辩; （3）不损坏美发厅的利益。

A、接待顾客 B、操作过程中 C、接待服务 D、处理投诉

17. 美发师对顾客的(　　)临进行解答时,必须要合乎逻辑,不能推卸责任,随意贬低他人或其他部门。

A、意见 B、问题 C、不满 D、投诉

18. 脱发原因大体有以下几方面：身体内部因素、机械刺激因素、疾病因素、(　　)、皮肤损伤性因素等。

A、烫发因素 B、染发因素 C、气温变化因素 D、营养失调因素

19. 有头皮屑不影响头发生长，头发也不会因此(　　)。

A、受损伤 B、干枯 C、早白 D、发梢开叉

20. 有油性头皮屑的头发应选用(　　)洗发液。

A、油性洗发液 B、干性洗发液 C、脱脂力强的 D、水性洗发液

21. 修剪后的发型呆板单调、缺乏个性主要原因是(　　)、修剪技术单一。

A、技巧不灵活 B、技巧不熟练 C、技巧不规范 D、技巧变化少

22. 脱发过多的原因:（1）身体内部因素;（2）机械刺激;（3）疾病造成;（4）营养失调;（5）(　　)。

A、水分缺乏 B、内分泌失调 C、营养不良 D、损伤性

23. 调制、涂刷漂染剂应注意掌握比例浓度,调制要(　　)。涂刷时要涂足、涂透、涂匀。

A、一致 B、均匀 C、和谐 D、规律

24. 表皮层分为角质层、颗粒层、棘层和(　　)。

A、网状层 B、乳头层 C、真皮层 D、基底层

25. 洗发前，抖是将双手分开插入头发内进行左右、前后、上下的抖动，使附着的(　　)抖落。

A、分泌物 B、油脂 C、尘埃 D、污垢、头皮屑

26. 冲洗时，双手配合，要抖动、(　　)、分块进行冲洗。

A、拍打 B、抓揉 C、用力 D、轻揉

27. 洗发后发丝缠绕的原因，首先是洗发前没有(　　)，其次是洗后没有使用润丝露。

A、梳理 B、修剪 C、按摩 D、抖发

28. 在发型设计制作中，和谐主要表现为线条与块面、脸型与(　　)、发型与身材的和谐等。

A、脸形与服饰 B、脸形与发型 C、头形与年龄 D、头形与脸型

29. (　　)是指假设中心线或中心点的左右、上下、周围配置同形、同量、同色纹组成图案。

A、对称 B、绝对对称 C、相对对称 D、逆对称

30. 采用不平均整齐的均衡制作发型时，要注意(　　)的变化关系。

A、聚与散、疏与密 B、聚与散、厚与薄

C、合与分、疏与密 D、合与分、厚与薄

31. (　　)是作品设计造型形式美的总法则。

A、统一与变化 B、和谐与对称 C、比例与均衡 D、和谐与比例

32. 人的性格主要有(　　)。

A、文静、活泼、豪放、温和 B、文静、文雅、直爽、豪放

C、沉稳、温和、活泼、洒脱 D、沉稳、活泼、文雅、直爽

33. 发型绘画是一种(　　)的绘画形式。

A、自古就有 B、传统 C、新兴 D、近代

34. 发型绘画不但具有(　　)，而且艺术价值也很高，富有艺术性和表达性。

A、观赏价值 B、实用价值 C、指导价值 D、审美价值

35. 形体是指物体的(　　)和体积。

A、大小 B、表面 C、高低 D、形状

36. 把握比例就是要准确表现整体与局部、局部与局部之间的(　　)等比例。

A、高低、深浅 B、轻重、虚实 C、大小、长短 D、明暗、黑白

37. 剪发设计必须综合考虑头发的长短、（ ）、发量多少和厚薄等因素。

A、细软 B、曲直 C、疏密 D、粗细**(正确答案)**

38. 满推时，梳子的梳齿向上，推(轧)刀齿板（ ）梳面。

A、远离 B、稍离**(正确答案)**C、贴着D、不贴

39. 推轧刀翘起半边推头发，属（ ）技法。

A、满推B、半推**(正确答案)**C、斜推D、倒推

40. 剪刀操作大致有：夹剪、挑剪、托剪、抓剪、（ ）等。

A、剔剪B、推剪C、顺剪D、疏剪**(正确答案)**

41. 为使头发厚薄适当，一般采用（）。

A、平剪B、斜剪**(正确答案)**C、抓剪D、托剪

42.疏剪是用手指夹住一片头发，用（）将头发发尾剪成稀疏的锯齿状。

A、剪刀中间B、剪刀根C、大剪刀D、剪刀尖**(正确答案)**

43. 滑剪技法一般用在（）。

A、女外翻式B、男青年式C、游泳式D、长短碎发**(正确答案)**

44. 使用(　　)修剪法时，所有头发垂落下来都在一条直线上，形成头发质量线，表面纹理光滑。

A、球形层次 B、低层次 C、平直式 D、单一式

45. 根据头形的弧度，剪成等长头发长度的修剪方法是(　　)修剪方法。

A、固体层次 B、渐增层次 C、球形层次 D、边沿层次

46. 头发为中等长度、直发型，在顶部剪成高层次，在后顶部剪成缓冲弧度的方法是(　　)方法。

A、固体形和低层次的结合 B、高层次和低层次的结合

C、固体形和等层次的结合 D、固体形和高层次的结合

47. 固体形和低层次的结合形成的发型，如果(　　)则具有强烈的青春活力。

A、漂染成带颜色的 B、拉直

C、烫成卷曲线条 D、吹内扣

48. 修剪时，发片(　　)，会直接影响到层次的变化。

A、薄厚不均 B、过长过短 C、提拉角度 D、摆放位置

49. 额前发区是指(　　)发区。

A、顶发 B、前顶区 C、刘海 D、额角区

50. 沿着发尾做刻痕式修剪，使短刘海长度汇合，向两侧发长衔接的技法用于(　　)。

A、剪两鬓角 B、剪长发两边 C、剪枕骨上边 D、减枕骨下边

51. 斜向后分线应剪掉长发并继续向(　　)修剪。

A、后部中心 B、背部中心 C、侧部中心 D、鬓部中心

52. 长发(　　)时，设定一条水平向形线，分出水平基本分线。

A、修剪前部 B、修剪顶部 C、修剪后部 D、修剪侧部

53. 长发剪内层采用的是(　　)修剪方法。

A、推滑式 B、斜剪式 C、断差式 D、刻痕式

54. 长发修剪纹理化是沿着围边修剪，以便根据需要，增添(　　)纹理。

A、前面、后部 B、侧部、顶部 C、顶部、下面 D、下面、前面

55. 短发修剪时，活动设计线是对发份做(　　)伸展，从中间向一边修剪。

A、横直 B、斜直 C、垂直 D、平直

56. 短发修剪时，头顶发区水平分份，并用中间设计线做一长度(　　)。

A、标准线 B、尺度线 C、测量线 D、导线

57. 短发修剪中，修饰刘海的(　　)时，注意自然发帘到前发线的自然生长形式。

A、纹理 B、式样 C、形状 D、发长

58. 短发修剪中，修饰刘海的后边时，要修剪出纹理，加强(　　)。

A、质感和量感 B、动感和柔和感 C、动感和质感 D、动感和量感

59. 头发紧贴头皮，其原因(　　)，三是由于睡觉和戴帽子而压平头发。

A、一是头发本身细软，二是头发稀少 B、一是头发本身细软，二是头发绵黄

C、一是头发本身绵黄，二是头发稀少 D、一是头发稀少，二是头发薄软

60. 修剪粗糙头发时，不能扩大头发表皮层的切断面，应(　　)。

A、多用削刀削发 B、少用削刀削发

C、不用削刀削发 D、多用削刀根部削发

61. 发质又粗又硬且头发过密，可以先用(　　)依次少许打薄。

A、去薄推子 B、牙剪 C、小型剪刀 D、中型剪刀

62. 卷发的修剪难度很大，修剪操作时先要用发梳(　　)。

A、拉直头发 B、梳通头发 C、挑起头发 D、整理头发

63. 在一个发型中也可能有几种层次结构，形成(　　)的表现形式。

A、发轮廓 B、发式 C、发型 D、发容量

64. 不同的卷心和(　　)是烫发中改变头发形状的前提和先决条件。

A、排列方向 B、卷杠方法 C、卷杠程序 D、卷杠粗细

65. 对头发稀少的人，挑烫可以使头发蓬松，(　　)头发稀少的缺陷。

A、减少 B、弥补 C、补充 D、扩张

66. 对发质较硬的头发进行烫发时，可用占烫发液总量1/5的蒸馏水(　　)烫发液的浓度。

A、浓缩 B、增加 C、冲淡 D、增强

67. 电棒烫是在(　　)的基础上革新、改进而形成的。

A、火钳烫 B、火剪烫 C、电烫 D、水烫

68. 新工艺烫发有定位烫、皇冠烫、(　　)、麦穗烫、离子烫等。

A、锡纸烫、夹板烫 B、螺旋烫、夹板烫

C、锡纸烫、浪板烫 D、螺旋烫、锡纸烫

69. 遮盖法的作用是利用(　　)和发饰，弥补不足、改变面积、调整比例。

A、发胶 B、转移发量 C、填充缺陷 D、头发

70. 衬托法的作用是增加起伏高低、弥补虚实松紧、(　　)、达到相辅相承。

A、突出主体、客体 B、突出主次气韵

C、突出曲直 D、突出斜线气韵

71. 亮露法的作用是(　　)、扬瑜掩瑕、扩张视角、显示自然。

A、整洁统一 B、条理清楚 C、光泽艳丽 D、清新明净

72. 点缀法的作用是调节视觉中心、烘托发式气韵、增加发色变化，起到(　　)作用。

A、画龙点睛 B、突出重点 C、锦上添花 D、突出亮点

73. (　　)是对发式造型加强渲染，其作用是引导视觉中心，加强发式的感染力。

A、点缀法 B、组合法 C、衬托法 D、渲染法

74. (　　)有发饰渲染、彩色渲染、造型艺术渲染等。

A、点缀法 B、衬托法 C、亮露法 D、渲染法

75. 所谓性格就是表现一个人的态度和行为等方面比较稳定的(　　)特征。

A、外在 B、内在 C、心理 D、形象

76. 生动、活泼、新颖、俏丽的发型适合于(　　)性格的人。

A、内向 B、豪放 C、开朗活泼 D、潇洒大方

77. 秀丽、淡雅、柔美的发型适合(　　)性格的人选择。

A、开朗活泼 B、热情豪放 C、孤僻、寡言 D、文静内向

78. 潇洒、自然、动感的发型适宜(　　)性格的人。

A、文静内向 B、开朗活泼 C、热情豪放 D、典雅大方

79. 潇洒大方气质的男士，发型要自然，不要(　　)，像胶水粘住似的。

A、呆板 B、新潮 C、油光闪闪 D、柔顺

80. 中年人的发型也要跟上(　　)，但应避免奇形怪状。

A、时代的潮流 B、文化发展 C、社会形势 D、经济发展

81. 老年人适宜留短发，设计不要过于(　　)，要简练、洁净。

A、简单 B、复杂 C、卷曲 D、新潮

82. 教师的发型要端庄、稳重，(　　)要简洁、明快。

A、色彩 B、修剪 C、形象 D、轮廓

83. 穿西装男士的发型可用吹风定型，使发型饱满、(　　)，避免凌乱。

A、活泼 B、柔顺 C、潇洒 D、自然

84. 女子穿西装时，发型要具有(　　)、大方的美，头发不宜过于蓬松。

A、端庄、稳重 B、端庄、艳丽 C、端庄、新颖 D、端庄、高雅

85. 穿套裙时，应以活泼、轻盈、利索的发型相配，充分显示出(　　)。

A、青春活力 B、时代潮流 C、时代感 D、风采

86. 现代人追求的波浪式发型，要求(　　)，S形波纹自然、柔和、飘逸。

A、线条柔和 B、线条流畅 C、线条有光泽 D、线条顺美

87. 波浪式发型形态不一，能衬托出人的(　　)、年龄等特征。

A、身材 B、个性 C、职业 D、头形

88. 美发行业应用的假发制品中有(　　)、发片、发卷和发垫等。

A、发条 B、发包 C、发圈 D、发套

89. (　　)分为生活用和装饰用两种。

A、发片 B、发卷 C、发垫 D、发套

90. (　　)适用于局部脱发的选配，也可作为发饰或搭配色彩等选用。

A、发套 B、发卷 C、发片 D、发垫

91. 发套同帽子一样，大小自(　　)cm不等。

A、50～60 B、30～50 C、40～60 D、45～65

92. 婚礼发型的发式格调要(　　)、妩媚、动人。

A、新潮、艳丽 B、端庄、高雅 C、艳丽、大方 D、端庄、宁静

93. 生活发型是日常生活中，为旅游、逛街、休闲娱乐时所设计、梳理的发型，或称(　　)。

A、休闲发型 B、包卷型 C、堆积型 D、晚宴型

94. 在修面中，颈部应选用(　　)的刀法。

A、以削为主 B、以正手为主 C、以长为主 D、以短滚刀为主

95. 在修面时，脸颊部分多数用(　　)和正手刀刀法，同时要变换站立位置以利修剃。

A、短刀 B、长刀 C、削刀 D、推刀

96. 长刀是指从落刀到收刀的间距，一般为(　　)决定的。

A、4～6cm，是由手运刀的长度 B、6～8cm，是由每刀修剃距离

C、7～10cm，是由手腕摆动幅度 D、10～12cm、是由左手绷紧皮肤长度

97. 短刀摆动幅度小，刀的运行路线稍短，一般在(　　)。

A、1～2cm B、2～3cm C、3～5cm D、5～7cm

98. 长、短刀法使用时，若遇到胡须浓密粗硬者时，多采用(　　)。

A、短刀法 B、削刀法和短刀法

C、反手长刀 D、正手侧推刀

99. 用离子喷雾器替代热毛巾，(　　)，皮肤毛孔始终处于扩张状态，对特殊胡须的修剃很有效，修剃后会感觉舒适、滋润。

A、使胡须膨胀 B、使胡须湿润、软化

C、和剃须皂沫的作用相同 D、修剃时顺滑

100. 对浓密粗硬型胡须应用短刀斜切，用(　　)，在修刮时，锋刃斜形斜切、幅度小，易于切断根部。

A、弧形刀法 B、斜削刀法 C、正手刀斜向 D、正手推刀法

101. 修剃螺旋型胡须时，首先要确认螺旋方向，顺剃后不要直接逆剃，应采用(　　)，锋刃倾斜度要小。

A、斜削剃法 B、弧型剃法

C、斜剃，逆着方向用刀 D、横剃，顺着方向用刀

102. 鸡皮型胡须根部皮肤上有密密的小疙瘩，修剃时落手要轻，刀锋倾斜角度应控制在35°～40°之间，用刀要均匀，否则(　　)。

A、根部反茬 B、皮肤易出血珠

C、须根不净，部分皮肤出血珠 D、须根倒向一边，不易剃净

103. 黄褐色胡须质地坚韧，修剃时锋刃倾斜角度在25°～45°之间，刀面不宜拉长，顺剃至(　　)时，刀口要站起一些，手腕不宜转弯。

A、人中部位 B、下颌部位 C、嘴角部位 D、下唇部位

104. 修剃瘦人胡须时，关键是绷紧皮肤，应以短刀、碎刀为主，在修剃(　　)时，宜顺剃和横剃，不宜逆剃。

A、上唇部位 B、下唇部位 C、下颌部位 D、人中部位

105. 修饰胡髭时，应先(　　)，再用剪刀把胡髭修剪成合适的长度，最后用剃刀把胡髭修成一定式样。

A、用电轧刀推出形状 B、用梳子和剪刀打薄胡须

C、先用剃刀将胡髭形状剃出 D、根据设计用剪刀剪出形状

106. 修饰留须时，首先(　　)，用电轧刀轧出胡须轮廓，再用剃刀剃去不需要的部分，最后用剪刀和梳子剪出长度和边缘线。

A、设计式样，然后修面 B、用剪刀剪出初步设计形态

C、先清洁面部，再设计留须式样 D、要设计，在皮肤上画出所需轮廓

107. 用(　　)代替剃须膏的剃须方法的关键是:首先要有娴熟的刀工,其次是左手绷紧动作要配合得恰到好处。

A、发油 B、发蜡 C、皂液 D、凡士林

108. 十四经脉上共有361个经穴，其中单穴(　　)个。

A、50 B、52 C、56 D、58

109. 络脉可分15络和(　　)。

A、孙络、浮络 B、浮络、阴络 C、孙络、阳络 D、阴络、阳络

110. 督脉具有督一身之阳络的作用，循环于背部正中线，起于长强穴，止于龈交穴，共有(　　)穴位。

A、24个 B、26个 C、28个 D、30个

111. 漂发前，一要(　　)；二要洗净头发并擦干；三要准备好漂发用的工具用品。

A、检查头皮，进行皮肤测试 B、带好手套、围、毛巾和披肩

C、调好漂发剂 D、观察判断头发性质

112. 局部漂发要根据设计先选定漂发区域，发束或发片要用锡纸包起来染，做到(　　)。

A、一次漂发成功 B、与空气隔离

C、均匀涂刷，色彩一致 D、整体与局部的隔离

113. 染发剂渗透到头发表皮层，(　　)，头发膨胀后，人工色素留在头发内，从而改变了头发的颜色。

A、使细胞组织发生变化 B、沉积在皮质层

C、退掉原有的头发颜色 D、是毛发组织结构变形

114. 下列选项中，(　　)不属于片染法的操作 。

A、将设计好的部位分成很薄的发片 B、发片宽度不超过80mm

C、将发片间接挑出几小缕漂染 D、将发片全部漂染

115. 发尾染就是只染发梢，(　　)，发尾染可一层染、一层不染，或是一缕染、一缕不染，交替进行。

A、前发也可染 B、发杆也可局部染

C、发杆和发根不染 D、侧发也可局部染

116. 对初级美容师进行技术辅导和示范的内容有：遵守操作程序和服务规范；操作时正确的站立姿势；(　　)。

A、提高发型设计能力 B、提高修剪造型技术技巧

C、提高发型审美意识和修养 D、不断提高各项技术质量

117. 烫发头发“不出花”主要原因一是烫发操作不规范；二是发质与烫发剂选用不当；三是卷杠选择不当；四是(　　)。

A、烫发前没有修剪发型 B、烫发时间不够

C、时间和温度掌握不当 D、定型剂涂放不到位

118. 帮助中级美发师提高技术的主要任务是：一要巩固原有水平；二要提高熟练程度；三要(　　)。

A、提高发型审美意识 B、提高造型技术技巧

C、提高发型制作的多样化水平 D、从技能型向智能型过渡

119. 帮助中级美发师提高修剪技术，使其能够(　　)，根据不同发质选择不同修剪法，根据顾客不同生理条件进行设计和修剪造型。

A、根据不同的发式来运用修剪法 B、掌握各种修剪方法和功能

C、针对发量选择不同的修剪法 D、根据不同发式部位采用修剪法

120. 美发师应该热爱自己的本职工作，对所从事的职业要充满信心、爱岗敬业、(　　)。

A、守职尽责 B、效益第一 C、顾客至上 D、美化生活

121. 美发师职业道德特点是(　　)、以等价交换为原则为顾客提供劳务。

A、以人为本 B、以物为本 C、以技术为本 D、以环境为本

122. 公共关系是指(　　)之间的传播沟通关系，即组织与公众环境之间的信息交流关系。

A、组织与媒体 B、公众与媒体 C、组织与公众 D、媒体与个人

123. 标准身材身高为(　　)。

A、6～6个半头 B、7～7个半头 C、8个头 D、8～8个半头

124. 由三棱镜分解出来的色光，如果用光度计测定，可以得出各色光的(　　)。

A、波深 B、波距 C、波长 D、波浅

125. 色彩中所说的三原色是(　　)。

A、红、黄、绿 B、红、黄、蓝 C、白、红、绿 D、白、黑、蓝

126. 美发师应正确处理顾客投诉，并遵守以下原则：真诚帮助顾客解决问题，绝不与顾客争辩，(　　)。

A、尽快将投诉转给他人处理 B、立即给顾客赔偿

C、不损害美发厅正当利益 D、请顾客下次再来解决

127. 顾客对美发厅投诉说明美发厅(　　)有不足之处。

A、管理和服务 B、美发师技术水平

C、地理环境 D、卫生状况

128. 了解和掌握美发流行趋势主要方法是：(　　)，对各种信息进行分类分析和筛选，研究开发美发新工艺，总结提高、发现创新等。

A、去国外考察 B、看电视广告

C、捕捉新信息 D、模仿其他美发师做法

129. 美发服务业公共关系的主要任务，一是优质服务，顾客至上；二是抓住有利时机，开展宣传攻势；三是(　　)。

A、捕捉市场信息，领先占领市场 B、创造更高的经济效益

C、提供先进设备、高超技术 D、提供优质的美发用品

130. 俄罗斯的国花是(　　)。

A、向日葵 B、莲花 C、丁香花 D、矢力菊

131. 脱发的原因除遗传因素和疾病外，最常见的是(　　)。

A、脂溢性脱发 B、脂肪过多脱发 C、劳累过度脱发 D、睡眠不足脱发

132. 有的人头发表面经常出现白色头皮屑，这是头皮皮脂腺分泌和表皮角质层的新陈代谢作用而产生的，属 (　　)。

A、正常现象 B、病理现象 C、一般现象 D、异常现象

133. 头发早白属(　　)，对身体健康没有影响。

A、体弱现象 B、病理现象 C、自然现象 D、正常生理现象

134. 烫发后头发干枯、起毛主要原因有(　　)、头发属受损头发、烫发液pH值较高、化学反应时间过长、卷杠过细等。

A、头发属油性头发 B、头发属干性头发

C、头发太软 D、头发太厚

135. 吹风造型后，头发缺乏光泽、纹理不流畅，主要原因是梳刷时间不足、未经(　　)。

A、用力梳刷 B、反复梳刷 C、规律性梳刷 D、轻柔梳刷

136. (　　)中容易出现的问题:（l）达不到目标色;（2）浅于目标色;（3）深浅不一致。

A、烫发操作 B、染发操作 C、技能操作 D、漂发操作

137. 表皮层分为角质层、颗粒层、(　　)和基底层。

A、真皮层 B、乳头层 C、网状层 D、棘层

138. “干洗”的洗涤剂主要有椰子油、橄榄油，使用时可用(　　)在盛器里浸润上干洗剂，擦拭头皮和发根。

A、纱布 B、干毛巾 C、棉花球 D、湿毛巾

139. 洗发后(　　)的原因主要是没有洗干净、洗发液没有足量且抓擦不到位、所用洗发液的质量有问题等。

A、有头皮屑 B、发丝缠绕

C、头发有层灰白膜 D、发黏不蓬松

140. 洗发后毛发有层灰白膜的原因，一是使用劣质洗发液；二是洗发时间过长，(　　)。

A、毛发分叉 B、发梢受损 C、鳞片受损 D、改变发质

141. 做事须预先设计，(　　)更要这样。

A、发式造型 B、修剪技术 C、吹风技术 D、洗头按摩

142. 传统发型设计方法主要是凭(　　)，对顾客发型进行设想构思。

A、实践、技术 B、经验、技术 C、经验、感觉 D、实践、感觉

143. 发型设计中，(　　)就是综合已知条件，通过逻辑思维和想象进行规划，即设计出发式造型雏型。

A、推理 B、审形 C、构思 D、设计

144. 发形设计的形式美之一是形成美的形象的自然质料，如(　　)等。

A、色彩、轮廓、线条 B、色彩、线条、形体

C、色彩、轮廓、形体 D、形体、线条、面块

145. 在发型设计制作中，和谐主要表现为(　　)、脸形与发型、发型与身材的和谐等。

A、线条和块面 B、色彩与形体 C、起伏与头形 D、曲线与直线

146. 人的气质主要有(　　)。

A、直爽、文静、沉稳、活泼 B、直爽、沉稳、文雅、洒脱

C、沉稳、活泼、文雅、豪放 D、洒脱、温和、豪放、活泼

147. 发型设计和制作要符合环境场合的氛围，如(　　)发型是为婚礼仪式设计制作的发型。

A、喜庆 B、婚纱 C、宴请 D、晚装

148. 发型设计受美发、固发等(　　)和发质的制约。

A、美发工具 B、美发设备 C、装饰用品 D、化学用品

149. 洗头与发型设计制作有很大关系，它不仅是要把头发洗干净，洗头时使用的洗发用品、头发护理情况还会影响(　　)。

A、烫发、染发等后面的工序质量基色 B、发质健康

C、头发生长 D、头发颜色

150. 发型绘画形式与(　　)设计图相似。

A、雕塑 B、插花 C、园林 D、服装

151. 形体是指物体的形状和(　　)。

A、重量 B、份量 C、体积 D、面积

152. 用线画只是一种手段，不是目的，如何用线，用什么线，都是为了画(　　)做准备。

A、物象 B、面 C、明暗 D、构图

153. 乳液或营养霜使用后使皮肤不受或少受(　　)的刺激。

A、日照紫外线 B、季节变化 C、有色化妆 D、碱性物质

154. 粉底霜有较强的(　　)。

A、覆盖力 B、浸透力 C、润肤性 D、附着力

155. 影色是一种(　　)的化妆品。

A、较亮丽色彩 B、较灰暗色彩 C、较深暗色彩 D、较黑暗色彩

156. 眼线笔描画眼睛时一般是(　　)。

A、上眼线宽、淡，下眼线细、浓 B、上眼线细、浓，下眼线宽、淡

C、上眼线宽、浓，下眼线细、淡 D、上眼线宽、短，下眼线细、长

157. 在修剪中发尾的重叠、交错、参差、错层是形成各种不同形状的(　　)。

A、造型方法 B、造型效果 C、造型形状 D、造型式样

158. 使用(　　)修剪法时，顶部头发最长，所有头发垂落下来都在一条直线上。

A、低层次 B、平直式 C、单一式 D、零度式

159. 发尾一层叠一层形成上长下短的小范围层次的方法是(　　)修剪法。

A、平直式 B、等长层次 C、低层次 D、单一层次

160. 先将头发剪成均等层次，再经过烫发，然后再将颈背头发剪去，形成有色调、倒坡形轮廓线是(　　)。

A、等层次结合短边沿层次 B、高层次结合等层次

C、短边沿层次结合单一层次 D、高层次结合固体形

161. 修剪时，(　　)的提拉角度直接影响到层次的变化。

A、头发 B、发片 C、发束 D、发量

162. 长发修剪时，将每个发区往前移至修剪线，剪掉发长，采用的是(　　)方法。

A、直分线 B、斜向前分线 C、斜向后分线 D、向后分弧线

163. 长发修剪内层时，为了缔造渐增层次，采用垂直分布，(　　)伸展，沿发尾削去方法。

A、15° B、30° C、45° D、60°

164. 使头向下，对称地平衡两侧边发长，使长发修剪(　　)。

A、精细化 B、纹理化 C、条理化 D、规律化

165. 短发修剪时，导线是在后颈中间取出一发片，(　　)手指修剪而成。

A、弯行 B、竖行 C、斜行 D、平行

166. 短发修剪时，将发长做自然下垂，沿耳朵做修剪，修剪出(　　)。

A、鬓发轮廓线 B、鬓发边线 C、鬓发形体 D、鬓发层次

167. 短发修剪时，在整个头顶发区水平分份，与头部(　　)成平行地修剪每个发区。

A、中心线 B、弧线 C、曲线 D、圆线

168. 短发修剪中，修饰刘海的发长时，自然发帘向(　　)伸展。

A、0°方向 B、15°方向 C、20°方向 D、25°方向

169. 短发修剪发式成型后，(　　)的纹理可提供动感。

A、层次 B、流向 C、柔和 D、飘逸

170. 每个人的头发性质和(　　)都不一样。

A、生长流向 B、生长先后 C、生长营养 D、生长环境

171. 对卷发进行修剪操作时，用左手(　　)夹紧再剪，称指肚夹剪。

A、食指、拇指 B、中指、食指 C、中指、拇指 D、中指、无名指

172. 不同的卷心和卷杠方法是烫发中改变(　　)的前提和先决条件。

A、头发的张力 B、头发的形状 C、头发的弹性 D、头发的流向

173. 烫发时，卷杠的排列方法有普通形、(　　)、砌砖形、S形、蛇仔形等5种。

A、三角形 B、扇形 C、浪板形 D、螺旋形

174. 对头发稀少的人，挑烫可以使头发(　　)，弥补头发稀少的缺陷。

A、柔软 B、有弹力 C、蓬松 D、膨胀

175. 局部烫发只烫(　　)的头发，发尾部比较丰满，适合中长发和长发使用。

A、发根部位 B、发杆部位 C、发尾部位 D、侧面

176. 对发质较硬的头发进行烫发时，可用占烫发液总量1/5的蒸馏水冲淡(　　)浓度，烫发会取得很好的效果。

A、香波 B、烫发液 C、护发素 D、中和剂

177. 电棒类型有4号、6号、8号和10号四种，其形状有圆形、(　　)两种。

A、三角形 B、螺旋形 C、方形 D、多角形

178. 用电棒烫发，要求美发师具备一定的美发、烫发知识和(　　)。

A、操作功底 B、电工学知识 C、电子学知识 D、化学知识

179. 新工艺烫发有定位烫、皇冠烫、锡纸烫、夹板烫、(　　)等。

A、螺旋烫、离子烫 B、浪板烫、离子烫

C、麦穗烫、离子烫 D、麦穗烫、局部烫发

180. 发式造型作为一门造型艺术，不能脱离人的(　　)。

A、行为 B、控制 C、关系 D、因素

181. 衬托法的作用是增加起伏高低、弥补虚实松紧、突出主次气韵、(　　)。

A、达到相辅相承 B、增加头发量感 C、改变体积 D、调整比例

182. 填补法的作用是(　　)、弥补节奏起伏、突出空间立体、烘托发式气韵。

A、减少头发量感 B、增加头发层次 C、显示发量 D、增加头发量感

183. 分割法的作用是分割面积、改变体积、调整比例、(　　)。

A、减少量感 B、增加量感 C、缩小体积 D、减少层次

184. 点缀法的作用是调节视觉中心、(　　)、增加发色变化，起到画龙点睛的作用。

A、烘托主次气韵 B、烘托层次气韵 C、烘托发式气韵 D、烘托发式光泽

185. 开朗活泼性格的人适合生动、活泼、新颖、(　　)的发型。

A、动感 B、俏丽 C、潇洒 D、柔美

186. (　　)发型也要跟上时代潮流，但应避免奇形怪状。

A、老年人 B、中年人 C、教师 D、公司职员

187. 教师发型设计以(　　)为主，发丝形态曲直均可，发型式样新颖而不奇特。

A、长发 B、中长发 C、短发 D、盘发

188. 穿西装男士的发型可用吹风定型，使发型饱满、潇洒，(　　)。

A、避免凌乱 B、避免风吹

C、避免不成型 D、避免发型不持久

189. 波浪式发型形态有水纹波浪、蛇形波浪、(　　)、刀口波浪、不规则波浪等。

A、斜波浪 B、正规波浪 C、螺旋波浪 D、S形波浪

190. 现代人追求的波浪式发型，要求线条流畅，S形波纹自然、(　　)。

A、柔和、飘逸 B、柔和、顺滑 C、潇洒、飘逸 D、柔和、大方

191. 波浪式发型(　　)，能衬托出人的个性、年龄等特征。

A、S形形态 B、水纹形态 C、形态不一 D、形态相同

192. 发片适用于局部脱发的选配，也可作为(　　)或搭配色彩等选用。

A、头饰 B、发饰 C、服饰 D、项饰

193. (　　)都属于假发配件，主要用以衬垫在头发里面，以增加头发的量感。

A、发片 B、发套 C、发包 D、发卷和发垫

194. 发套的大小要根据本人的(　　)来选用。

A、头型大小 B、脸型胖瘦 C、头形弧度 D、身材形状

195. 婚礼发型的发式格调要端庄、高雅、妩媚、(　　)。

A、动人 B、喜庆 C、欢快 D、愉悦

196. (　　)是在修剃额部时应选用的刀法。

A、正手刀和短刀 B、正手刀和推刀 C、反手刀和短刀 D、反手刀和长刀

197. 用离子喷雾器替代热毛巾，使胡须湿润、软化，皮肤毛孔始终处于扩张状态，对(　　)很有效，修剃后会感觉舒适、滋润。

A、皮肤保护 B、修剃粗硬胡须

C、特殊胡须的修剃 D、修剃时不易刮破

198. 对浓密粗硬型胡须应用(　　)，用弧形刀法，在修刮时，锋刃斜形斜切、幅度小，易于切断根部。

A、正手刀斜切 B、短刀斜切 C、正手推刀 D、正手直切

199. 修剃瘦人胡须时，关键是绷紧皮肤，应以短刀、碎刀为主，在修剃人中部位时，(　　)。

A、宜顺剃和横剃，不宜逆剃 B、宜顺剃和削剃

C、可轻刀逆剃，再顺剃 D、只可顺剃，不能逆剃

200. (　　)的剃须方法是一种高档次的服务，是一种刀功的体现。

A、一般 B、普通 C、重要 D、特殊

201. 面部按摩的整个路线是环绕五官进行，(　　)，缓解头、面部肌肉疲劳及护理皮肤等作用。

A、有调整五官功能 B、可促进血液循环

C、有保持面部容颜的功效 D、减缓衰老的功能

202. 下列选项中，(　　)不是上半身按摩主要取的穴位。

A、手厥阴心包经 B、手太阴肺经 C、手阳明大肠经 D、手少阴心经

203. 漂发操作时，将头发分成四区，应先从低温区即(　　)开始涂刷。

A、侧发部分 B、前发部分 C、顶发部分 D、后颈部分

204. 漂发后头发护理要注意：（1）(　　)；（2）选用pH值与头发接近的洗液；（3）经常做头发护理；（4）不要在日光下曝晒。

A、不要经常烫发 B、不要经常漂发

C、经常焗营养油 D、洗发不要用碱性洗液

205. 线染法就是先分出一片很薄的发片，(　　)，然后从发片中，间接挑出几小缕头发来漂染，形成细线条状效果。

A、宽度不超过100mm B、厚度不超过10mm

C、厚、宽度不超过30mm D、厚、宽度不超过20mm

206. 对初级美发师进行洗发技术指导时，要使学员(　　)，掌握洗发注意事项，按摩时穴位要正确。

A、掌握不同发质选用不同类型的洗发水 B、掌握洗头抓挠揉擦技法

C、坐洗的技术技巧 D、躺洗与坐洗的不同

207. 在吹风中出现弹性不足、发丝不光泽时，应(　　)，才能使头发有弹性和光泽。

A、用滚刷拉紧滚吹 B、用排骨刷有弧度吹

C、用侧风吹，不能吹的太干燥 D、将头发喷湿一点，再用刷子扣吹

208. 社会发展和生产技术进步产生了社会分工。由于社会分工不同，因而不同职业有着(　　)职业责任和职业纪律，这是职业道德产生的历史过程。

A、不同的 B、相同的 C、相似的 D、类同的

209. 英国人斯区曼最早使用烫发法（俗称冷烫）是在(　　)。

A、1905年 B、1914年 C、1937年 D、1945年

210. 衡量美发企业(　　)的标准，除了专业方面的指标外还应包括顾客的评估，即顾客满意程度。

A、服务质量 B、技术水平 C、服务态度 D、设备先进性

211. 特级美发厅室内相对湿度是(　　)。

A、50～90% B、30～80% C、20～90% D、40～60%

212. 二级,甲乙级美发厅混合照度应(　　)。

A、不低于250lx B、不低于200lx C、不低于150lx D、不低于100lx

213. 皮肤是人体主要的存水库之一,其含水量占全身的(　　)。

A、10%～15% B、18%～20% C、20%～22% D、22%～25%

214. 按摩时以压力刺激神经系统，致使神经系统兴奋，从而产生解痉止痛效果的手法属(　　)。

A、揉搓类 B、按压类 C、点压类 D、摩法类

215. 电推子（电轧刀）运行时，齿板时动时停，原因是(　　)。

A、压刀片螺钉过松 B、压刀片螺钉错位

C、压刀片螺钉过紧 D、压刀片螺钉失灵

216. 发型绘画效果图可向别人展示(　　)，让行家评判，让外行欣赏。

A、绘画技术 B、修剪技巧 C、发型 D、人物表现

217. 发型形式规律有整一律、(　　)、对比律、均衡律、韵节律和视错律等六种。

A、组合律 B、黄金律 C、参差律 D、渐变律

218. 脱发情况除对症治疗外，还应保持身心健康，改善营养,保持头发头皮清洁，并适当进行(　　)。

A、植发 B、头部按摩 C、固发 D、洗发

219. 选用合适的(　　)可以减少头皮屑。

A、发式造型 B、洗发液和护发素

C、烫发方法 D、染发方法

220. 烫发后头发干枯、起毛主要原因有头发属干性头发、头发属受损头发、烫发液pH值较高、(　　)、卷杠过细等。

A、中和时间过长 B、中和时间过短

C、化学反应时间过短 D、化学反应时间过长

221. 调制染膏时，比例掌握不准确，调制(　　)，会影响染发效果。

A、不细致 B、不协调 C、不均匀 D、不合规格

222. 脱发过多的原因:（1）身体内部因素;（2）机械刺激;（3）疾病造成;（4）(　　);（5）损伤性。

A、水分缺乏 B、频繁漂发 C、营养失调 D、水分缺乏

223. 调制、涂刷漂染剂应注意掌握比例浓度,调制要均匀。涂刷时要(　　)、涂透、涂匀。

A、少涂 B、多涂 C、涂足 D、涂满

224. 人的皮肤分为三层，即表皮层、真皮层、(　　)，而与洗发相关的只有表皮层。

A、颗粒层 B、棘层 C、基底层 D、皮下组织

225. 表皮层分为角质层、颗粒层、棘层和基底层，(　　)是与洗发直接相关的一层。

A、角质层 B、真皮层 C、皮下组织 D、网状层

226. 角质层平均每天脱落6～14克，它的新陈代谢周期为(　　)天。

A、30天 B、25天 C、28天 D、15天

227. 洗发前，梳的作用主要是先把脏头发(　　)，同时清除尘埃及头皮屑。

A、清除 B、梳通 C、梳掉 D、梳理

228. 洗发后头发发黏不蓬松主要是由于没有洗干净、洗发液用量(　　)且抓擦不到位、所用洗发液的质量有问题等。

A、不足 B、过多 C、适中 D、重复

229. 洗发后，毛发有层灰白膜的原因，一是(　　)洗发液；二是洗发时间过长，鳞片受损。

A、使用过期 B、使用劣质 C、使用不足量 D、使用过量

230. 人的(　　)是发型设计的首要制约条件。

A、年龄大小 B、工作环境 C、生理条件 D、经济条件

231. 形体是体现物体(　　)的造型因素。

A、平面性质 B、立体性质 C、动态表现 D、静态表现

232. 比例构成形体结构的造型因素体现在(　　)上。

A、性质 B、透视 C、空间 D、外形

233. 空间即为表现物体处在(　　)的一种形态。

A、一定时间 B、特定空间 C、假定空间 D、预定时间

234. 用丰富的排线、重叠等，表现光照下的物体结构、质感、空间、表情等的画法为(　　)。

A、明暗画法 B、明亮画法 C、线画法 D、线面结合画法

235. 乳剂粉底霜(　　)，妆后，显得湿润、清新、自然。

A、油性成分多 B、水分含量多

C、含少量的油和水分 D、含酸性成分多

236. 用眼线笔描画时，要根据不同的眼形和(　　)的间距，掌握宽窄和色调的浓淡。

A、眉毛 B、两眼 C、鼻子 D、两鬓

237. 不属综合修剪范畴的是（XZ）操作。

A、多种工具 B、单一工具 C、三种工具 D、四种工具

238. 在修剪中(　　)的重叠、交错、参差、错层是形成各种不同形状的造型方法。

A、层次 B、发尾 C、头发 D、发杆

239. 等层次结合短边沿层次是先将头发剪成(　　)。

A、高层次 B、均等层次 C、低层次 D、内层次

240. 修剪时应根据发型设计和顾客(　　)的条件，把握发片的提拉角度的上升或移动。

A、头发、头形 B、头发、脸形 C、脸形、身材 D、头形、身材

241. 修剪刘海首先应分出一个三角形区域，再以(　　)分份。

A、水平线 B、斜线 C、圆线 D、曲线

242. 长发修剪两边时，手指与基本分界线呈(　　)状态。

A、非平行 B、平行 C、斜形 D、垂直形

243. 长发修剪纹理化是使头向下，对称地平衡两侧边发长，沿着(　　)。

A、四周修剪 B、周边修剪 C、边线修剪 D、围边修剪

244. 短发修剪时，活动设计线修剪后可见到(　　)。

A、后颈发型 B、后颈虚发 C、后颈薄发 D、后颈发长

245. 短发修剪时，在整个头顶发区水平分份，将每个发份做(　　)伸展。

A、105°角 B、90°角 C、60°角 D、45°角

246. 短发修剪中，修饰刘海的后边时，将发长以(　　)引向上，在发尾处做开槽修剪。

A、45°角 B、30°角 C、15°角 D、90°角

247. 头发紧贴头皮，其原因一是头发本身细软，二是(　　)，三是由于睡觉和戴帽子压平头发。

A、头发绵黄 B、头发厚重 C、头发稀少 D、头发薄软

248. 对卷发进行修剪，难度很大，特别是(　　)难度最大。

A、陶瓷烫卷发 B、电钳烫卷发 C、冷烫卷发 D、天然卷发

249. 层次排列的形式和发式容量的变化有关，同时和修剪操作时的(　　)有关。

A、使用工具 B、提拉角度 C、造型式样 D、顾客要求

250. 对发质较硬的头发进行烫发时，可用占烫发液总量1/5的(　　)冲淡烫发液的浓度，烫发会取得更好的效果。

A、热水 B、温水 C、开水 D、蒸馏水

251. 电棒烫时，美发师要根据不同顾客的(　　)来确定、设计发型。

A、条件、年龄、发质、头型 B、条件、年龄、发质、发色

C、条件、年龄、发质、头发粗细 D、条件、年龄、发质、颈部

252. 绒绳烫有纵向排卷、横向排卷或(　　)，其排卷方式应根据发型设计要求进行选择。

A、曲线排卷 B、斜向排卷 C、蛇仔形 D、人字形

253. (　　)烫发有定位烫、皇冠烫、锡纸烫、夹板烫、麦穗烫、离子烫等。

A、工具烫 B、局部烫发 C、挑烫 D、新工艺

254. 遮盖法的作用是遮盖缺陷、弥补不足、改变面积、(　　)。

A、调整比例 B、调节视觉 C、改变体积 D、突出主体

255. 衬托法的作用是(　　)、弥补虚实松紧、突出主次气韵、达到相辅相承。

A、减少起伏高低 B、增加层次明暗 C、增加块面起伏 D、增加起伏高低

256. 亮露法的作用是清新明净、扬瑜掩瑕、扩张视角、(　　)。

A、显示自然 B、显示活泼 C、显示轻巧 D、显示外在美

257. 组合法的作用是整齐条理、组织纹样、安排秩序、(　　)。

A、突出主体 B、显示发量 C、显示光泽 D、突出轮廓

258. 在发式设计和制作过程中，不仅要考虑顾客的脸形、身材，还要考虑其年龄、职业、(　　)等诸多因素。

A、气质 B、风度 C、个性 D、举止

259. 文静内向性格的人适合(　　)、柔美风格的发型，以达到性格、气质的统一。

A、生动、活泼 B、秀丽、淡雅 C、动感、俊美 D、潇洒、自然

260. 热情豪放性格的人适宜潇洒、(　　)、动感的发型。

A、自然 B、柔美 C、亮丽 D、新颖

261. 矫揉造作的发型不适宜(　　)。

A、开朗活泼性格的人 B、文静内向性格的人

C、热情豪放性格的人 D、潇洒大方性格的人

262. 中年人的发式造型也要趋向(　　)。

A、新奇 B、新潮 C、年轻化 D、色彩

263. 老年人适宜留短发，设计不要过于复杂，要(　　)。

A、清新、亮丽 B、简练、洁净 C、卷曲、整洁 D、新颖、现代

264. (　　)的发型要端庄、稳重，形象要简洁、明快。

A、运动员 B、秘书 C、老年人 D、教师

265. 运动员的发型(　　)而易于梳理，多采用轻松、活泼的短直发。

A、力求简单 B、力求易洗 C、力求新颖 D、力求新潮

266. 女子穿西装时，头发不宜过于蓬松，要有光泽，与(　　)相协调。

A、发饰 B、发色 C、项饰 D、合身的西装

267. 穿套裙时，应以活泼、轻盈、(　　)的发型相配，充分显示出青春活力。

A、干净 B、利索 C、新潮 D、蓬松

268. 发片适用于(　　)的选配，也可作为发饰或搭配色彩等选用。

A、顶部蓬松 B、局部脱发 C、头发稀少 D、头部缺陷

269. 剃须修面常用的刀法有(　　)。

A、4种 B、5种 C、6种 D、7种

270. 长刀是指(　　)的间距。

A、刀身 B、从落刀到收刀 C、绷紧皮肤 D、运刀路线

271. 刀的运行路线稍短，摆动幅度小，一般在3～5cm，这是(　　)刀法。

A、削刀 B、推刀 C、滚刀 D、短刀

272. 修剃螺旋型胡须时，首先要确认螺旋方向，(　　)，应采用横剃，顺着方向用刀，锋刃倾斜度要小。

A、顺方向剃、用短刀 B、顺剃后再逆剃一次

C、顺剃后不要直接逆剃 D、顺剃两次后

273. 修饰留须时，应先设计，在皮肤上画出所需轮廓，用电轧刀轧出胡须轮廓，再用剃刀剃去不需要的部分，最后(　　)。

A、用剪刀将所留须剪齐 B、用剪刀做最后调整

C、用剪刀和梳子剪出长度和边缘线 D、检查形态后、用剪刀进行修整

274. 下列选项中，(　　)不属于面部按摩。

A、按摩路线环绕五官进行 B、有调整五官功能

C、同时按摩头、肩颈部位 D、能缓解头、面部肌肉的疲劳

275. 任脉具有总任一身之阴经的作用，任脉经络起于(　　)，止于承浆穴，共有24个穴位。

A、脘穴 B、会阴穴 C、曲骨穴 D、关元穴

276. 漂发剂中，过氧化氢中的氧可(　　)，渗透到皮质层中，消除原有色素细胞，减小色度，使头发变浅。

A、软化头发表皮层 B、头发膨胀

C、改变形状 D、使头发发生化学反应

277. 漂发由深变浅的过程中，第二个过程是(　　)。

A、褐→红 B、褐→浅褐 C、褐→浅棕 D、深棕→浅棕

278. 下列选项中，(　　)不是漂发前的准备工作。

A、检查头皮、进行皮肤测试 B、洗净头发并擦干

C、准备好漂发的工具用品 D、将头发分成发区

279. 漂粉和双氧钠的比例为(　　)。

A、1:1 B、1:2 C、1:3 D、2:3

280. 局部漂发要根据设计先选定漂发区域，发束或发片(　　)，做到整体与局部的隔离。

A、用纸垫上刷染 B、从上到下单独染

C、要用锡纸包起来染 D、从发根刷后包起来

281. 漂发剂调好后应立即使用，一般效力在(　　)分钟内。

A、10～15 B、15～25 C、20～30 D、30～40

282. 染发前选色，一要注意光线不同的影响；二要(　　)；三在基础色深浅不同时，取平均色；四要考虑与肤色相搭配。

A、判断色标与原发色的差别 B、判断顾客原发色

C、注意头发性质对色彩的吸收效果 D、检查原发是否受损或曾染发

283. 从发片中，间接挑出几小缕头发来漂染，这是(　　)。

A、片染法 B、线染法 C、段染法 D、发尾染法

284. 对初级美容师进行技术辅导和示范的内容有：遵守操作程序和服务规范；(　　)；不断提高各项技术质量。

A、操作时正确的站立姿势 B、灵活掌握并运用各种修剪法

C、掌握梳刷在造型中的作用 D、剪刀、梳子与手的配合

285. 初级美发师在修剪中易出现(　　)、对称发式剪不对称、该剪齐的剪不齐等问题。

A、发片厚薄不均匀 B、层次脱节

C、提拉角度不一致 D、推（轧）时色调不均匀

286. 帮助中级美发师提高修剪技术，使其能够掌握各种修剪方法和功能，(　　)，根据顾客不同生理条件进行设计和修剪造型。

A、根据不同发质采用不同修剪法

B、在同一种发式中采用多种修剪法

C、根据发式部位使用不同的修剪法

D、剪刀、梳子、手的配合是修剪的各种变化

287. 美发师对自己所从事的职业要充满自信、对工作要(　　)。

A、态度和蔼 B、顾客至上 C、重视仪表 D、认真负责

288. (　　)服务是美发师职业道德的核心内容。

A、全心全意为企业 B、全心全意为顾客

C、全心全意为社会 D、全心全意为家庭

289. 提倡美发(　　),提高美发师素质对于做好本质工作,树立全社会良好的道德风尚具有重要意义。

A、礼貌待客 B、热情接待 C、精神文明 D、职业道德

290. 美发师在美发服务时，对不同顾客使用完全相同的服务项目，满意程度(　　)。

A、高 B、低 C、相同 D、不同

291. 吹风机使用时不启动，主要原因有(　　)和开关断路等。

A、电源线断路 B、吹风机受潮 C、吹风机过热 D、电源线潮湿

292. 电推子（电轧刀）运行时突然发出噪音，颤动太大，原因是(　　)。

A、压刀片螺钉太松 B、元宝螺丝太松

C、压片错位 D、压片失灵

293. 鉴别乳液型洗发剂质量时，可将瓶子左右晃动，看乳液流动是否缓慢，色泽是否(　　)。

A、鲜艳 B、纯正 C、透明 D、发黄

294. 脱发情况除对症治疗外，还应保持身心健康，改善营养，保持(　　)，并适当进行头部按摩。

A、头发头皮清洁 B、水分 C、油分 D、体温

295. 修剪后的发型(　　)、缺乏个性是修剪中容易出现的问题。

A、层次不清 B、色调不明 C、呆板单调 D、长短不一

296. 调制、涂刷漂染剂应注意掌握比例浓度,调制要均匀。涂刷时要涂足、涂透、(　　)。

A、适度 B、协调 C、合理 D、涂匀

297. “干洗”时，可用棉花球在盛器里浸润上干洗剂，(　　)头皮和发根。

A、轻揉 B、擦拭 C、轻搓 D、涂抹

298. 洗发后头发发黏不蓬松的原因主要是没有洗干净、洗发液用量不足且(　　)不到位、所用洗发液的质量有问题等。

A、冲洗 B、抓擦 C、揩清 D、重复

299. 使用劣质洗发液、洗发时间过长、鳞片受损是造成头发(　　)的原因。

A、滑而起泡 B、发黏不蓬松

C、产生头皮屑 D、发丝有层灰白膜

300. 平衡有两种基本形式，即(　　)

A、对称的平衡-均衡、不对称的平衡-对称

B、对称的平衡-对称、不对称的平衡-不均衡

C、对称的平衡-对称、不对称的平衡-均衡

D、对称的平衡-均衡、不对称的平衡-不对称

301. 作品的造型如果过分统一，缺乏必要的变化，则会使人感到(　　)。

A、变化无序 B、无法无章 C、贫乏单调 D、零乱不堪

302. 为日常生活中旅游、逛街、娱乐、休闲等场所设计、制作的发型，称为(　　)。

A、新潮发型 B、个性发型 C、生活发型 D、流行发型

303. 使用化学固发用品时，不仅要考虑发质条件，还要考虑(　　)的要求。

A、顾客提出 B、发型设计与制作

C、水质 D、化学性能

304. 结构是指决定物体外在形态的(　　)。

A、外部表现 B、内在本质 C、内部结构 D、外部形状

305. 明暗对比是素描中表现空间距离感的一种手段，对比强烈的，则感觉(　　)，形象清晰。

A、小 B、亮 C、远 D、近

306. 素描中，用单纯线条，简练、扼要地把对象描绘出来的方法称为(　　)。

A、彩色画法 B、线画法 C、线面画法 D、明暗画法

307. 胭脂选用后，将其涂在适当部位可起到(　　)的功效。

A、整体和谐 B、调整年龄 C、调整脸形 D、调整身材

308. 用(　　)调整眼形，可以使眼睛轮廓清楚且富有神采。

A、眉笔 B、眼线笔 C、化妆笔 D、唇线笔

309. 生活化妆的最后三个步骤是(　　)。

A、画眉、画唇、修妆 B、眼部化妆、涂轮廓红、修妆

C、画唇、涂轮廓红、修妆 D、画眉、眼部化妆、修妆

310. 用多种工具交替操作使发式成型，称为（XZ）。

A、交替修剪 B、综合修剪 C、多具修剪 D、灵活修剪

311. 要求周边提升角度一致，不能或上或下的修剪方法是(　　)修剪方法。

A、固体形 B、低层次 C、小层次 D、均等层次

312. 高层修剪方法又称(　　)修剪方法。

A、多层次 B、小层次 C、渐增层次 D、上升层次

313. 保留直发轮廓，枕骨以下修剪成低层次，两侧头发的层次、轮廓可保留圆形也可修剪成弧形轮廓的是(　　)。

A、固体形和均等层次组合 B、低层次和低层次组合

C、低层次和内层次组合 D、固体形和低层次组合

314. 修剪刘海首先应分出一个(　　)区域。

A、长方形 B、圆形形 C、正方形 D、三角形

315. 修剪后部时要设定一条(　　)。

A、水平向形线 B、直形线 C、引导形线 D、边沿形线

316. 长发修剪纹理化是使(　　)对称地平衡两侧边发长，沿着围边修剪。

A、头向下 B、头抬正 C、头发向下 D、头发向前

317. 短发修剪时，对发份做垂直伸展，从中间向一边修剪，然后再修剪向另一边形成的剪切线是(　　)。

A、活动设计线 B、活动基线 C、活动边线 D、活动外围线

318. 每个人的头发生长流向都不一样，发现特殊情况，应采用(　　)。

A、相反的修剪技巧 B、相同的修剪技巧

C、相似的修剪技巧 D、不同的修剪技巧

319. 对稀少而又紧贴头皮的头发，开始剪时，要(　　)，避免一下剪空。

A、少剪一些 B、留长一些 C、多剪一些 D、认真一些

320. 修剪粗糙头发时，需要减少发量，应用(　　)在内层进行横向或斜向削。

A、剪刀 B、削刀 C、牙剪 D、推剪

321. 使用削发刀处理发质又粗又硬的头发时，应注意用刀(　　)。

A、强度 B、力度 C、斜度 D、角度

322. 烫发除了可以改变发质、增加头发的弹性和张力外，更重要的是可以改变头发线条的(　　)。

A、流向 B、位置 C、曲直 D、形态

323. 烫发时，卷杠的排列方法有普通形、扇形、砌砖形、S形、(　　)等5种。

A、蛇仔形 B、三角形 C、浪板形 D、螺旋形

324. 排卷的位置有(　　)。

A、曲线状、竖直状、斜线状 B、S 形、竖直状、斜线状

C、竖直状、水平状、斜线状 D、十字状、竖直状、水平状

325. 对头发稀少的人，(　　)可以使头发蓬松，弥补头发稀少的缺陷。

A、局部烫 B、根部烫发 C、普通烫发 D、挑烫

326. 局部烫发时要使(　　)而发尾卷曲。

A、发根直 B、发根卷曲 C、发根弧度大 D、发根弧度小

327. 绒绳烫有(　　)、横向排卷或斜向排卷几种方式，其排卷方式应根据发型设计要求进行选择。

A、曲线排卷 B、人字形排卷 C、十字排卷 D、纵向排卷

328. 遮盖法的作用是利用头发和(　　)，遮盖缺陷、弥补不足、改变面积、调整比例。

A、颜色 B、发胶 C、摩丝 D、发饰

329. 填补法的作用是增加头发量感、弥补节奏起伏、突出空间立体，(　　)。

A、烘托发式气韵 B、显示发式流线 C、显示发式层次 D、烘托发式光泽

330. 组合法的作用是整齐条理、(　　)、安排秩序、突出主体。

A、组织块面 B、块面衔接 C、组织纹样 D、组块图案

331. 点缀法的作用是调节视觉中心、烘托发式气韵、(　　)，起到画龙点睛作用。

A、减少发色变化 B、增加发色变化

C、增加发色的光泽 D、增加发色层次

332. 用渲染法对发式造型加强渲染，其作用是引导视觉中心，(　　)。

A、加强发式的感染力 B、加强发式的注意力

C、使人注目 D、增加亮点

333. 文静内向性格的人适合秀丽、淡雅、(　　)风格的发型，以达到性格、气质的统一。

A、柔美 B、俏丽 C、动感 D、潇洒

334. 中年人的发型也要跟上时代的潮流，但应避免(　　)。

A、颜色柔和 B、整齐简洁 C、亮丽柔顺 D、奇形怪状

335. 老年人适宜(　　)，设计不要过于复杂，要简练、洁净。

A、盘发 B、留中长发 C、染彩发 D、留短发

336. 教师的发型要端庄、稳重，形象要(　　)。

A、简洁、明快 B、整齐划一 C、严肃、整洁 D、高贵、典雅

337. 美发行业应用的假发制品中有发套、发片、(　　)和发垫等。

A、发条 B、发卷 C、发圈 D、发包

338. 长发套造型有披肩长发、波浪型长发、(　　)等。

A、中长发 B、盘发 C、短发 D、直发

339. 婚礼发型要线条流畅、简洁，块面组合婀娜多姿，不要过于(　　)。

A、夸张或随意 B、渲染 C、点缀 D、色彩艳丽

340. 生活发型是日常生活中，为(　　)时所设计、梳理的发型。

A、旅游、逛街、休闲、娱乐 B、旅游、逛街、休闲、宴会

C、旅游、逛街、休闲、工作 D、旅游、逛街、休闲、拜访

341. 使用长、短刀法剃须修面时，对体态较瘦的人一般采用(　　)。

A、短刀结合法 B、短刀法和长刀法

C、削刀推刀法 D、长短结合法

342. 鸡皮型胡须根部皮肤上有密密的小疙瘩，修剃时落手要轻，刀锋倾斜角度应控制在(　　)之间，用刀要均匀，否则须根会倒向一边，不易剃净。

A、20°～30° B、30°～50° C、35°～40° D、40°～50°

343. 修饰胡髭时，应先用梳子和剪刀打薄胡须，再用剪刀把胡髭修剪成合适的长度，最后(　　)。

A、用剃刀把胡髭修成一定式样 B、用电推子（电轧刀）推出胡髭的式样

C、用剃刀将四周修剃整齐 D、用电轧刀将轮廓推清楚

344. 修饰留须时，首先要设计，在皮肤上画出所需轮廓，用电轧刀轧出胡须轮廓，再(　　)，最后用剪刀和梳子剪出长度和边缘线。

A、用剪刀修剪形态 B、用剃刀剃去不需要的部分

C、用剪刀剪出初步形状 D、用剃刀剃净四周

345. 特殊的剃须方法是一种(　　)的服务，是一种刀功的体现。

A、高档次 B、普通的 C、中档次 D、低档次

346. 经即(　　)。经脉是经络系统的主体。

A、经脉运行路线 B、是脉的主干线

C、路径，是纵行干线 D、脉路的运行干线

347. 任脉具有总任一身之阴经的作用，任脉经络起于会阴穴，止于承浆穴，共有(　　)穴位。

A、20个 B、22个 C、24个 D、26个

348. 漂发由深变浅的过程中，第三个过程是(　　)。

A、棕→黄 B、棕→浅黄 C、红→金红 D、浅棕→深黄

349. 局部漂发要根据设计(　　)，发束或发片要用锡纸包起来染，做到整体与局部的隔离。

A、选一束或几束头发 B、先选定漂发区域

C、分好发区 D、将不漂发部分包起来

350. 染发前选色，一(　　)；二要判断顾客原发色；三在基础色深浅不同时，取平均色；四要考虑与肤色相搭配。

A、要注意顾客的要求与原色的关系 B、色板色标与基色的色差

C、要注意光线不同的影响 D、检查头发性质

351. 段染是在头发表层上染，从表层挑出一薄发片，根据长度设计需染几段，刷染时(　　)。

A、涂抹均匀、不污染其他部位 B、要隔离、注意时间一致

C、要用锡纸包起来 D、要整齐、高低一致

352. 对初级美发师进行洗发技术指导时，要使学员掌握洗头抓挠揉擦技法，(　　)，按摩时穴位要正确。

A、手法灵活、因人而异 B、掌握洗染发的方法和技巧

C、营养护发液的正确使用方法 D、掌握洗发注意事项

353. 在吹风中出现发丝凌乱、流向不一致时，应(　　)。

A、将头发喷湿再吹 B、按照发丝流向吹梳

C、用刷子拉紧头发平吹 D、在吹风吹的同时刷子要转动

354. 提高吹风造型技艺和审美的内容主要有：（1）(　　)；（2）增强头发的弹性、光泽、线条流畅；（3）提高审美修养，对发型有一定的判断水准。

A、要掌握吹风技艺和吹风角度 B、吹风与手、梳刷的配合是关键

C、在吹风时顺向吹才能平顺有光泽 D、要掌握吹风、梳刷对造型应起的作用

355. 职业道德是(　　)在工作或劳动中所应遵循的行为规范的总和。

A、从事商业服务业的人们 B、青少年

C、成年人 D、从事一定职业的人们

356. (　　)是指组织与公众之间的传播沟通关系，即组织与公众环境之间的信息交流关系。

A、媒介关系 B、依赖关系 C、公共关系 D、信任关系

357. 特级美发厅人工照度应(　　)。

A、不低于250lx B、不低于200lx C、不低于150lx D、不低于80lx

358. 人的皮肤整个表皮更新时间是(　　)。

A、26～42天 B、38～51天 C、42～59天 D、59～75天

359. 时代性、民族性、地域性和时限性等特点属发型美学的(　　)。

A、实用性 B、艺术性 C、工艺性 D、现实性

360. 顾客对美发厅的投诉主要有(　　)、美发师服务态度、美发服务质量三类。

A、美发厅设备设施 B、美发厅卫生状况

C、美发厅地理位置 D、美发师个人形象

361. 美发师为了掌握美发流行趋势，主要通过(　　)、大量收集资料和观察社会等方法捕捉新信息。

A、看报纸广告 B、听顾客反映

C、参加技术交流活动 D、看其他美发师做法

362. 美发服务业是以提供(　　)来满足顾客需求的。

A、美发设施 B、服务劳务 C、美发用品 D、良好的环境

363. 使用去头屑的(　　)洗发液,并给头部以适当按摩,去屑效果会更好。

A、油性 B、药物 C、干性 D、脱脂

364. 洗发包括(　　)和洗头两部分，两者有不同的方法和作用。

A、刷发 B、挠发 C、洗发 D、冲洗

365. 人的皮肤分为表皮层、(　　)、皮下组织，而与洗发相关的只有表皮层。

A、颗粒层 B、真皮层 C、棘层 D、基底层

366. “干洗”用的洗涤剂主要有(　　)、橄榄油等。

A、植物油 B、生发油 C、色拉油 D、椰子油

367. 洗发后毛发有层灰白膜的原因，一是使用劣质洗发液；二是(　　)，鳞片受损。

A、洗发时间过长 B、洗发时间过短 C、擦拭不到位 D、过度擦拭

368. 发型设计的思维程序是(　　)。

A、审形和构思 B、逻辑思维和想象

C、规划和设计 D、构思和定形

369. 现代发式造型中的(　　)的变化越来越显得重要。

A、色彩 B、清洁卫生 C、制作工艺 D、饰品搭配

370. 线画法是(　　)绘画的一种表现形式和基本训练手法。

A、法国 B、英国 C、埃及 D、中国

371. 明暗画法主要是通过对整体画面的(　　)比例来表现整体效果。

A、黑白分布 B、黑亮分布 C、灰白分布 D、色调分布

372. 不属于美容化妆用具的是(　　)。

A、化妆笔 B、眉镊 C、睫毛夹 D、修面刀

373. 影色用于干性皮肤的是(　　)。

A、粉状 B、膏状 C、液体状 D、乳状

374. 综合修剪是使用多种工具（XZ）使发式成型。

A、交替操作 B、同时操作 C、变化操作 D、灵活操作

375. 在视觉上看不出层次的修剪方法是(　　)修剪法

A、平直式 B、内扣式 C、平垂式 D、垂扣式

376. 修剪后的层次轮廓外形与头形球面平行，应采用(　　)修剪方法。

A、高层次 B、低层次 C、均等层次 D、单一层次

377. 固体形和低层次的结合就是(　　)。

A、平直发和边沿层次结合 B、平直发和均等层次组合

C、边沿层次和均等层次组合 D、边沿层次和渐增层次结合

378. 短发修剪发式成型后，柔和的(　　)可提供动感。

A、层次 B、纹理 C、线条 D、式样

379. 头发紧贴头皮的原因(　　)，在处理上应采取不同的措施和技巧。

A、相同 B、相反 C、不同 D、类似

380. 修剪卷发时，如果头发较密，可以先用牙剪将发尾(　　)，然后再剪。

A、打虚 B、打短 C、打薄 D、打成笔尖状

381. 发容量的表现形式在一个发型中也可能有几种(　　)。

A、层次形体 B、层次表象 C、层次形式 D、层次结构

382. 排卷的位置有(　　)、水平状、斜线状。

A、十字状 B、曲线状 C、竖直状 D、S形

383. 对(　　)烫发时,可根据情况适当调节香波和水的比例，烫发会取得理想的效果。

A、干性头发 B、中性头发 C、油性头发 D、受损发

384. 发式造型作为一门(　　)，不能脱离人的因素。

A、科学 B、造型艺术 C、学问 D、技术

385. 组合法的作用是整齐条理、组织纹样、(　　)、突出主体。

A、安排线条流向 B、安排秩序 C、块面衔接 D、安排线条走向

386. 分割法的作用是(　　)、改变体积、调整比例、减少量感。

A、改变视觉 B、分割体积 C、缩小面积 D、分割面积

387. 开朗活泼性格的人适宜生动、活泼、(　　)、俏丽的发型。

A、典雅 B、新颖 C、发色艳丽 D、流畅感强

388. 穿西装男士的发型可用(　　)，使发型饱满、潇洒，避免凌乱。

A、发胶定型 B、摩丝定型 C、啫喱定型 D、吹风定型

389. 穿套裙时，应以(　　)、利索的发型相配，充分显示青春活力。

A、活泼、新潮 B、活泼、轻盈 C、新潮、大方 D、新奇、自然

390. 现代人追求的波浪式发型，要求线条流畅，(　　)、柔和、飘逸。

A、S形波纹流畅 B、水纹波浪自然 C、S形波纹自然 D、刀口波浪流畅

391. 发片适用于局部脱发的选配，也可作为发饰或(　　)等选用。

A、搭配色彩 B、弥补缺陷 C、搭配发量 D、搭配层次

392. 发卷和发垫都属于假发配件，没有固定的造型，主要用以(　　)。

A、衬垫在头发里面 B、固定头发

C、弥补局部脱发 D、弥补头部缺陷

393. 在修面时，脸颊部分多数用短刀和正手刀刀法，同时要变换(　　)以利修剃。

A、手法 B、方向 C、绷紧方法 D、站立位置

394. 鸡皮型胡须根部皮肤上有密密的小疙瘩，修剃时落手要轻，刀锋倾斜角度应控制在35°～40°之间，(　　)，否则须根会倒向一边，不易剃净。

A、用刀要均匀 B、要用正手刀顺剃

C、要用正手刀和短刀 D、要用正手刀和削刀

395. 下列选项中，(　　)不是胡髭的修饰方法。

A、用梳子和剪子打薄胡髭 B、用剪刀把胡髭修剪成合适的长度

C、用剃刀的胡髭修成一定式样 D、用电推子（电轧刀）将四周推轧干净

396. 用凡士林代替剃须膏的剃须方法的关键是:首先要有娴熟的刀工,其次是左手(　　)要配合得恰到好处。

A、刀功动作 B、绷紧动作 C、站立动作 D、剃须动作

397. 漂发由深变浅的过程中，第四个过程是(　　)。

A、橙色→黄 B、土黄→淡黄 C、深黄→浅黄 D、金红→金黄

398. 下列选项中，(　　)是错误的局部漂发步骤。

A、先选定漂发区 B、发束或发片用锡纸包起来

C、做到整体与局部隔离 D、将发束从根部刷染后再包起来

399. 高级美发师在发型设计中，首先要扩大视野、吸收新的理念和事物、开阔创作思路，才能提高(　　)。

A、发型设计能力 B、自身的技术技巧

C、发型造型技术 D、各种发型的制作水平

400. 帮助高级美发师提高修剪技术，使其能够掌握各种修剪方法和功能，能根据不同发质选择不同修剪法并(　　)。

A、在同一发式中灵活运用多种技法

B、使用多种技法，避免层次脱节

C、根据发量设计发型

D、根据顾客不同生理条件进行设计和修剪造型

**二、判断题**

1. ( )提倡美发职业道德,就是提高美发师的技能水平和规范操作。

2. ( )辛亥革命时期、邹容剪辫子成为我国发式革命的先驱。

3. ( )头发早白多数是由于营养不良、饮食不当、环境污染或遗传因素造成的。

4. ( )吹风梳理后发丝缺乏光泽、丝纹不流畅，主要原因是梳刷时间不足、未经反复梳刷。

5. ( )只要把调制染膏的比例掌握好，就一定能保证染发的质量。

6. ( )漂发操作中容易出现的问题:（l）头皮上油脂没洗干净;（2）漂色剂太浓。

7. ( )洗发包括洗发和洗头两部分，两者有相同的方法和作用。

8. ( )梳的目的是先把脏头发梳顺，便于洗头发。

9. ( )洗发后发丝有层灰白膜，其原因是没有使用润丝露。

10. ( )发型设计构思时，必须要体现发式形态的实用风格。

11. ( )发型设计思维过程中，对设计对象进行形象分析，称为审形。

12. ( )发型的形式美是发型的造型美。

13. ( )结构是指决定物体外在形态的内部结构。

14. ( )一般发型效果图大都是采用线画法。

15. ( )明暗画法的三大调子是明调、暗调、中间调。

16. ( )眼线笔画眼线一般是上眼线宽、短，下眼线细、长。

17. ( )按排卷方向的变化，排卷有普通形、扇形、砌砖形、三角形、十字形等5种。

18. ( )局部烫发要使发根直、发尾卷曲，短发、长发均适用。

19. ( )电棒的型号很多，其中有4号、6号、7号、8号的棒心。

20. ( )发式造型作为一门造型艺术，不能脱离人的因素。

21. ( )在发式设计和制作过程中，只要配合顾客的脸形、发式，就会达到理想的效果。

22. ( )在修面中，额部一般选用的是正手刀和推刀，配合“拉”法来修剃。

23. ( )面部按摩的整个路线是环绕五官进行，有调整五官功能，缓解头、面肌肉疲劳及护理皮肤等作用。

24. ( )漂发剂调配方法是将染膏和双氧钠按1:3的比例进行调配。

25. ( )线染法是从很薄的发片中取左、右两侧头发来漂染，形成线条状。

26. ( )段染是在头发表层上染，从表层挑出一薄发片，根据长度设计需染几段，刷染时要整齐、高低一致。

27. ( )对初级美发师进行洗发技术指导时，要使学员了解各种洗发水的成分和作用，掌握洗发注意事项，掌握洗头抓挠揉的手法。

28. ( )提高吹风造型技艺和审美的内容主要有：（1）掌握吹风、梳刷对造型应起的作用；（2）增强头发的弹性、光泽、线条流畅；（3）提高审美修养，对发型有一定的判断水准。

29. ( )职业道德是从事一定职业的人们在工作或劳动中所应遵循的思想观念的总和。

30. ( )美发师在服务工作中，要针对顾客消费水平，采取不同的服务态度。

31. ( )美发师职业道德的主要行为规范是热爱本职、经济效益第一，积极主动、热情服务，举止文明、谦虚谨慎。

32. ( )美发职业道德的核心内容就是和顾客沟通感情,完成操作过程。

33. ( )绵发由于头发细软、比较服贴、便于梳理造型。

34. ( )处理投诉应注意遵守三条原则:（1）表示理解（2）绝不与顾客争辩; （3）不损坏美发厅的利益。

35. ( )脱发情况除对症治疗外，还应保持身心健康，改善营养,保持头发头皮清洁，并适当进行头部按摩。

36. ( )美发服务过程中要以顾客满意为条件，使修剪后的发型与顾客的头形、体形以及发质都相配。

37. ( )调制、涂刷漂染剂应注意掌握目标色的效果。

38. ( )抖的目的是清除头发污垢并止痒。

39. ( )冲洗时，水量要弱，否则顾客会感觉不舒适。

40. ( )变化是指形式的不一致、差别和多样化。

41. ( )结构是指决定物体外在形态的外部表现。

42. ( )在素描训练中必须把握好比例关系。

43. ( )唇膏色与唇线色不一定要衔接自然。

44. ( )假发制品只应用于盘发造型，其他发式则不用。

45. ( )剃须修面的常用刀法有正手刀、反手刀、推刀、削刀和滚刀五种。

46. ( )长、短刀法的使用主要是根据胡须粗细、生长位置等因素决定的。

47. ( )修饰胡髭时，应先用剃刀剃出轮廓，再用梳子和剪刀修剪成一定的长度，最后用电轧刀将四周推轧干净。

48. ( )络脉是十二经脉各分出一络，躯干部位由任、督二脉和脾各分出一络，合称15络。

49. ( )漂发前，一要检查头皮，进行皮肤测试；二要洗净头发并擦干；三要将头发分好发区。

50. ( )初级美发师在修剪中易出现层次脱节、色调不一致、轮廓不饱满、角度不一致等问题。

51. ( )烫发头发“不出花”主要原因一是烫发操作不规范；二是发质与烫发剂选用不当；三是卷杠选择不当；四是时间和温度掌握不当。

52. ( )在提高吹风造型方面、提高技艺和审美的内容有：（1）掌握吹风、梳刷的角度；（2）增强头发的弹性、光泽；（3）发型轮廓饱满、线条流畅。

53. ( )美发师要主动服务、顾客至上、耐心解决各种问题，树立全心全意为顾客服务的思想。

54. ( )提倡美发职业道德,提高美发师素质对于做好本质工作,树立全社会良好的道德风尚具有重要意义。

55. ( )宋朝时期多流行流苏髻、明朝则盛行牡丹头。

56. ( )橙色的补色是红色。

57. ( )为不损害美发厅的利益，美发师对顾客的投诉应据理争辩。

58. ( )顾客对美发厅投诉主要有：美发厅设备设施、美发师服务态度、美发服务质量三大类。

59. ( )“复活节”是每年的12月25日。

60. ( )影色应与底色衔接自然，没有较明显的界线。

61. ( )胭脂用于化妆两颊，能使五官显得红润健美。

62. ( )唇膏还可以保护嘴唇，防止干裂和脱皮。

63. ( )固体形和低层次的结合不适宜烫发。

64. ( )对稀少而又紧贴头皮的头发，开始剪时，用抄梳挑起头发，多剪一些。

65. ( )对于头发粗硬的人，也适用挑烫，可使头发蓬松。

66. ( )局部烫发可烫发尾部分的头发，使发尾部位头发丰满。

67. ( )电棒烫是在电烫的基础上革新、改进而形成的。

68. ( )发套是假发制品，所用材料都是纤维制品。

69. ( )生活发型在任何场合都适用。

70. ( )在修面时，脸颊部分多数用短刀和正手刀刀法，同时要变换站立位置以利修剃。

71. ( )修饰胡髭时，应先用梳子和剪刀打薄胡须，再用剪刀把胡髭修剪成合适的长度，最后用剃刀把胡髭修剪成一定式样。

72. ( )用凡士林代替剃须膏的剃须方法的关键是剃得干净,不会使皮肤受损。

73. ( )发尾染就是只染发梢，发杆也可局部染，边侧发可一层染、一层不染，或是一缕染、一缕不染，交替进行。

74. ( )使中级美发师提高发型设计能力的基础是：要有创新精神，吸收新的理念和事物，制作出与众不同的发型。

75. ( )提高吹风造型技艺和审美的内容主要有：（1）掌握吹风、梳刷对造型应起的作用；（2）增强头发的弹性、光泽、线条流畅；（3）提高审美修养，对发型有一定的判断水准。

76. ( )人类社会生活可分为三大领域:即家庭生活、社会公共生活、职业生活。

77. ( )公共关系是指组织与公众之间的相互依赖关系，即组织与公众环境之间的( )关系。

78. ( )美发厅卫生状况差是顾客投诉的唯一原因。

79. ( )使用碱性重的洗发液，可减少头皮屑。

80. ( )头发早白是一种正常生理现象，不影响人体健康，不用担心。

81. ( )烫发时，使用pH值较高的烫发液会使头发干枯、起毛。

82. ( )洗发后发丝缠绕、不易梳理的原因是洗发前没有梳理。

83. ( )只有打下扎实的素描基础，掌握发型绘画形式，才能把发型绘画效果表现出来。

84. ( )在修面时，脸颊部分多数用推刀和长刀刀法，同时要变换各种手法以利修剃。

85. ( )漂发剂中，过氧化氢中的氧可使头发发生反应，渗透头发内层，除掉黑色素，使头发变色。

86. ( )漂发前，一要检查头皮，进行皮肤测试；二要洗净头发并擦干；三要准备好漂发用的工具用品。

87. ( )漂发操作时，在距发根20mm处涂第一遍，25分钟后一起涂调和剂，等候20分钟后进行冲洗。

88. ( )发尾染就是只染发梢，发杆也可局部染，边侧发可一层染、一层不染，或是一缕染、一缕不染，交替进行。

89. ( )人类社会生活可分为三大领域:即文化生活、社会公共生活、职业生活。

90. ( )做一名美发师应该热爱自己的本职工作、要诚实有信、爱岗敬业、守职尽责。

91. ( )化学反映时间不足，染发剂渗透不够是造成染后退色的主要原因。

92. ( )发型设计方法尽管不同，但发型形体都是三维立体的形象。

93. ( )发式造型的和谐就是发式造型对称、均匀。

94. ( )发型绘画是绘画艺术的基础。

95. ( )形体是指物体的形状和体积。

96. ( )胭脂的选用应与口红、眼影色一致，若相差太多，会使妆色显得杂乱无章。

97. ( )局部烫发使头发发根增加卷曲度，并增加支撑力。

98. ( )电棒类型有多种型号，其形状有圆形和多角形两种。

99. ( )面部穴位、肌肉的整个按摩路线是环绕五官进行，能促进血液循环、护肤养颜。

100. ( )漂发剂调配方法是将漂粉和双氧钠按1:3的比例进行调配。

**美发师高级工理论知识答案**

**一、选择题**

1. B 2. B 3. D 4. B 5. D 6. A 7. C 8. B 9. C 10. A 11. D 12. C 13. B 14. D 15. B 16. D 17. D 18. D 19. A 20. C 21. D 22. D 23. B 24. D 25. D 26. A 27. A 28. B 29. B 30. A 31. A 32. A 33. C 34. B 35. D 36. C 37. D 38. B 39. B 40. D 41. B 42. D 43. D 44. C 45. C 46. D 47. C 48. C 49. C 50. B 51. B 52. C

53. D 54. C 55. C 56. D 57. D 58. B 59. A 60. B 61. B 62. A 63. D 64. B 65. B 66. C 67. A 68. A 69. D 70. B 71. D 72. A 73. D 74. D 75. C 76. C 77. D 78. C 79. C 80. A 81. B 82. C 83. C 84. B 85. A 86. B 87. B 88. D 89. D 90. C 91. A 92. B

93. A 94. A 95. A 96. C 97. C 98. A 99. B 100. A 101. D 102. D 103. B 104. D

105. B 106. D 107. D 108. B 109. A 110. C 111. A 112. D 113. B 114. C 115. C 116. D

117. C 118. D 119. B 120. A 121. A 122. C 123. B 124. C 125. B 126. C 127. A 128. C 129. A 130. A 131. A 132. A 133. B 134. B 135. B 136. D 137. D 138. C 139. D 140. C

141. A 142. C 143. C 144. B 145. A 146. B 147. B 148. D 149. A 150. D 151. C 152. B 153. C 154. A 155. C 156. C 157. A 158. B 159. C 160. A 161. B 162. C 163. C 164. B 165. D 166. A 167. C 168. A 169. C 170. A 171. B 172. B 173. B 174. C 175. C 176. B 177. D 178. A 179. C 180. D 181. A 182. D 183. A 184. C 185. B 186. B 187. C 188. A 189. C 190. A 191. C 192. B 193. D 194. A 195. A 196. A 197. C 198. B 199. A 200. D

201. A 202. A 203. D 204. B 205. A 206. B 207. A 208. A 209. C 210. A 211. D 212. C 213. B 214. C 215. C 216. C 217. B 218. B 219. B 220. D 221. C 222. C 223. C 224. D 225. A 226. C 227. B 228. A 229. B 230. C 231. B 232. D 233. B 234. A 235. B 236. B 237. B 238. B 239. B 240. A 241. A 242. A 243. D 244. D 245. B 246. A 247. C 248. D 249. B 250. D 251. A 252. B 253. D 254. A 255. D 256. A 257. A 258. C 259. B 260. A 261. D 262. C 263. B 264. D 265. A 266. D 267. B 268. B 269. B 270. B 271. D 272. C 273. C 274. C 275. B 276. A 277. A 278. D 279. C 280. C

281. D 282. B 283. B 284. A 285. B 286. A 287. D 288. B 289. D 290. D 291. A 292. A

293. B 294. A 295. C 296. D 297. B 298. B 299. D 300. C 301. C 302. C 303. B 304. C 305. D 306. B 307. C 308. B 309. C 310. B 311. B 312. C 313. D 314. D 315. A 316. A 317. A 318. D 319. B 320. C 321. D 322. D 323. A 324. C 325. D 326. A 327. D 328. D 329. A 330. C 331. B 332. A

333. A 334. D 335. D 336. A 337. B 338. B 339. A 340. A

341. B 342. C 343. A 344. B 345. A 346. C 347. C 348. C 349. B 350. C 351. D 352. D 353. B 354. D 355. D 356. C 357. C 358. D 359. D 360. A 361. C 362. B 363. D 364. C 365. B 366. D 367. A 368. A 369. A 370. D 371. A 372. D 373. B 374. A 375. A 376. C 377. A 378. B 379. C 380. C 381. D 382. C 383. C 384. B 385. B 386. D 387. B 388. D 389. B 390. C 391. A 392. A 393. D 394. A 395. D 396. B

397. D 398. D 399. A 400. D

**二、判断题**

1. × 2. √ 3. × 4. √

5. × 6. × 7. × 8. × 9. × 10. × 11. √ 12. ×

13. √ 14. √ 15. √ 16. × 17. × 18. × 19. × 20. √ 21. × 22. × 23. √ 24. × 25. × 26. √ 27. × 28. √

29. × 30. × 31. × 32. × 33. √ 34. × 35. √ 36. √

37. × 38. × 39. × 40. √

41. × 42. √ 43. × 44. × 45. √ 46. × 47. × 48. √ 49. × 50. × 51. √ 52. ×

53. √ 54. √ 55. √ 56. × 57. × 58. √ 59. × 60. √ 61. × 62. √ 63. × 64. × 65. × 66. √ 67. × 68. × 69. × 70. √ 71. √ 72. × 73. × 74. × 75. √ 76. √ 77. × 78. × 79. × 80. ×

81. √ 82. √ 83. √ 84. × 85. × 86. √ 87. × 88. ×

89. × 90. √ 91. √ 92. √ 93. × 94. × 95. √ 96. √ 97. × 98. √ 99. × 100. √