**服装制版师高级理论题库**

1. **单选题**

1.关于职业，正确的说法是（ B ）。

A.职业仅仅是从业人员谋生的手段。

B.职业体现了劳动者责任、权利和利益的有机统一。

C.职业是公司老板设置并用来获取利润的平台

D.员工胜任职业的唯一衡量标准是职业能力

2.下列范畴中，属于职业道德要素的是（ C ）.

A、职业分工 B、职业收入 C、职业荣誉 D、职业特征

3.在下列中国传统职业道德言论中，符合现代职业素质要求的是（ D ）。

A、士为知己者死 B、君子敏于事而慎于言

C、衣食足而知荣辱 D、民无信不立

4.极端个人主义的本质是（ B ）。

A、人的自私的天然本性 B、坚持个人利益高于其他利益

C、奉行今朝有酒今朝醉的处事哲学 D、脱离集体

5.作为职业道德规范，诚信的特征是（ A ）。

A、通识性、智慧性、止损性、资质性

B、规定性、模糊性、赢利性、资质性

C、规范性、智慧性、止损性、资源性

D、通识性、客观性、自损性、互利性

6.《公民道德建设实施纲要》颁介于（ B ）。

A、2000年 B、2001年 C、2002年 D、2003年

1. 党的十九大报告在加强思想道德建设中指出，"要推进诚信建设和志愿服务制度化，强化（ D ）。

A.社会责任意识、团结意识、奉献意识

B.社会责任意识、规则意识、国家意识

C.民主意识、法治意识、奉献意识

D.社会责任意识、规则意识、奉献意识

8.“不患位之不尊，而患德之不崇，不耻禄之不伙，而耻智之不博”，要求（ A ）。

A、每个从业人员都应该以德为先，努力做德智和谐发展之人

B、只有每个人都遵守职业道徳，职业道德才会起作用

C、遵守职业道德与否，应该视具体情况而定

D、知识和技能是第一位的，职业道德则是第二位的

9.《公民道德建设实施纲要》指出我国职业道德建设规范是（ B ）。

A、求真务实、开拓创新、艰苦奋斗、服务人民、促进发展

B、爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务群众、奉献社会

C、以人为本、解放思想、实事求是、与时俱进、促进和谐

D、文明礼貌、勤俭节约、团结互助、遵纪守法、开拓创新

10.关于道德与法律，正确的说法是（ D ）。

A、在法律健全完善的社会，不需要道德

B、由于道德不具备法律那样的强制性，所以道徳的社会功用不如法律

C、在人类历史上，道德与法律同时产生

D、在一定条件下，道德与法律能够相互作用，相互转化

11.样板保存应按品种、款型和号型规格，区别（ A ），各自集中串联，吊挂。

A、面、里、衬 B、衣、裤、群

C、净样、毛样 D、裁剪、样板、工艺样板

12.旗袍没有滚条的部位是（ C ）。

A、大襟 B、领子 C、前后身省 D、侧开衩

13.在下列旗袍缝制工艺流程选项中，正确的是（ B ）。

A、粘牵条→检查裁片→缉缝前后身省（里面）→烫前后身省（里面）

B、检查裁片→粘牵条→缉缝前后身省（里面）→烫前后身省（里面）

C、检查裁片→粘牵条→烫前后身省（里面）→缉缝前后身省（里面）

D、检查裁片→烫前后身省（里面）→粘牵条→缉缝前后身省（里面）

14.在下列选项中，说法正确的是（ B ）。

A、推门只是将前身门襟从上往下开始平烫，烫干

B、推门是将衣片胸、腰、臀各部位根据人体及服装造型的需要进行定型处理

C、推门是将前身门襟对齐

D、推门是将前身平烫

15.在男西服勾下摆修剪里子时，应（ B ）。

A、袖窿、小肩宽出0.5cm，后领口宽出0.8cm

B、袖窿、小肩宽出0.5cm，后领口宽出0.5cm

C、袖窿、小肩宽出0.8cm，后领口宽出0.5cm Q

D、袖窿、小肩宽出0.8cm，后领口宽出0.8cm

16.在下列男西装做胸衬的选项中，说法正确的是（ B ）。

A、在覆肩头衬时，将肩头衬覆在归拔好的黑衬上缉，行距0.5cm

B、在覆肩头衬时，将肩头衬覆在归拔好的黑衬上缉，行距0.8cm

C、在覆肩头衬时，将肩头衬覆在归拔好的黑衬上缉，行距1cm

D、在覆肩头衬时，将肩头衬覆在归拔好的黑衬上缉，行距1.5cm

17."工艺文件、工艺卡是否到位的检查"是（ D ）中要求的内容。

A、工艺文件的制定 B、工艺文件的督促与检查

C、工艺文件的制定与执行 D、工艺纪律的执行

18.在下列服装基样的立体裁剪选项中，确定宽度的方法是（ B ）。

A、宽=B/4+15cm B、宽=B/4+10cm

C、宽=B/4+12cm D、宽=B/4+14cm

19.运用立体裁剪法对男西装调整时，（ A ）做成基础领样。

A、取长=领长/2+8cm，宽=翻领宽+底领宽+5cm的横向布料

B、取长=领长/5+8cm，宽=翻领宽+底领宽+5cm的横向布料

C、取长=领长/2+8cm，宽=翻领宽+底领宽+10cm的横向布料

D、取长=领长/2+18cm，宽=翻领宽+底领宽+5cm的横向布料

20.在下列选项中，不属于确定立体裁剪样型工作内容的是（ D ）

A、检查标记是否正确

B、检查标记是否齐全

C、对从人体模型上取下的样型作相应的技术处理

D、对从人体模型上取下的样型作缩放量处理

21.在下列选项中，说法错误的是（ D ）。

A、为保证成衣的完整效果，可以将立体裁剪样型中细小的省道作"归并"处理

B、在立体裁剪过程中考虑过多的是服装的效果与设计要求的吻合

C、从人体模型上取下样型前，要检查标记是否正确、齐全

D、将做好标记的布料从人台取下，用熨斗烫平，按净印标记线加缩放量整理出纸样

22.在下列选项中，不属于面料缺陷的是（ C ）。

A、涤棉混纺织物的伸缩率较丝绸小

B、涤棉混纺织物的伸缩率较棉织物小

C、涤棉混纺织物的伸缩率较粘胶纤维织物

D、涤棉混纺织物的伸缩率较呢绒小

23.以下选项中不属于在实施工艺文件过程中，"确定工时"的方法（ A ）。

A、小样确定法 B、工时测定法 C、工时分析法 D、经验评估法

24.对干强度胸体，在制作前片基础图时，其袖窿深浅，从止口处剪开，向上提拉立（ B ）。

A、0.5 B、1 C、1.5 D、2

25.以下那个选项不是驼背体的体型特征（ A ）。

A、胳膊前移 B、胸部凹平

C、肩胛骨一带呈弓形 D、脖颈及背部向前垂

26.男西服的质量标准中，领面纬纱倾斜不大于（ A ）cm。

A、0.5cm B、1cm C、1、5cm D、0.8cm

27.一般女衬衫前片推板主坐标y轴确定在（ B ）较好。

A、胸围线 B、前胸宽线 C、前中线 D、摆缝线

28.标准男西裤5，2系列臀围总档差为（ B ）cm。

A、1.6 B、2 C、2.4 D、3

29.人体运动时可能产生不舒适感人根本原因是（ A ）。

A、人体运动时各部位的皮肤均会发生变形 B、服装规格

C、人体出汗 D、服装压力

30.在服装专业英语中落肩表示为（ B ）。

A、shoulder B、 dropped shoulder C、drop D、wide

31.在服装专业英语中"aqqqua gray"表示（ C ）。

A、水绿色 B、水灰色 C、银灰色 D、铁灰色+1分

32.按具体情况，确定部位进行局部修理用最少的修理时间和费用达到最大的经济效果，这种设备维修方式是（ D ）。

A、定期维修 B、故障维修 C、改良性维修 D、针对性维修

33.（ D ）是职业妇女最不可或缺的服饰。除了增添风采外，它具有与男人西装外套相同的功能，能够使女人看起来具有权威感。

A、连衣裙 B、衬衫 C、大衣 D、外套

34.关于审美度的问题，美国色彩学家蒙和斯潘萨提出，若"O"代表秩序要素，"C"代表复杂要素，"M"代表审美度，则它们的关系是（ B ）。

A、 M=C,O B、M=O,C C、M=O\*C D、M,O+M,C=1

35.样板缩放时（ B ）是使用牛皮纸先制作一件小号样板，然后按其它规格尺寸剪成近似的轮廓样板，最后按备档分档值将样依次对准领口、袖窿等弧线赔位分别重善放好后—次剪成型的方法。

A、推放法 B、扎卯法 C、摞剪法 D、总图推档法

36.样板缩放时将各规格尺寸板汇总在同一图纸上，称为（ D ），

A、推放法 B、扎卯法 C、摞剪法 D、总图推档法

37.在对5、4系列上装进行推板时，身高每增减5 CM，则胸围需增减（ C ）

A、2cm B、3 cm C、4 cm D、5cm

1. （ A ）进行纸样修正时应将后背长适当增加.

A、驼背体 B、挺胸体 C、含胸体 D、耸肩体

39.马裤是从（ C ）以下裤型开始呈紧身状。

A、腰口 B、臀围 C、中裆 D、脚口

40.立体裁剪中部位的连接是由（ A ）完成。

A、大头针 B、胶带 C、手缝 D、机缝

41.立体裁剪一般采用（ B ）。

A、服装实际用面料 B、白棉布 C、化纤面料 D、有色棉布

42.大多数服装企业的毛利润约为（ C ）。

A、20%,25% B、15%,20% C、10%,15% D、5%,10%

1. 在服装专业英语中STAND COLLAR表示（ C ）。

A、翻领 B、圆领 C、立领 D、驳领

44.（ B ）指人脑在外部帮劝下满意的保持其自身功能的能力。

A、生理舒适性 B、心理舒适性

C、物理舒适性 D、化学舒适性

45.在服装专业英语中表示蓝色的是（ A ）。

A、blue B、black C、white D、green

46.肩斜度指肩端至颈根与水平线所形成的夹角，一般女性为（ A ）。

A、20 B、21 C、22 D、23

1. 样板缩放时直接使用硬纸板，先制成件小号样板，然后分别依据横竖方面向按规格尺寸的档差遂一推移而成，称为（ A ）。

A、推放法 B、扎卯法 C、摞剪法 D、总图推档法

48.通过各种手段表现出设计的服装使用价值的方法就是（ B ）。

A、展示 B、演示 C、陈列 D、展览

49.服装的号型配置155/84B，160/84A，160/88B，165/88A，是下列那种形式（ C ）

A、号与型同步 B、—号与多型 C、多号与一型 D、都不是

50.在基本衣片的前衣片立体裁剪时，前中线的标定一般距布边（ C ）。

A、1、2cm B、3、4cm C、5、6cm D、7、8cm

1. 男西服结构制图中，标准体后背宽大都大于前胸宽（ C ）。

A、 Icm B、1、5cm C、2cm D、3cm

52.不同纺织纤维和不同的服装结构，其隔热值的大小主要决定于它们的（ A ）

A、死腔空气厚度 B、静止空气厚度

C、纺织纤维种类 D、服装紧身程度

53.在服装专业英语中polypropylene称（ B ）。

A、涤纶 B、丙纶 C、腈纶 D、氯纶

54.在服装专业英语中裙裤表示为（ D ）。

A、shirt B、pantS C、bras D、culotter

55.为了使机器能运转更灵活，要注意经常给机器（ D ）。

A、换零件 B、换场所 C、清理 D、注油

56.在对5、4系列上装进行推板时，身高每增减5cm，则袖长需增减（ B ）

A、1cm B、1.5cm C、2cm D、2.5cm

57.服装工艺样板可划分为（ A ）、修正板、缉线板和定位板。

A、定量板 B、排料板 C、开料板 D、画样板

58.服装企业的运输、折旧、水电费、房租等费用一般是包含在（ B ）中。

A、面辅料成本 B、工缴 C、毛利润 D、工人工资

59.计算机辅助铺料系统是属于（ B ）。

A、服装CAD系统 B、服装CAM系统

C、服装MIS系统 D、服装CAPP系统

60.立体裁剪造型组装时，袖窿与袖山的连接常用的针法是（ D ）。

A、重叠法 B、盖叠法 C、抓叠法 D、藏针法

61.立体裁剪中坯布的选择的依据是（ A ）。

A、能准确表达款式风格和材质

B、柔软，易完成造型

C、价格适中，以减少费用

D、较容易准备的（现有的或易购买的）

62.人台标注带颜色应与人台表布的颜色（ C ）。

A、相同 B、相近 C、反差大 D、无关可任意选择

63.外观平滑光亮，显出富贵、华丽的气质是（ C ）的表面外观特点。

A、棉织物 B、丝织物 C、素终缎织物 D、化钎织物

64.服装设计应以传统文化为根基，继承民族服装中的合乎于现代生活需要的相关因素，将民族风格与（ D ）有机地融为一体。

A、现代工艺 B、科技材料 C、现代造型 D、时代精神

65.设计师通过服装造型来抒发内在的情感和独特的审美感受，目的是反映并解释（ D ）。

A、服装的感受 B、款式和结构 C、款式和材料 D、人和人体

66.以下关于肥胖体样板设计论述错误的是（ D ）。

A、肥胖体穿着正常体服装多褶皱

B、应使肥胖者着装后显得舒适均称

C、需要根据情况确定针对肚腹部位做技巧处理或加肚省

D、将样板制作肥大

67 对干肥胖挺胸体，应把前片胸围线剪开（ A ）提，（ ）腰节线，后背胸围线叠合，（ ）后腰节线.放大下摆，加大肚省。

1. 向下 加长 改短 B、向上 加长 改短

C、向上 减短 改短 D、向上 加长 加长

68.女上装号型160/84A，其中84代表（ A ）。

A、型，及胸围为84cm B、型，及腰围为84cm

C、型，及臀围为84cm D、型，及腹围为84cm

69.下列（ D ）不属于服装号型中的控制部位。

A、坐姿颈椎点高 B、颈围 C、总肩宽 D、背长

70.服装行业的职业道德不包括（ B ）。

A、讲究信誉，注重质量 B、勇于拼搏，坚持奋斗

C、团结友爱，善于合作 D、爱岗敬业，勇于创新

71.驼背体穿正常体服装不会出现以下毛病（ A ）。

A、前衣身起吊 B、前领口起空 C、背部绷紧 D、后片显短

72.下列（ B ）是国家服装号型标准中的人体控制部位。

A、股上 B、胸围 C、背长 D、胸高

73.女西服前衣片推板，以袖隆深线为x轴，背长档差为1cm，袖窿深档差为A，则（ D ）。

A、肩点的纵向变化值是A-0.2

B、腰围线纵向移动的量为1

C、驳领领嘴外端点的纵向变化值是A

D、前侧颈点的纵向变化值为A

74.根据（ D ）可以得出允许铺料的最多层数。

A、裁刀的最小裁剪厚度 B、裁刀的厚度

C、面料的宽度 D、面料的厚度

75.在下列选项中，属于立体裁剪的材料或工具的是（ A ）。

A、人台 B、透明胶带 C、线钉机 D、手缝针

76.女西服对横条部位不包括（ D ）。

A、左右前片 B、左右后片 C、前后侧缝 D、衣袖对位点以上

77.前衣片的（ C ）工艺不能称之为推门。

A、推 B、归 C、预缩烫 D、拔

78.引起袋盖角外翘的原因没有（ D ）。

A、袋面面料紧于袋盖里料 B、熨烫时没有烫出单外匀

C、袋盖面料多涛.使面料紧缩了 D、袋盖大大

79.劳动合同分为固定期限、（ C ）的劳动合同。

A、约定期限 B、长期期限 C、无固定期限 D、承诺期限

80.以下不属于特殊体型分类的是（ D ）。

A、比例失调 B、形态异常 C、左右不对称 D、前后匀称

81.西服袖子偏后的原因没有（ D ）。

A、袖山头刀眼未对准

B、袖山头刀眼对准，但横丝未归正，朝下偏了

C、前半只袖山头吃势过分少，与袖山头不符

D、前半只袖山头吃势过分多，与袖山头不符

82.旗袍衣长的实际规格为130cm，则下列说法正确的是（ B ）。

A、该后衣长的制板规格为130cm B、该前衣长的制板规格为130cm

C、该前衣长的制板规格为131cm D、后中长的制板规格为131cm

83.男西服对竖条纹的方法不包括在（ D ）部位对准中央条纹。

A、前片叠门线 B、后领中线 C、背中线 D、前衣片止口线

84.女西服前衣片推板，以袖隆深线为x轴，袖窿深档差A，领深档差B，以下错误的是（ D ）。

A、驳领领嘴外端点的纵向变化值为A-B

B、串口线与翻驳线交点的纵向变化值为A-B

C、前侧颈点的纵向变化值为A

D、前领口转折点的纵向变化值为A- B/2

85.制定详细的裁剪方案，不可以（ D ）。

A、节约用料 B、降低面料的成本

C、有计划地利用面料 D、节省人工

86.根据号型标准制定服装产品规格时，调整放松量的依据不包括（ D ）。

A、款式的特点 B、服装的风格造型

C、规格间的档差 D、穿着者的要求

87.翻领松量主要受（ C ）制约。

A、驳头宽窄的制约 B、衣身宽松度的限制

C、受面料质地，工艺制作方法的制约 D、串口线倾斜度的制约

88.西服袖山横丝绷紧，不饱满的原因不包括（ B ）。

A、袖山头吃势少 B、袖山高过高 C、垫肩太厚 D、垫肩装得太出

89.以下体型不属于特殊体型的是（ B ）。

A、挺胸体 B、鸡胸体 C、凸腹体 D、后肩体

90.某男大衣胸围的实际规格为B，袖长的实际规格为SL，则下列说法正确的是（ D ）。

A、该袖肥的计算公式为B/5+调整数 B、该袖肥的计算公式为B/6-调整数

C、该袖深的计算公式为2B/10+调整数 D、该袖长的制板规格为SL

91.筒裙后片推板以后中线为y轴，以腰线为x轴，裙长档差为2 cm，臀围档差为1.6cm，下列说法不正确的是（ D ）。

A、臀围线上的侧缝点，横向放缩值为0.4 cm

B、臀围线上的侧缝点，纵向放缩值为0.5 cm

C、裙开衩上端点的纵向变化值是0.75 cm

D、腰围线上的侧缝点的纵向变化值是0.5cm

92.女西服前衣片推板，以胸宽线为y轴，胸围档差为4 cm，以下错误的是（ D ）。A、驳领领嘴外端点的横向变化值为0.5 cm

B、串口线与翻驳线交点的横向变化值为0.3 cm

C、前侧颈点的横向变化值为0.3 cm

D、前领口转折点的纵向变化值为0.5 cm

93.排料画样是一项技术性工作，根据衣料裁剪条件和要求的不同，可采用不同的画样方法。其中，穿孔印法的优点不在于（ D ）。

A、裁剪速度快、 效率高 B、可反复多次使用

C、适用于大批量、反复批量裁剪产品的使用 D、画线不太清晰

94.合理确定（ D ）是节约用料的重要环节。

A、铺料厚度 B、面料厚度 C、成衣生产批次 D、套排件数

95.下装号型为180/76A的男子，腰围高是109cm，颈椎点高是153cm，则其男西服套装裤长规格不可设置为（）cm。

A、151 B、100 C、107 D、153

96.服装行业的职业道德既有与其他行业相同的共性，又有区别于其他行业的个性，主要内容不包括（ D ）。

A、讲究信誉，注重质量 B、礼貌待客，服务周到

C、爱岗敬业，用于创新 D、常换岗位，追求高薪

97.挺胸体穿正常体服装不会出现（ C ）毛病。

A、前衣身起吊 B、前袖窿卡住并起绺

C、后背紧绷 D、前领口起空

98.某男大衣胸围的实际规格为B，则下列说法不正确的是（ B ）。

A、后领宽的计算公式为B/20+调整数

B、袖窿深的计算公式为B/5-调整数

C、袖窿深的计算公式为B/5+调整数

D、袋口大的计算公式为B/10+调整数

99.适用于有方向性面料的铺料方法是（ C ）。

A、双面双向铺料法 B、阶梯折叠铺料法

C、断面对合铺料法 D、以上都不对

100.女西服敷止口牵带时，不要求（ C ）。

A、驳口线处略紧

B、牵带顺直

C、驳头止口、门襟底摆处略松，其余平敷

D、驳头止口、门襟底摆处略紧，其余平敷

101.违反《中华人民共和国保守国家秘密法》的规定，（ B ）泄露国家秘密，情节严重的，依照刑法有关规定追究刑事责任。

（A）故意 （B）故意或过失 （C）过失 （D）以上都不对

102.《中华人民共和国著作权法》规定，著作权不包括（ B ）。

（A）发表权、署名权和修改权 （B）保护作品完整权

（C）复制权 （D）使用权和获得报酬权

103.以下关于肥胖体样板设计论述错误的是（ B ）。

（A）应使制作服装样板起到掩饰体型的作用

（B）肥胖体穿着正常体服装多褶皱

（C）严格按照肥胖者的体型规格打样

（D）适当调整规格数据，使肥胖者着装后显得舒适匀称

104.混纺面料是棉和化纤按照一定比例混合纺织而成的档衬衫面料。下列对其性能描述不正确的是（ B ）。

A.质感较硬和不易变形 B.穿着比纯棉舒适

C.不易皱 D.不易染色和变色

105.在下列选项中，影响织物缩率的因素是∶（ D ）。

（A）原料成分 （B）纱线细度 （C）织物密度 （D）以上都是

106.西服裙、旗袍裙、筒形裙、一步裙的成品造型以呈现端庄、优雅为主格调，动感不强，按整体造型分类，被称为（ A ）。

（A）直裙（B）斜裙（C）长裙（D）节裙

107.服装样板推板前，（ C ）事项要求是不正确的。

（A）标准样板必须绝对正确

（B）明确推板的号型规格

（C）只需分清成品规格要求的主要部位

（D）根据档差确定各部位推板的分配数

108.检验样板衣长由前身肩缝最高点垂直至底边，服装种类不同，允许的公差也不同，衬衫衣长的公差范围是（ B ）。

(A)±0.8cm (B)±1cm (C)±1.5cm (D)±2cm

109.中山装大小袋口.袋边的纱向用( B )。

A.横丝 B.直丝 C.角斜丝 D.沿角度斜丝

110.根据国家标准，成品男西服袖长允许偏差程度为(  C )。

A.±0.5cm B.±0.6cm C±0.7cm D.±0.8cm

111.挺胸体袖子的调节，以下（ A）不正确。

A、后袖山放高些 B、缩短后袖缝

C、袖山头装配标记后移 D、前袖山放胖些

112.女性驼背体的修正方法不可使用（ D）。

A、加大胸背差 B、放大后胸围 C、减小前胸围 D、减小背宽

113.根据国家标准，精梳毛织物女大衣干洗后优等品的起皱级指标为( C )。

A.≥3 B.≥2 C.≥4 D.≥1

114.纳驳头是大衣重要工艺之一，这种工序对针距有着严格的规定，一般每针长度为( C )。

A.0.3cm B.0.5cm C.0.8cm D.1cm

115.“黄金分割”法是根据几何学的求证得到的数字，它的比是( D )。

A.1:02 B.1:01 C.1:1.25 D.1:1.618

116.缝纫线的用量不包括（ C ）因素。

A、面料厚度 B、面料软硬 C、面料用料量 D、线迹种类

117.对女西装领省，下列说法正确的是（ A ）。

A、驳头能遮住领省，不破坏服装整体效果

B、领省丰满胸部的效果更好

C、女西装必须能收领胸省，否则是错误的

D、女西装已设腰省、胁省，所以不必收领省

118.以下袖型中，吃量最小的是( C )。

A、西服袖 B 、大衣袖 C 、衬衫袖 D 、女两用衫袖

119.女西服袖山中线的正确定位方法是( B )。

A.按袖肥的1/2

B.按袖肥减0。7cm的1/2定位

C．按袖肥加0。7cm的1/2定位

120织物越紧密、越结实、越硬挺，其形变性（ A ）

A.越弱 B.越强 C.明显 D.不变形

121.在服装生产的工艺文件中，必须是全面的和全过程的，主要有裁剪工艺、缝纫工艺、锁钉工艺和整烫包装等工艺的全部规定，这主要是指工艺文件的（ A ）。

A.完整性 B.准确性　　C.适应性　　D.可操作性

122.在外贸单证中的3英寸等于( B ) cm。

A.2.54 B.7.62 C.3.54 D. 10.62

123.作为滚边用的斛条要采用薄型的面料，取正斜方向，使斜条与经纬向成( B )度，进行裁剪。

A. 30度 B. 45度 C. 60度 D. 75度

124.老文化式原型的胸围放松量是10cm，新文化式原型的放松量是( C )，新原型的放松量更接近于实际服装的胸围规格设计，提高了制板准确性和效率。

A.6cm B.8cm C.12cm D.9cm

125.“廓形”的英文名称是( C )。

A. Motif B. Structure C. Silhouette D. Symmetry

126.著名设计师( C )讲述过“面料披挂、植物灵感、动感设计、增量设计”四种设计构思方法。

A.阿玛尼 B.圣洛朗 C.君岛一郎 D.迪奥

127.加大驳口线与领肩点距离，减小驳领倾斜度，前领翘势增大，减小前后肩斜度是对( A )弊病的修正方法。

A.驳头外口松 B.驳头外口紧 C.驳头不到位 D.驳头线不顺直

128.西服袖山吃势量与垫肩厚度( A )关系。

A.成正比 B.成反比 C.成等比 D.没

129.在艺术表现上，线的排列会产生( C )。

A.点 B.线 C.面 D.体

130.在现代化生产过程中，工序之间、车间之间的生产关系是 （ A ）

A.相互配合的整体 B.不同的利益主体

C.不同的工作岗位 D.相互竞争的对手

131.关于工艺文件变更，以下选项叙述错误的是( D )。

A.有先进、科学合理的省工、省时、省料的合理化建议，可以按照规定手续进行变更

B.在产品制作过程中，订货单位提出合理的可行的变更要求，可以按照规定手续进行变更

C.工艺文件是企业的技术法规，一经批准发布，不得更改

D.在工艺执行过程中发现影响产品质量的工艺方法，需要及时改进，操作人员应该马上进行针对性变更

132.在下列选项中，不符合排料的基本要求的是( A )。

A.样板的经向与面料的纬向要一致

B.左右衣片要对称

C.对毛绒面料，排料时衣片要按同一方向排料

D.排料宽度要考虑面料幅宽

133.职业道德建设与学生职业发展的关系是 ( C )

　　A没有关系 B无作用不大 C至关重要 D可有可无

134.西服袋位、袋盖左右高低、大小一致，互差不大于（ B ）

A.0.3CM B.0.4CM C.0.5CM D.1CM

135.西服整烫肩胛部位时，将其放置在( B )。

A、烫台 B、布馒头 C、铁凳 D、烫板

136.( B)在商品经济社会里，直接决定消费者的需求程度。

A.商品 B.价格 C.推销方式 D.销售渠道

137.羽绒填料一般是指（ D )

A.鸭绒 B.鹅绒 C.鸡毛 D.A、B、C三者综合

138. 在做西装裙、旗袍时，对凸臀体应加量（ B )。

A.后腰节至裆底的距离 B.后腰节至臀围线的距离

C.臀围线至裆底的距离 D.腹围线至臀围线的距离

139.使衣片部位的织物缩短，形成胖形立体形态的熨烫工艺形式是。( A )

A、归 B、拔 C、推 D、烫弯

140.挺胸体袖子的调节，以下不对。( A )

A.后袖山放高些 B.缩短后袖缝

C.袖山头装配标记后移 D.前袖山放胖些

141.女性驼背体的修正方法，( D ) 会效果相反。

A.加大胸背差 B.放大后胸围 C.减小前胸围 D.减小背宽

142.对挺胸体，要注意测量。( D )

A.胸围 B.前身长 C.乳间距 D.前后腰节长

143.（ D )是端肩体的着装特征之一。

A.肩头空松 B.两侧摆缝垂长 C.无压缩感 D.肩头绷紧

144.（ C ）穿上正常体型的西裤，会出现后缝裆过长并下坠现象。

A.凸臀体 B.凸腹体 C.平臀体 D.阔胯体

145.对于驳领类服装(如西服)，比较多的采用()来推算领口宽的方法.

A.领围 B.胸围 C.肩宽 D.衣长

146.魏晋时期最为流行的着服为（ D ）。

A.小冠 B.高冠 C.纶巾 D.漆纱笼冠

147.满足服装力学舒适的基本条件是“人体伸缩量=( D )”

A.织物伸缩量+服装宽裕量

B.织物伸缩量+服装滑移量

C.服装宽裕量+服装滑移量

D.织物伸缩量+服装宽裕量+服装滑移量

148.服装中对名词“成衣”解释正确的是( C )。

A.成套的服装 B 成系列的服装 C.批量生产的服装 D.可穿着的服装

149.唐代，文武官员的服色有明确的规定，如：三品以上( D )。

A.红袍 B.绿袍 C.青袍 D.紫袍

150.与制图有关的服装的组合关系中，不包括( C )。

A.衣缝和附件 B.车缝方法 C.针与线 D.归拨工艺

151.( A )是服装企业的无形资产。

A.服装品牌 B.服装企业形象 C.服装销售环境 D.企业文化

152.以下哪种面料首创于法国里昂，采用割纬起绒，使布面呈现圆润丰满绒毛的凸条纹   ( D )。

A.华达呢 B.平绒 C.毛巾布 D.灯心绒

153.非正常体表现形式为胸部前挺.后背较平坦，是( D )体。

A.肥胖 B.瘦型 C.凸肚 D.挺胸

154.( C )主题的设计，实际上就是借景抒情.借物达意。

A.具体 B.宽泛 C.抽象 D.具象

155.按照不同的用途进行分类，下列饰品属于防护用品的是( C )。

A.领带.胸花.耳环 B.红灯笼.油纸伞.花束

C.帽子.耳套.太阳镜 D.公文包.旅行包.挎包。

156.科学技术的发展，对服装的直接影响主要表现在( B )。

A.流行的变更 B.新材料的应用 C.造型的变化 D.流行色的变更

157.对每一个人来讲，首先要了解自己属哪一种（ D ），再看身高和净胸围（腰围）是否和号型一致。

A.号 B.规格 C.尺码 D.体型

158.熨烫长毛绒面料时，应在（ C ）上烫。

A.正面 B.正反面 C.反面 D.正面或反面

159.工序编制的目标是（ D ）。

A.有效利用时间 B.保证生产过程最短

C.流水线平衡 D.以上三项

160.撇胸是为胸部合体而从胸全省中分解出来的一部分，它的主要作用是使前领口贴伏，胸部丰满。在女装中它的使用量一般掌握在（ C ）左右。

A.1cm B.1.5cm C.2cm D.3cm

161. 在使用国家服装号型标准时，服装成衣的胸围规格比号型标准中的胸围尺寸（A）。

A、大 B、小 C、相等 D、不一定

162. 对挺胸体，要注意测量。(D)

A、胸围 B、前身长 C、乳间距 D、前后腰节长

163. 穿上正常体型的西裤，会出现后缝裆过长并下坠现象.(C)

A、凸臀体 B、凸腹体 C、平臀体 D、阔胯体

164. 人体的腰背时的幅度比较明显，在结构设计上要多考虑，后身增加运

动量。(B)

A、后伸 B、前屈 C、侧屈 D、旋转

165. 新的服装号型系列，在(D)

A、1982年1月1日 B、1992年4月1日

C、1997年10月1日 D、1978年6月1日

166. 上装总肩宽的比值设计以为依据.(A)

A、胸围 B、肩宽 C、头长 D、衣长

167. 审视服装效果图，不必要.(D)

A、正视 B、侧视 C、背视 D、俯视

168. 按有关技术规定，茄克衫的领里允许.(D)

A、三拼二接 B、二拼一接 C、五拼四接 D、四拼三接

169. 对花是指面料上的花型图案在成衣后，花型应保持完整.(B)

A、前襟 B、主要的组合部位 C、背缝 D、袖中线

170. 在标准色相环中，的纯度最高.(C)

A、黄色 B、绿色 C、红色 D、橙色

171. 颜色三原色的红、蓝混合，可得间色.(A)

A、紫色 B、红色 C、绿色 D、黄色

172. 成衣是指近代出现的按成批生产的成品衣服.(A)

A、标准号型 B、工艺规程 C、产品标准 D、艺术标准

173. 同样的衣服甲穿好看，乙穿就不一定好看，这就说明了是服装设计时(不可忽视的一个重要条件.(A)

A、对象 B、款式 C、材料 D、色彩

174. 穿着者的外在形象只要我们仔细观察就能接触到设计的服装时，必须考虑服装与的统一.(A)

A、穿着者内在和外在 B、穿着的体型与脸型

C、配件 D、材料

175. “黄金分割”法是根据几何学的求证得到的数字，它的比是.(D)

A、1∶2 B、1∶1.3 C、1∶1.25 D、1∶1.618

176. 对缝制结束的成品进行熨烫，主要用于羊毛衫、兔毛衫等长纤维服装熨烫的熨烫机是.(C)

A、中间熨烫机 B、成品熨烫机

C、人形熨烫机 D、真实抽湿蒸汽烫台

177. 下列属于无针缝缝纫机是.(D)

A、缝鞋机 B、包缝机 C、锁眼机 D、超声波高频缝合机

178. 低腰连衣裙的腰围剪接位置在.(B)

A、臀围线上下 B、腰围与臀围间

C、胸围与腰围间 D、臀高线上下

179. 男夹克衫的袖口，不采用形成.(D)

A、克夫 B、罗纹 C、松紧 D、开衩钉扣

180. 对女西装领省，下列说法正确的是.(A)

A、驳头能遮住领省，不破坏服装整体效果

B、领省丰满胸部的效果更好

C、女西装必须收领胸省，否则是错误的

D、女西装已设腰省、胁省、所以不必收领省

181. 不属于中式服装的是.(D)

A、中式旗袍 B、中式短衫 C、中式罩衫 D、中山装

182. 男大衣后衣片上平线比前衣片高出约3，而女大衣前后衣片上平线基本平齐两者不同的根本原因是.(D)

A、男女大衣长度不同 B、男女大衣基本造型不同

C、男女大衣适体程度不同 D、男女前后腰节差不同

183. 扁领（披肩领）的领座高只有24. 1左右，单独制图时，应加大.(D)

A、领前端翘势 B、领面宽度 C、领子长度 D、领底线凹势

184. 袖山高和袖肥的关系是.(C)

A、袖山愈高袖肥越大 B、袖山高和袖肥公式相同

C、袖山愈高袖肥越小 D、由袖山高推出袖肥

185. 省道变化主要应用于女装中.(A)

A、连省成分割线 B、单个省道的转移应用

C、多个省道的转移应用 D、连省成缝

186. 上衣的垂直分割线中，最具功能性的是.(D)

A、背缝 B、侧缝 C、肋缝 D、公主线

187. 不属于直裙结构的是.(A)

A、裥裙 B、一步裙 C、西服裙 D、旗袍裙

188. 女西装配里时，衣身底边应.(D)

A、与面子等长 B、短进3～4 C、长出1.5～2 D、短进1.5～2 89. 裤子定型的关键在于.(C)

A、腰部 B、缝合前后裆缝

C、侧缝下裆缝的缝合 D、直插袋的工艺

190. 连衣裙领面缝份折卷，缉明线.(B)

A、0.5 B、0.3 C、0.8 D、1

191. 中山装大小袋口、袋边的羽纱用.(B)

A、横丝 B、直丝 C、45°角斜丝 D、沿角度斜丝

192. 男夹克衫缝制过程中，大身与夹里缝合时，掌握上下层松紧适度的方法是.(D)

A、车速适当加快 B、上层稍松，下层拉紧

C、适当对比扣眼位 D、适当做对档眼刀

193. 男大衣做袖工艺方法与西服基本相同，不同之处主要是.(A)

A、男大衣先拼接后袖缝 B、装袖吃势减少

C、男大衣袖缝为坐倒缝 D、男大衣袖口有衬

194. 不属于西裤整烫要求.(B)

A、严格按照归拔要求 B、烫迹线都顺烫成人体曲线形状

C、正面盖水布，防止出现极光或污渍

D、根据各种需要，借助熨烫工具

195. 男西装前片推门过程中，在胸围线处归烫驳口线，丝绺向处推归、推顺.(A)

A、胸省省尖 B、驳头止口 C、腰节 D、前肩

196. 不属于西服整烫操作.(C) A、轧袖窿 B、烫腰吸袋口位 C、归领口线 D、烫摆缝

197. 男大衣整烫中，要注意大衣胸部的造型是.(D)

A、散圆形 B、突圆形 C、平展形 D、椭圆形

198. 挺胸体袖子的调节，以下不对.(A)

A、后袖山放高些 B、缩短后袖缝

C、袖山头装配标记后移 D、前袖山放胖些

199. 女性驼背体的修正方法，会效果相反.(D)

A、加大胸背差 B、放大后胸围

C、减小前胸围 D、减小背宽

200. 平肩体的裁剪方法是在正常体基础上进行(C)

A、变化 B、补充 C、调节 D、删减

201. 溜肩体的裁剪方法，其关键是.(B)

A、开大前横开领 B、划平肩缝线

C、开落袖笼、划斜肩缝线 D、收进背中线

202. 对凸腹体下装的后裤片，修正方法之一是.(A)

A、减短后裆缝 B、加大后省

C、加大后龙门 D、减小后省

203. 凸臀体在加大臀围的同时，也应.(D)

A、加宽侧缝线至中裆处 B、加长上裆

C、减短上裆 D、加宽下裆缝线至中裆处

204. O型腿烫迹线方向应.(C)

A、不改变位置 B、归正丝绺

C、自然偏向下裆方面 D、自然偏向侧缝方向

205. 对挺胸凸臀体长上衣，上部调节方法同挺胸体，下部调节方法错误的是.(B)

A、背腰节中点剪至底摆并放大 B、腰节至底摆的1/2处不动

C、后腰节减短 D、向下裂开而加长底摆

206. 下列品种属精纺毛织物的有.(D)

A、驼绒 B、麦尔登 C、海力司 D、华达呢

207. 绸类属于（B）型的丝织物，可做衬衣、裙子、裤子、外套等.

A、厚 B、中厚 C、超薄 D、薄

208. 橡胶复合布常作的用料.(C)

A、风衣 B、外套 C、雨衣 D、墙布

209. 马尾衬弹性大，挺括度高，常做高档服装的.(A)

A、胸档 B、胸衬 C、拔头衬 D、肩垫衬

210. 填料中，太空棉的保暖程度比鸭绒要(B)

A、小 B、大 C、相似 D、不可比较

211. 给人以高贵时尚之感（C）主要表现为收缩腰部，以烘托肩和下摆的宽度

A、A型 B、H型 C、X型 D、O型

212. 服装外轮廓设计规律基本上是用(C)它是具体形象中抽取出来的骨架，因而它带有更普通的意义，也更有象征意味.

A、对称 B、平衡 C、几何形分割 D、曲线分割

213. 服装的外形线离不开支撑衣裙的肩、腰、臀线和底边线，而其中的形态中是最丰富的一个部位.(B)

A、肩 B、腰 C、臀围线 D、底边线

214. 在服装款式构成中常常运用的手法，可求得某些特殊的感觉和情趣，(一般说来，其部位多为肩、领、袖下摆等.(A)

A、夸张 B、强调 C、削弱 D、装饰

215. 领型与(B)的关系就象花与叶的关系一样，直接起到衬托作用

A、后背 B、脸部 C、前胸 D、肩部

216. 在衣片上面按规格剪挖出袋口，利用镶边，加袋盖和扎线制作的口袋是(B)

A、贴袋 B、挖袋 C、插袋 D、侧袋

217. 搭门在服装的中心，两侧对称，给人以严肃，有条理的感觉. (C)

A、明门襟 B、暗门襟 C、正门襟 D、偏门襟

218. 局部抽褶作为装饰手段在中运用最多，它可用于修饰形体，也可用作装饰局部，主要适用丝绸及轻薄织物面料.(B)

A、男装 B、童装 C、职业服 D、休闲服

219. 男西装胸衬一般采用.(D)

A、粘合衬 B、树脂衬 C、棉布衬 D、马尾衬

220.在做袖口贴边时，按线钉贴边宽折转烫平.(C)

A、20 B、3 C、3.5 D、4

221.在西服领制作过程，领面一般用.(A)

A、横料 B、竖料 C、斜料 D、可横可竖

222. 在男西装缝制中，复驳头挂面：要从下端眼位起按驳头驳倒形状的窝势，挂面不宽不紧、顺势摆左右处放一点吃势。窝、平复至上段驳角.(C)

A、1 B、2 C、3 D、4

223. (B)是对坯布质地硬挺而造型固定，形态较简单的零部件，用坚硬的下部有刀口的模具进行冲压的坏布的开裁方式.

A、用刀具的剪切 B、用模具冲压 C、激光扫描 D、超高压水流

224. (A)在大衣口袋的缝制过程中，封袋口时，首先封里口一道，并缉好。然后用手工在边沿拱一道，拱针针脚不可外露，袋口外观要饱满挺括.

A、来回针 B、包缝 C、绷缝 D、滚包缝

225. 根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现明显残码现象，则应判定为.(D)

A、允许 B、轻缺陷 C、重缺陷 D、严重缺陷

226. 根据国家标准有关对条对格规定，面料有明显条、格在1.0以上的女大衣应.(D)

A、条格料左右对称，互差不大于0.1

B、条格料左右对称，互差不大于0.3

C、条格料左右对称，互差不大于0.4

D、条格料左右对称，互差不大于0.2

227. 根据国家标准有关经、纬向技术规定，女大衣挂面(D)

A、以驳头止口处经纱为准，倾斜不大于0.5

B、以驳头止口处经纱为准，倾斜不大于0.2

C、以驳头止口处经纱为准，倾斜不大于0.3

D、以驳头止口处经纱为准，不许斜

228. 根据国家标准，在缝制精梳毛织物女大衣时，手拱止口的针距密度为.(A)

A、不少于5针/3 M B、不少于6针/3

C、不少于7针/3 D、不少于4针/3

229. 在样板制作完毕以后，技术科应设专人进行排料，在行业中由技术科下达的排料图称为一级排料，在裁剪车间经过精密套排画出的排料图称为.(B)

A、二级排料 B、实际用料 C、三级排料 D、初排

230. 市场营销观念阶段的中心思想是.(C)

A、我卖什么，人们就买什么

B、企业生产什么，就卖什么

C、顾客需要什么，就生产什么或就卖什么

D、企业提供的产品和服务不仅要满足消费者的需求，而且要符合社会利益

231. 价格调查目的是研究价格变动对的影响.(B)

A、生产状况 B、商品需求 C、销售渠道 D、竞争对手

232. (B)是指在企业将产品卖到最终顾客手中，这一过程中承担对企业产品的促销、运输、分销和出售职能的各类组织。

A、供应 B、营销中介 C、顾客 D、竞争

233. 从全部被调查对象中，抽出一部分样本来进行调查，并用获得数据推算全面情况，这种市场调查方法称为.(B)

A、普查 B、抽样调查 C、典型调查 D、随意调查

234. (D)就是利用事物之间的因果关系进行预测的一种方法

A、经验判断法 B、直观判断法 C、趋势外推法 D、因果关系法

235. (B)在商品经济社会里，直接决定消费者的需求程度.

A、商品 B、价格 C、推销方式 D、销售渠道

236. 前后不匀称的特体，如下(C)

A、端肩 B、“X”型腿 C、驼背 D、粗短颈

237. 在做西装裙、旗袍时，对凸臀体应加量.(B)

A、后腰节至裆底的距离 B、后腰节至臀围线的距离

C、臀围线至裆底的距离 D、腹围线至臀围线的距离

238. 挺胸体胸部前挺、后背平坦，其着装弊病之一是.(A) A、搅止口 B、豁止口 C、前领绷紧 D、后颈空松

239. (C)穿上正常体型的西裤，会出现后缝裆过长并下坠现象.

A、凸臀体 B、凸腹体 C、平臀体 D、阔胯体

240. 从髋关节的活动范围分析，髋关节的运动影响(C)的变化.

A、裤长 B、腰围 C、前下摆 D、后下摆

241.上装总肩宽的比值设计以(A)为依据.

A、胸围 B、肩宽 C、头长 D、衣长

242. 审视服装效果图，不必要.(D)

A、正视 B、侧视 C、背视 D、俯视

243. 对花是指面料上的花型图案在成衣后,(B)花型应保持完整.

A、前襟 B、主要的组合部位 C、背缝 D、袖中线

244. (D)为防止面料损伤，对于耐热性差的化纤面料在缝制时应。

A、提高车速 B、选用针孔大的针板

C、选用细机针 D、适当降低车速

245. 男大衣采用斜形线迹缉衬，要求窝服，不起泡部位是(B).

A、大身衬 B、胸衬 C、领衬 D、肩衬

246. (A)将衣片某部位熨烫后伸展拉长的熨烫工艺形式.

A、归 B、拔 C、推 D、烫直

247.大衣搭门通常比西服宽，因为(C)

A、胸围较大 B、衣长较长 C、钮扣较大 D、面料较厚

248.在下列选项中,不符合排料的基本要求的是(D)

A、对于有方向性的图案面料，排料时衣片要按同一方向排料

B、节约用料

C、样板的经向与面料的经向要一致

D、左右衣片经纱方向可不一致

249. A)是按定型板勾画净线，可作为缉线的线路,保证部件的形状规范统一。

A、划线定形板 B、缉线定形板

C、样片定形板 D、扣边定形板

250.连衣裙领面缝份折卷，缉明线。（B）

A、0.5 B、0.3 C、0.8 D、1

251.精做男西服缉腋省缝时在袖窿深线下处吃进(A)

A、10 B、5 C、15 D、13

252.男夹克衫装挂面领面时的缝制方法不正确的是( A)

A、领侧面与大身领圈缝合，烫分开缝

B、在驳头点以下拼挂面以达到长度

C、挂面领面反面粘上粘衬

D、挂面、领面里口与夹里缝合9/16

253.男西服胸围规格为B,则袖笼深的制板计算方法是(A)

A、款式长短 B、胸围 C、袖子造型 D、腰围

254.下列(C)是女西服袖子最适合的坐标系

A、袖山曲线为x轴,袖侧缝为y轴

B、袖深线为x轴，袖侧缝为y轴

C、袖深线为x轴,袖中线为y轴

D、袖口线为x轴，袖侧缝为y轴

255.以下选项中不属于执业守则的内容的是(B)

A、遵纪守法,爱岗敬业 B、不断学习,勇于创新

C、质量为本,真诚守信 D、团结友善，密切协作

256.在下列选项中,说法错误的是(B)

A、从人台取下的样型，必须作相应的技术处理，然后再进行平面板型的确定

B、在立体裁剪过程中考虑过多的是服装结构的合理性

C、将做好标记的布料从人台取下,用熨斗烫平,按净印标记线整理出纸样

D、从人体模型上取下样型前,要检查是否正确,齐全

257.男大衣袖开衩的宽度一般为(D)cm

A.1 B.7 C.5 D、3

258.男西服领子推板,领子的档差为0.8cm,则(C)

A、领肩领嘴线平移0.2cm

B、领后中线平移0.8cm

C、领肩领嘴线平移0.4cm

D、领后中线平移0.4cm

259.男西服前片推板，以前中线为y轴，前腋下点的横向变化值为A，则腰围线上的侧缝 点水平变化值为(C)

A、A/3 B.A/4 C、A D.A/2

260. 在下列做男西服手巾袋的选项中,说法正确的是(D)

A、封缉手巾袋口时,注意袋板要平缉,呈35°角

B、封缉手巾袋口时,注意袋板要平缉,呈65°角

C、封缉手巾袋口时，注意袋板要平缉，呈55°角

D、封缉手巾袋口时,注意袋板要平缉,呈45°角

261.不属于西裤整烫要求。（B）

A、严格按照归拔要求

B、烫迹线都顺烫成人体曲线形状

C、正面盖水布，防止出现极光或污渍

D、根据各种需要，借助熨烫工具

262.男西装归拔肩部时，熨斗将肩头横丝使肩缝呈现凹势.(B)

A、向上推弹 B、向肩外推弹 C、向肩内推弹 D、向下推弹

263.不属于西服整烫操作.(C)

A、轧袖窿 B、烫腰吸袋口位 C、归领口线 D、烫摆

264.为了达到归拔要求，男西裤前裤片前裆缝的走势需要。(B)

A、推出归弧 B、推进归直 C、推进拔开 D、推出拔直

265.男大衣整烫中，要注意大衣胸部的造型是。(D)

A、散圆形 B、突圆形 C、平展形 D、椭圆形

266.挺胸体袖子的调节，以下不对。(A)

A、后袖山放高些 B、缩短后袖缝

C、袖山头装配标记后移 D、前袖山放胖些

267.平肩体的裁剪方法是在正常体基础上进行 (C)

A、变化 B、补充 C、调节 D、删减

268.对凸腹体下装的后裤片，修正方法之一是.(A)

A、减短后裆缝 B、加大后省 C、加大后龙门 D、减小后省

269.凸臀体在加大臀围的同时，也应. (D)

A、加宽侧缝线至中裆处 B、加长上裆

C、减短上裆 D、加宽下裆缝线至中裆处

270.驼背凸腹体上衣的修正方法，是错误的(D)。

A、肚省加大做成锥形 B、后背加宽画弧线

C、后身上部稍加长 D、袖子不需要改变

271.一般里料的色泽与面料的色泽要。(D)

A、深一些 B、浅一些 C、相反 D、相似

272.在下列男西服修剪前身衣里的选项中,说法错误的是(B)

A、底边宽出0.5cm B、侧缝宽出0.8cm

C、袖窿、小肩宽出0.5cm D、领口与面相同

273.下装号型为175/74A的男子,腰围高是105、5cm,则其男西服套装裤长规格应设置为 (C)cm

A、105.5-2 B.105.5 C、105.5±2 D、105.5+2

274.在下列选项中,不正确的说法是(A)

A、裁剪熟练者,可快速连续裁剪 B、裁剪时应注意安全

C、裁剪时应思想集中 D、裁剪时不要着急，防止切手

275.男西服袖片缩小推板,以轴深线为x轴,袖长档差为L,袖山高变化为a,则袖口线(A)

A、向上L-a B、向上a C、向下a D、向下L-a

276.男大衣的胸围制板规格为B,前肩宽的制板规格为K,则前宽的计算方法是(C)。

A、 K+4.5 B、B/4 C、 K-4.5 D、B/6

277.对于强度挺胸体,制作前片基础图时，其袖窿深线从止口处剪开，向上提拉(D)cm。

A. 2 B. 1.5 C. 0.5 D. 1

278.用于对格、对花产品的主部位、部件进行画样、裁剪对比、修剪缝份的样板是(A)。

A. 精割样板 B. 定型样板 C. 裁剪样板 D. 对位样板

279.女西服袖片推板，若以大袖片低端点为不动点，以袖深线为X轴，则袖深线上各点的 纵向变化值为(C)。

A、袖深档差 B、袖深档差/3 C.0 D、袖深档差/2

280.在制作组合式礼服过程中，首先要在模型胸部加一胸垫，在腰围线处围绕一垫条，垫条的主要作用是 (B )。

A、调整模型 B、固定褶襕 C、帮助服装造型 D、制作方便

281.参照国家标准，在进行男子夜礼服的质检时，若出现袖长左右对比互差大于 1.0cm 现象，则应判定为 (C)。

A、允许 B、轻缺陷 C、重缺陷 D、严重缺陷

282. 为满足生产工艺要求，扩大工艺使用范围，提高产品质量与加工精度而改变设备条件状态，称为设备的(B)。

A、改装 B、改进 C、更新 D、修理

283. 在审核样板的过程中，各组合部位是否相符是十分重要的，这些部位主要指(A）。

A、袖山弧线和袖笼弧线 B、前后衣片的下摆

C、前后衣片的肩缝 D、胸围线与臀围线的配合

284. ( B)指在一层面料辅到头以后，将布头向上拉再进行第二次辅料，方向一顺，依此铺完为止。

A、双程铺料 B、单程铺料 C、对合铺料 D、双幅对折铺料

285. 多轴对称是以两根或两根以上的轴为基准，分别进行造型因素的对称配置。（B）是采用这种对称形式。

A.中山装 B.双排纽扣西服 C.男衬衫 D.插肩袖大衣

286. 人手臂的尺寸因人而异，因此平面设计中常用取平均值的方法来制图，立体裁剪中为了方便袖口部位的缝合，手臂的长度应比通常的平均值（A）。

A.略长 B.略短 C.长 D.短

287. (A) 一般为4:1或6：1等。

A.无规则比例 B.渐变比例 C.黄金比例 D.不规则比例

288. (A) 具有透气、挺爽、凉快的性能，且比较牢固，但抗皱性差。表面有毛糙的肌理，具有古朴、粗狂的外观风格。

A.麻织物 B.毛织物 C.棉织物 D.化纤织物

289. 后衣片装饰——后衣片的图案可以独立存在，也可以作为这件上衣其他纹样的主导。和前衣片一样，也可运用适合纹样和单独纹样的组织形式。下摆处则用 (B) 的组织形式。

A.单独纹样 B.连续纹样 C.具象纹样 D.适合纹样

290. .平肩体的裁剪方法是在正常体基础上进行(C)

A、变化 B、补充 C、调节 D、删减

291. 对凸腹体下装的后裤片，修正方法之一是(D)

A、减短后裆缝 B、加大后省 C、加大后龙门 D、减小后省

292. 凸臀体在加大臀围的同时，也应（D）。

A、加宽侧缝线至中档处 B、加长上裆

C、减短上裆 D、加宽下裆缝线至中档处

293. 对挺胸凸臀体长上衣，上部调节方法同挺胸体，下部调节方法错误的是（ B ）。

A、背腰节重点剪至底摆并放大 B、腰节至底摆 1/2 处不动

C、后腰节减短 D、向下裂开而加长底摆

294. 滚边是一种在布料缝合处采用( D)和斜布条的装饰性镶边。

A、横布条 B、锻带 C、绗缝 D、窄条绒

295. 两种颜色的钮绊用三角针固定在一起的工艺是制成(D)。

A、双色式纽绊 B、平行式钮绊 C、缠绕式纽绊 D、嵌银式钮绊

296. 馄钝褶的制作方法主要通过(D)。

A、叠加技法 B、工艺定形技法 C、編法技法 D、缝缀技法

297. 大袋豁开的修正方法之一是(A)。

A、将下嵌线拖紧后封三角 B、袋口中间推直

C、嵌线阔度小于嵌线里 D、用钮扣钉住袋口中间

298. 领离脖现象产生的原因之一是( D)。

A、后领深太小 B、领脚太宽 C、领面太高 D、后领深太大

299. 袖山头有横褶的原因之一是( A)。

A、袖山太深 B、袖山太浅 C、袖肥太大 D、袖斜线太短

300. 缝纫绸缎面料时，机针密度应控制在( D) 针/厘米。

A、3～4 B、7~8 C、9~10 D、5~6

301.设置肩缝吃量时，薄面料后肩吃0.5cm，厚面料后肩吃( D )cm

A.0.3 B.0.4 C.0.5 D.0.8

302.哪一种织物手感挺括.弹性差.容易产生褶皱.折痕较粗且不易消退( B )

A.棉织物 B.麻织物 C.丝织物 D.毛织物

303.常见天然纤维中强度最大的是( C )。

A.棉织物 B.毛织物 C.麻织物 D.丝织物

304.下列织物中悬垂性最好的是( B )

A.棉织物 B.丝织物 C.涤纶织物 D.麻织物

305.在燃烧时有烧毛发的气味，灰烬极少，呈浅灰色或灰白色，此种纤维为( C )

A.棉织物 B.麻织物 C.毛织物 D.粘胶纤维

306.以下哪项不属于服装企业中的直接材料费。( C )

A.面料费 B.衬料费 C.缝纫机车针 D.缝纫线费

307.下列对于莫代尔纤维表述有误的是( A )

A.莫代尔是一种合成纤维 B.莫代尔纤维湿强度大大超过普通黏胶纤维

C.莫代尔纤维的吸水性.透气性优于棉 D.莫代尔纤维的针织面料是可用于内衣制作

308.立领中，衣领的上口线长度长于下口线的长度称为( D )立领。

A.内倾式 B.叠合式 C.竖直式 D.外倾式

309.服装制图代号中AH代表( B )。

A.袖肘 B.袖窿 C.膝盖 D.乳头点

310.用金丝线在图案上按一定针法排布的刺绣工艺称为( A )

A.盘金绣 B.珠绣 C.雕空绣 D.包针绣

311.一步裙制图侧缝轮廓线与水平线之间的抬高量称为( B )

A.凸势 B.翘势 C.困势 D.劈势

312.裁剪挺胸体服装必须掌握的要领是(  B  )。

A.撇胸改小，前腰节增大，前胸改窄，后背增宽

B.撤胸加大，前腰节加长，前胸增宽，后背改窄

C.撇胸加大，前腰节不变，前胸增宽，后背改窄

D.横开领加大，前腰节减短，前胸增宽，后背加长

313.在三维空间中，以面形材料对形体的空间.量感.虚实.体积.方向等元素进行设计，称为( D )。

A.平面构成 B.立体构成

C.线的构成 D.面的构成

314.在样板规格准确缝制无误的情况下影响并造成成衣产品规格不足的因素是( C )。

A.铺料时拉布过紧自然缩率不足 B.缩水率不准确

C.铺料时拉布过紧，熨烫热缩率和缝纫损耗不足 D.缝纫损耗率未计

315.盘扣又称( A )，是我国传统中式纽扣，不但实用，还有装饰.点缀的作用。

A.葡萄扣 B.苹果扣 C.香蕉扣 D.布扣

316.第七颈椎又叫( B )，是原型的后身中线的顶点，也是测量后衣长和背长的起点。

A.前颈点 B.后颈点

C.侧颈点 D.肩点

317.女西裤缝制质量要求中，以下没有提到的是(  C  )

A.前门襟装拉链平服，拉链不能外露；前后裆缝无双轨

B.左右袋口平服，高低一致

C.里子要服帖，放平时要盖住裤子的卷边

D.腰头宽窄一致，缉明线宽窄一致，腰头面里顺直，无起涟现象

318.为了使服装适合人体的呼吸和个部位活动技能的需要，必须量体所得数据的基础上，根据服装品种样式和穿着用途加放一定的余量，即( D )

A.规格 B.尺寸

C.号型 D.放松量

319.两片袖中大袖片有前偏量及后偏量的正确原因是( C )

A.人体手臂向前弯曲

B.裁修片的布料较厚

C.不使袖拼缝过于显露

D.两片袖往往有夹里，是为了与夹里缝子错开

320.针织物的特点是有一定的弹性，胸围放松量可以( C )

A.任意控制 B.不变 C.适当减少 D.适当增加

321.(  A )就是只用线条勾画服装款式，无须勾画服装人体和着色。

A.款式图 B.效果图 C.服装画 D.结构图

322.羊绒取自山羊表皮根部的薄绒，最为稀有珍贵，有( A  )之称

A.软黄金 B.软白银 C.软水晶 D.软琥珀

323.使用真丝类薄型面料制作女礼服时最好使用(  B  )缝纫

A.锐尖型针尖的缝纫针

B.球型针尖的缝纫针

C.抛物线型针尖的缝纫针

D.任意缝纫针

324.适合西裤脚口贴边的针法是(  A   )

A.三角针

B.明绿针

C.反缭针

D.暗缲针

325.色彩搭配中的类似色是(  B  )

A.色相环0-30度 B.30-60度 C.60-180度 D.180度

326.(  A )是进行服装生产的物质基础，选用设备的合理与否决定了服装工艺流程的先进合理。

A.生产设备 B.检测设备 C.技术设备 D.管理设备

327.在立体裁剪中，为了准确的确定( A  )调整并确定袖笼的宽松量，需要在人体模型上装上手臂模型

A.肩线 B.胸围线

C.肘线 D.侧缝线

328.修正后档下垂弊病，可采用的有效方法之一是(  D    )

A.增加后翘 B.前上档剪短 C.增加后档缝斜度 D.降低后翘

329.烫衬时，将衬头用水喷湿均匀，使水渗透布丝，用高温用力磨烫，使上下衬布(  C )，加强胸部弹性。

A.烫平 B.烫实 C.平薄.弹.挺 D.烫牢

331.我国体型划分依据为(  D    )。

A.胸围尺寸 B.腰围尺寸 C.臀围尺寸 D.胸腰差值

332.下列(  D  ) 不属于质量管理的工具。

A.统计分析表 B.因果图 C.控制图 D.工艺单

333.耐磨性最高的纤维是(   A   )

A.锦纶 B.羊毛 C.涤纶 D.氯纶

334.为了达到归拔要求，男西裤前裤片前裆缝的胖势需要( B  )

A.推出归弧 B.推进归直 C.推进拔开 D.推出拔直

335.下列原料中，较适合做服装填充料的是(   B   )

A.维纶纤维 B.腈纶纤维

C.锦纶纤维 D.丙纶纤维

336.由正面线圈横列和反面线圈横列相互交替配置而成的组织是(  C  )

A.纬平组织 B.罗纹组织

C.双反面组织 D.经平组织

337.两用衫臀围较大时，下摆和底边起翘是(   B   )

A.下摆.底边都不变 B.下摆放出，底边翘高

C.下摆不放，底边翘高 D.下摆放出，底边不变

338.缝制女上衣贴袋与袋盖时，两者顺序是(   B  )

A.先做袋，再做袋盖 B.先做袋盖，再做袋 C.无先后顺序 D.同时做

339.燃烧时具有芳香气味，灰烬是黑褐色小球，可碾碎的纤维是哪种(  A  )

A.涤纶 B.晴纶

C.棉 D.毛

340.针织物的最小基本单元是(   A   )。

A.线圈 B.组织点 C.纱线 D.织点

341.( C  )效果图又称设计图，注重结构和工艺处理形式的表达。

A.工艺型 B.具实型 C.夸张型 D.艺术型

342.选项中哪个是意大利知名服装品牌(   D   )。

A.香奈儿 B.路易威登

C.迪奥 D.范思哲

343.哪个品牌以毛呢提花面料的套装闻名。(   B   )

A.香奈儿 B.路易威登 C.迪奥 D.华伦天奴

344.因为服装对人体的保护作用，所以将其称为( C )

A.人体第二层皮肤 B.人体包装 C.人体软雕塑 D.人体雕塑

345.笔法简练，具有概括力的服装画表现手法是(  D    )

A.写实手法 B.夸张手法 C.简化手法 D.装饰手法

346.女西服前片的推门是围绕女性( C  )体型特征进行的

A.胸部 B.腰部 C.臀部 D.胸.腰和臀部

347.女衬衫袖山头抽吃势量最多的部位应在(   B   )

A.袖山头眼刀左右横丝绺部位

B.袖山头左右斜丝绺部位

C.靠近袖底的斜丝绺部位

D.袖底部位

348.当袖斜线一定的情况下，袖山高和袖肥的关系是(   B  )

A.袖山愈高袖肥越大

B.袖山高和袖肥公式相同

C.袖山愈高袖肥越小

D.由袖山高推出袖肥

349.在直裙的前裙片立体裁剪中，在布料上所需划出的标定线主要有( A )

A.腰围线 B.褶花线

C.侧缝线 D.臀围线

350.下列( A  )不属于质量成本。

A.预防成本 B.鉴定成本 C.管理成本 D.内部损失成本

351.面料按其织物用纱原料不同可分为(  C    )三类。

A.原色面料，素色面料，色织面料 B.平纹组织，缎纹组织，斜纹组织

C.纯纺织物，混纺织物，交织物 D.单纱面料，全线面料，半线面料

352.( A  )是在平摊后呈现一个完整的圆形，多用作舞会服或是演出服，在旋转时呈现华美奔放的效果。

A.圆台裙 B.西装裙

C.A字裙 D.旗袍裙

353.与材料的耗用关系不大的损耗因素(   C   )

A.自然回缩 B.缩水率 C.排料方式 D.织疵

354.服装的款式标准主要体现在(   B  )

A造型 B.线条和零部件 C.材料选择 D.工艺合理

355.二方连续的局限性在左右连续的宽度或上下连续的高低尺度上受装饰区域范围的限制，所以它的设计首先是定(  B  )。

A.长度

B.延展方向的单元尺寸

C.单位纹样

D.装饰元素

356.一身高为170cm，净胸围为88cm，胸腰差在12-16cm之间的男装在服装标明号型应为( B )

A. 170/88Y B. 170/88A C. 170/88B D. 170/88C

357.哪种服装的安全级别是A级(  C    )。

A.外套类 B.内衣类 C.婴幼儿服装 D.舞台服装

358.系列设计的( D )原则具体表现在形态的形状和组织.款式的构成和状态.比例的长短和形式等方面。

A.整体性 B.相似性 C.变化性 D.关系性

359.在做西装裙式旗袍时，对凸臀体时应加量(  B  )

A.后腰节至档底的距离 B.后腰节至臀围线的距离

C.臀围线至档底的距离 D.腹围线至臀围线的距离

360.服装工业生产时最容易造成成品规格不准确的面料是(   A   )。

A.质地疏松的面料 B.轻薄的面料 C.厚重硬挺的面料 D.有花型.图

案和格子的面料

361.人类最早的装饰工艺是刺绣技术，它起源于(   B   )。

A.中国 B.古埃及 C.古巴比仑 D.希腊

362.乔其纱所用的织物组织为(    B     )。

A.绉组织 B.平纹组织 C.纱罗组织 D.透孔组织

363.以下不属于缝制设备下一轮技术改造方向的是(   A   )。

A.专用化 B.数字化及自动化

C.大型化 D.无油化以及低张力化

364.( B  )是指在服装造型当中不可或缺的，体现着服装的内在基本结构的衣缝。

A.装饰缝 B.结构缝

C.省道 D.褶裥

365.( A  )是指在领口部位能够翻折的领型，属关门领。

A.翻领 B.立领

C.翻驳领 D.平领

366.绳饰绣是将绳镶嵌于织物表面而形成的图案起到装饰效果，所要表达的一种连续的，不间断的(   B   )。

A.装饰图案 B.线形图案 C.立体图案 D.平面图案

367.用刺绣线迹将布与布拼接起来，形成具有蕾丝风格的装饰技艺称为( A )。

A.装饰线迹接缝 B.装饰细褶缝 C.意大利式绗缝 D.褶饰缝

368.男式衬衫袖为(  C    )。

A.装袖 B.连袖

C.平装袖 D.插肩袖

369.设计服装胸围放松度以(  B )为依据。

A.自由设计量 B.穿着舒适度 C.基本呼吸量 D.客户需要

370.在5.2A系列西装裙规格设计中，号型160/68 A的裙长=0.4×号-4=60，则裙长的档差为（A）。

A.2 B.4 C.5 D.0

371.腰省的设计包含腰省的(  D  )。

A.位置、大小 B.位置、长度

C.大小、长度 D.位置、大小、长度

372.在制图中，符号SP表示的是(   D   )。

A.侧颈点 B.颈窝 C.头顶点 D.肩端点

373.衬衫包缝时缝制针距密度应设置为(   D   )。

A.≥9针/3cm B.≥10针/3cm C.≥11针/3cm D.≥12针/3cm

374.5S管理是指(   C   )。

A.整理、整顿、清扫、素养、节约 B.整理、整顿、整洁、清洁、安全

C.整理、整顿、清扫、清洁、素养 D.整理、整顿、整洁、节约、安全

375.美丽绸的缩水率大约为(    B     )。

A. 10% B.5% C.2% D.不缩水

376.服装款式图是( A )与版师之间的沟通工具。

A.设计师 B.消费者 C.生产者 D.销售者

377.春夏女装发布的英语单词简称是(  A    )。

A.s/s B.w/w

C.a/w D.s/w

378.服装规格就是用号型表中控制部分的数值加上不同加放量而制定的，叫规格数值，指的是(  A  )。

A.服装成品尺寸 B.净体尺寸

C.体型分类 D.人体号型

379.天然纤维中被称为纤维皇后的是(   C   )。

A.棉 B.麻 C.丝 D.毛

380.女衬衫5.4规格系列设计中衣长=号\*2/5，则衣长的档差是( D )厘米。

A.5 B.4 C.3 D.2

381.文员制服是指在写字楼上班的公司职员和企.事业单位的办公室人员所穿的制服，即“( B )”。

A.金领制服 B.白领制服 C.蓝领制服 D.粉领制服

382.符合“造型简洁.洗练，装饰素雅.清晰.富于情趣，色彩清淡.恬静.沉着，给人端庄秀丽或时尚感受”的服装风格形式是( B  )。

A.女性化风格 B.都市风格 C.前卫风格 D.幽雅风格

383.服装色彩设计的最终目的就是寻求一种(  C )服装色彩搭配效果。

A.对比 B.统一

C.和谐 D.平和

384.铺布的工艺要求中有三齐一平的规定，其中关于三齐的阐述种不正确的是(  D )

A.头齐 B.尾齐 C.靠身一侧布边齐 D.靠身另一侧布边齐

385.原材料消耗的构成中，不包含的是(  D    )。

A.产品本身损耗 B.加工工艺性损耗 C.面料的损耗 D.运输中丢失

386.我国人体体型根据( B  )进行分类，分为四类。

A.腰臀差 B.胸腰差 C.身高 D.胸围

387.关于服装号型系列下列说法错误的是(   D   )。

A.身高与腰围搭配既可以组成5.4号型系列，也可以组成5.2号型系列

B.号型系列中，型既可以以胸围分档，也可以以腰围分档

C.号型系列是以各体型中间体为中心，向两边依次递减或递增组成的

D.号型分档是服装规格中长度或围度的分档

388.以下哪种不是服装缝制设备(  B   )。

A.平机 B.激光切割机

C.链式机 D.包缝机

389.选项中哪个不是法国知名服装品牌(     D    )。

A.香奈儿 B.路易威登 C.迪奥 D.范思哲

390.服装造型以它的外观轮廓，代表其特性，这个轮廓又称为(  D  )

A.造型 B.体态 C.款式 D.廓形

391.为了保证样板的质量，应该(   A   )。

A.设置专职查板人员 B.样板师认真工作

C.样板师自查样板 D.样板师之间相互检查

392.由平装袖演变而来，改变袖窿弧线位置与形态，使上衣肩部与袖连成一片袖的是(  C )。

A.连袖 B.肩袖

C.插肩袖 D.圆装袖

393.根据国家标准，高档男西服裁剪时前衣片用料的经向要求是( D )

A.条.格面料不允许偏斜，一般面料允许偏斜1cm

B.条.格面料允许偏斜0.5cm，一般面料允许偏斜1cm

C.允许偏斜1cm

D.不允许偏斜

394.条格面料在排料时应对条对格，其中大袖与衣身的对位位置为( D  )。

A.袖山顶点 B.腋点

C.袖窿中点 D.装袖吻合点

395.分开缝是在( B )的基础上将拼合的缝份进行分开处理，达到一种平整的效果。

A.倒缝 B.来去缝

C.搭缝 D.平缝

396.平纹织物的正反面在外观上差异( A  )区别。

A.无多大 B.大

C.小 D.无

397.装饰工艺可用于( A )服装.突出设计理念，或实现特定功能。

A.美化 B.搭配色

C.变化 D.处理

398.天然纤维可以分为植物纤维.动物纤维和( D  )三大类。

A.天然丝 B.合成纤维 C.无机纤维 D.矿物纤维

399.背长测量的位置上侧起点为第七颈椎点，下侧量至(   B   )。

A.第一腰椎 B.腰高水平位置

C.臀高水平位置 D.第二腰椎点

400.裤子的上裆长尺寸是基于人体的( B  )尺寸进行设计的。

A.臀围 B.股上长

C.上身长 D.腰围

401.在缝纫时，面.底线不能(  B )在一起形成的线迹，称为跳线。

A.交织 B.连续交织

C.纺织 D.针织

402.(    B  )是打版的继续，它是以某一规格的样板为基础，对同一款式的服装，按国家技术标准规定的号型规格系列，有韵律的进行扩大或缩小若干个相似的服装样板。

A.样板裁剪 B.样板推挡 C.样板制作 D.样板复制

403.对整件服装的造型起决定性作用的是(  B    )。

A.服装款式图 B.服装版型 C.裁剪 D.放缝

404.当翻驳领的止点提高时，则要( B  )   倒伏量。

A.减小 B.增大

C.不变 D.没特别规定

405.分割线的表现形式，不依部位分割的是(   C   )。

A.领口分割 B.肩缝分割

C.斜向分割 D.袖窿分割

406.作为工艺管理中主要工艺文件的(  C )   ，具体地规定了应该用什么样的原辅材料，使用什么样的工具设备，用什么样的程序和方法来进行生产。

A.技术标准 B.款式要求

C.工艺规程 D.规格要求

407.纯毛织物熨烫时不宜与熨斗直接接触，目前常用的方法是(   D   )。

A.盖上一层湿布 B.盖上干布

C.先盖湿布再盖干布 D .先盖干布再盖湿布

408.粘合时熨烫过程产生气泡的原因是(   C   )。

A.压力温度过高 B.衬布含胶量大

C.粘合衬胶粒分布不均 D.面料含水量大

409.臀腰差的存在是西裤产生( D )的主要原因。

A.前省后裥 B.大小裤片 C.松紧腰 D.前裥后省

410.( C )是根据款式造型的要求与结构组合的特点而制定的科学的工艺方法，是为最终实现服装产品的一种技术设计。

A.服装设计 B.服装工艺设计 C.服装工序 D.服装制作

411.(  A )是前后衣片的分水岭，也是衣服的主要支撑点。

A.肩部 B.胸部

C.背部 D.颈点

412.(  C )的结构设计是将翻领切展成为波浪形。

A.中式领 B.青果领 C.荷叶领 D.翻驳领

413.(  C )的形态对衣袖的造型起着决定性的作用。

A.前片 B.后片

C.衣身袖窿 D.袖山深度

414.(  A )就是通过服装色彩的组合搭配而使人产生愉悦感。

A.服装色彩和谐 B.服装色彩搭配

C.服装色彩 D.色彩组合

415.( A )是插裁剪用大头针时使用的布团状用具。

A.针插 B.布团 C.人台 D.坯布

416.( A )是织物断裂强度和断裂伸长率的决定因素。

A.纤维的性质 B.纱线的结构 C.织物的组织结构 D.染整后加工

417.(  B )是指在服装色彩构成中起到辅助作用的色彩。

A.主色 B.搭配色 C.点缀色 D.服装配饰

418.以下不属于亚麻织物的的性能有(  D    )。

A.易洗易烫 B.吸湿性能好 C.透气性好 D.弹性好

419.(  A )寓庄于谐，体现了人类对回归自然的向往。

A.休闲西服 B.正统西服 C.运动西服 D.猎装西服

420.因为裤子裆部的结构，所以裤子后腰中心要(   A   )。

A.起翘 B.落下

C.水平 D.都可以

421.“熨烫”是利用衣料的(  B )使外型美观，穿着舒服。

A.伸缩性 B.可塑性

C.平整 D.厚度

422.女装号型系列设计中，一般上装采用( D  )系列。

A.5.1 B 52 C.5.3 D 54

423.30年代，是美国不景气的时期。女装设计的重点都在后背，这似乎是 叫人把后背朝着这个沮丧的时代，这说明服饰的流行会受到( B  )因素的影响。

1. 市场竞争 B.科技
2. C.政治事件 D.经济基础

424.按上装5.4系列，下装5.2系列腰围的档差是(   B   )cm

A.3 B.2 C.4 D.5

425.用软尺测量左右肩峰点间所得的弧长是(   B   )。

A.小肩宽 B.总肩宽

C.前胸宽 D.后背宽

426.驳领翻领宽与领座宽差数越大，翻领的松量(  A    )。

A.越大 B.越小

C.不变 D.可自由设计

427.裁剪凸肚体西裤，在加大臀围放松量的同时也应适当调整( A  )。

A.上档长度 B.下档长度

C.中膝宽度 D.大档宽度

428.测量胸围时，以( B  )为测点，用软尺水平测量一周。

A.围度最大处 B.乳尖处

C.腋下处 D.乳下出

429.抽纱镂空要选择较为粗糙的( A  )面料，把其中的部分纱线横向或纵向抽出。

A.平纹 B.缎纹

C.斜纹 D.粗纹

430.用于临时固定的针法是(   D   )。

A.扎针 B.暗针

C.打线钉 D.短绗针

431.当女挺胸体胸部饱满程度很大时，一部分放大撇门，一部分(  D    )。

A.减小胸省量 B.胸省量前移

C.胸省量后移 D.加大胸省量

432.对称是我国造型艺术传统的风格之一，这种审美习惯也反映到服装上，我国男装的代表( C ）就是采用对称形式。

A.一字襟 B.琵琶襟

C.中山装 D.马甲

433.对襟搭襟属于衣服门襟的(   B   )特征。

A.开口长度 B.结构

C.位置 D.扣子排列

434.对原材料色差的检验，一般采取( A  )来检验。

A.“三比一看” B.“三齐”

C.“三比” D.“三齐一比”

435.立领的下口线长度长于上口线的长度称为(   A   )立领。

A.内倾式 B.叠合式

C.竖直式 D.外倾式

436.纺织纤维中，耐光性最好的是(     C    )。

A.棉纤维 B.涤纶

C.腈纶 D.锦纶

437.缝制外套前门襟止口时，下列工艺顺序叙述正确的是(   C   )。

A.缉止口，分烫止口，修止口，翻烫止口，缭止口

B.缉止口，修止口，分烫止口，翻烫止口，缭止口

C.缉止口，修止口，分烫止口，缭止口，翻烫止口

D.缉止口，修止口，缭止口，分烫止口，翻烫止口

438.筒裙臀围加放松量一般为(   A  )。

A.2~4 B.8~12

C.6~10 D.14~16

439.服装工艺文件，是一项最重要，最基本的技术文件，它反映了产品工艺过程的(   A   )，是指导产品加工和工人操作的技术法则。

A.全部技术要求      B.加工方法

C.操作规程 D.质量要求

440.服装号型标准中，男子.女子共有(   A   )个控制部位。

A. 10 B.9 C.8 D.7

441.服装画草图的( D  )过程，也是人体动态及画面构图的调整过程。

A.着色 B.勾画草图 C.装裱 D.拷贝

442.服装结构线即是指体现在服装的各个拼接部位，构成服装整体形态的线，主要包括(   A   )。

A.省道线 B.轮廓线

C.底边线 D.侧缝线

443.服装纸样是企业从事服装生产所使用的一种模板，是将服装的(   A   )形态按照一定的结构形式分解而成的平面型样板。

A.立体 B.平面

C.局部 D.整体

444.服装中能让人感到视觉效果修长的线是(   A   )。

A.垂直线 B.斜线

C.曲线 D.几何线

445.各种兽皮.鱼皮等真皮层厚度比较厚的原皮，经鞣制加工而制成光面或绒面的皮板称为( B )。

A.毛皮 B.皮革

C.生皮 D.毛被

446.男西服袖片推挡，袖口档差为0.5cm.若小袖袖口变化0cm，则大袖袖口变化( A )。

A.0.5cm B.1.5cm

C.1cm D.0cm

447.一个女生，身高161，胸围尺寸为86，腰围尺寸为76，臀围尺寸90，则这个女生属于(C)体型。

A.Y类 B.A类

C.B类 D.C类

448.根据社会人群对成衣流行的接受程度，一般可分为：产生.(  C ).衰亡四个阶段。这四个阶段共同构成服装流行的周期。

A.萌芽.发展 B.流行.盛行 C.发展.盛行 D.萌芽.流行

449.国内外流行色研究机构发布时装流行色的预测时，往往从春夏.秋冬.男装.女装四大方向去考虑，每一方向均各提(  A )个色组，每个色组包括几个或十几个颜色。

A.4~5 B.1~2 C. 15~20 D. 20~25

450.合体的女上衣常采用曲线分割，直线分割的形式，其前片主要是为了处理(  A )。

A.胸部的凸出 B.背部肩胛隆起

C.改变用料方向 D.减少用料

451.夹克登门配橡皮筋的长短，一般按实际尺寸缩减(   C   )。

A.实际尺寸的40%

B.实际尺寸的50%

C.实际尺寸的20%~25%

D.实际尺寸的10%

452.肩部需加入垫肩时，一般后肩端点升高量约为垫肩厚度的( D  )

A.1/4 B.1/3 C.1/2 D.2/3

453.扣袢和袖克夫在锁眼、钉扣时，锁眼距尖角处约( A )cm，眼大约2.2cm；钉扣对应扣眼的位置，依次钉两粒纽扣，距离约(  )cm。

A.1.5,2.5 B.1,2

C.2,1 D.2.5,1.5

454.款式特点为：上衣和大衣以宽肩、阔摆、束腰为基本特征，裙子和裤子以上下肥大、中间瘦紧为基本特征，用字母型表示法称为(  D    )。

A.T型 B.A型 C.H型 D.X型

455.立领的上口线长度长于下口线的长度称为(   D   )立领。

A.内倾式         B.叠合式

C.竖直式       D.外倾式

456.立体裁剪主要的针法(  D )、单针固定、抓缝针、折缝针、叠缝针五钟。

A.针抓缝      B.平缝针

C.单针折缝针 D.双针固定

457.两用衫的前小肩长和后小肩长的正确关系是(  A    )   。

A.前小肩长小于后小肩长 B.前小肩长等于后小肩长

C.前小肩长大于后小肩长 D.前小肩长等于后小肩长+0.7

458.马尾衬弹性大，挺括度高，常做高档服装的(   B   )。

A.胸档      B.胸衬

C.拔头衬 D.肩垫衬

459.毛料服装在缝制前，首先要在两层迭合的衣片上，按照粉印做上对称的标记，这种工艺形式称为(    B  )。

A.做标记      B.打线丁   C.缝合      D.做记号

460.面料较厚的上衣，收完省之后需(  C )，再熨烫。

A.熨烫      B.归拔 C.剪省 D.开口袋

461.哪位知名设计师创造出一种新的红色，并以设计师本人的名字命名( D  )。

A.香奈儿   B.路易威登    C迪奥 D.华伦天奴

262.男衬衫前肩斜的比值是(   A   )

A.15比5.5 B.15比30.

C.15比73 D.15比2.5

463.在服装制图中，EL代号( B  )

A.膝围线      B.肘线

C.背长      D.前身长

464.女上衣经过推门后，前、后衣片侧缝应成为(   B   )状。

A.弧线      B.直线   C.凹 D.凸

465.女西服衣领的领座高为3cm，翻领款宽4cm后领总宽为( B )cm。

A.10cm B.7cm C.8cm D.9cm

466.人体测量中，胸锁乳突肌对人体( B  )尺寸测量产生影响。

A.胸围         B.颈围

C.肩宽         D.腹围

467.在服装制图中，KL代号(   A   )

A.膝围线     B.肘线

C.背长      D.前身长

468.劈门增加，前横开领略开大，小肩相应加宽，前片摆缝上移，前袖窿相应开深，后片下摆改短，衣领放大是对(  B    )弊病的修正方法。

A.止口豁         B.止口搅

C.前中线歪斜      D.止口不平

469.皮料和其他面料一样也有纱向问题，皮长是从头部到臀部的顺向为( A )

A.直丝绺      B.横丝绺

C.斜丝绺    D.纬纱

470.人体测量中，背长尺寸沿着人体背部从( A  )点量至腰围线。

A.第七颈椎点      B.后腋点

C.前腋点      D.侧颈点，

471.普通西裤改变为低腰裤，则应(     A    )。

A.上裆减短，腰围加大 B.上裆减短，腰围不变

C.上裆不变，裤长减短 D.上裆不变，腰围不变

472.茄克衫采用分割时，各分割片的用料丝绺一般应与原大身用料丝绺一致。其中前育克后复司、前后过肩可用横料；条格面料可用( B )

A.直料      B.斜料

C.横料      D.随意

473.男式茄克衫前后衣片的长度通常是(   D   )

A.相等      B.前比后略长

C.前比后长      D.后比前长

474.燃烧时有特殊的芳香味的纤维是( B  )

A.棉纤维      B.涤纶 C.氨纶 D.锦纶

475.人体颈根部和颈中部的围度一般相差(  A )，所以测量人体颈围时，在颈根部处测量后应加1cm松量，在颈中部最细处测量后应加3cm松量。

A.2cm B.1cm C.3cm D.4cm

476.从人体基本构造看，可将人体可分为( B  )四个部分。

A.头、胸、手、脚 B.头部、躯干、上肢、下肢

C.头部、胸廓、手、脚 D.头部、脊柱、上肢、下肢

477.色彩搭配中，类似色在色环上(  B )度以内的颜色，各色之间含有共同色素，故称"类似色”。

A.色相环0-90度 B.30-60度 C. 60-180度 D.180度

478.插肩袖装袖线变化，可以有( B )等三种变化形式。

A.普通插肩、半插肩、全插肩

B.前后都插、前圆后插、前插后圆

C.袖中分缝、袖中不分缝、后袖中分缝

D.直袖型、喇叭袖型、倒锥袖型

479.上衣前片锁眼的一边叫(   B   )

A.里襟      B.门襟 C.挂面 D.贴边

480.通常，上装前、后衣片摆缝组合要求是(  A   )

A.长度一致 B.长度不一

C.前长于后   D.后长于前

481.生活中人们所穿戴的手套、袜子等，多数属于(  A    )

A.针织品 B.机织品

C.组织品 D.交织品

482.时尚无论怎么变化，都动摇不了( C  )在男装界的首席地位。

A.夹克衫    B.衬衫   C.西装 D.大衣

483.送布牙与机针要保持同步关系，送布时间可通过(  C  )来进行调整。

A.送布牙   B.压脚 C.偏心轮 D.挑线簧

484.倘若在草稿纸上的人体出现重心不稳、画得歪斜或四肢长短不一等现象，可以在(  B  )的过程中，通过移动草稿纸得到调整。

A.添加服装    B.拷贝    C.着色 D.装裱

485.烫西服驳头时，串口至驳头的2/3烫煞，下面1/3不要烫煞，以增加( B )。

A.翘势      B.自然感

C.美感 D.窝势

486.插肩袖女上衣，袖窿弧线转折点以上部位，衣身与袖子(  D  )。

A.连通方式不同，将影响服装的适体程度

B.连通方式决定于袖中线倾角的大小；

C.只能按固定不变的方式连通

C.可根据设计要求进行自由连通

487.挺胸体胸部前挺、后背平坦，其着装弊病之一是(  A  )。

A.搅止口 B.豁止口

C.前领绷紧 D.后颈空松

488.臀部的球面状使西裤的后裆缝(  A   )前裆缝。

A.长于 B.小于 C.短于   D.大于

489.为了保证产品的质量和生产正常运转，在产品投产以后直至产品包装出库为止，必须依据(  B  )要求，作全面的工艺纪律检查。

A.技术标准         B.工艺文件

C.订货单 D.生产通知单

490.为使袖子的机动性能好，就应(  D   )

A.增加袖山高，减少袖肥 B.增加袖肥，增加袖山高

C.降低袖山高，减少袖肥 D.增加袖肥，降低袖山高

491.西服整烫领子驳口线时，要将领驳线(  A    )

A.归拢 B.拔开 C.烫直 D.烫弯

492.西裤前身经纱以挺缝线为准，横档线以下倾斜不大于0.5CM；后身也以挺缝线为准，中裆线以下左右倾斜不大于(   A   )

A.1.CM B.2.5CM C.2CM D.1.5CM

493.下装160/82 B系列成品规格表中，82指的是( B )。

A.净胸围      B.净腰围

C.净臀围 D.成品尺寸

494.连衣裙160/80 A系列成品规格表中，80指的是( A )

A.净胸围      B.净腰围

C.净臀围 D.成品尺寸

495.下列裁剪方式中，裁剪精度最高的方式是(  D  )

A.直刀裁剪      B.圆刀裁剪

C.台(带)式裁剪 D.冲压裁剪

496.下列关于棉纤维燃烧特征表述有误的一项是(  C    )

A.靠近火焰时不缩不熔

B.离开火焰继续燃烧

C.燃烧时有烧毛发的气味

D.灰烬呈浅灰色，手触易成粉末

497.下列关于燃烧法识别面料成分表述有误的一项是( D )

A.只适用于纯纺和交织的织物

B.观察燃烧后的灰烬

C.观察燃烧时的特征和气味

D.将面料直接置入火中

498.下列关于纱线的说法错误的是(   D   )

A.纱线是纱与线的总称。

B.纱是指单纱，由短纤维按线状结合起来经过加捻而制成的。

C.线是指股线，由长丝加捻而制成

D.纱线是由纺织纤维制成的织物的中间物，起着基础和桥梁的双重作用

499.下列丝织物中，表面具有隐约的细绉纹，光泽柔和的产品是( B   ).

A.纺 B.绉 C.缎 D.锦

500.下列纤维熨烫温度最高的是(   A   )

A.棉 B.羊毛      C.涤纶 D.氨纶

**二、判断题**

（×)1.服装色彩配色原理中的“韵律”，即对比调和，或指变化与统一。就主要意义而论，“韵”偏重于统一，“律”侧重于变化，无统一不得其韵，无变化不得其律。

（√)2.服装设计中立体构成与材料密切相关，材料是立体构成最终实现的物质保证。

（×)3.服装设计最本质的功能是对于服装进行包装。

(√)4.服装生产工艺单上的款式图应按真实比例、清楚地表达出服装的各细部结构，一般应有背视图。

(√)5.服装效果图结构关系分析主要包括衣领、衣袖、衣身等主要部件的特征及相互组合形式。

(√）6.服装熨烫完毕，需冷却定型。

(√)7.服装造型常常以它的外观总体轮哪代表其特征，这个“外轮廓”简称“鹿型”。

(√)8.服装制图中通常用B表示胸围，BP表示胸高点，H表示臀围，BL表示胸围线，N表示领围表示腰围，EL表示袖肘线，A·H表示袖隆弧线长。

(×)9.服装中裙糊的作用是突显人体的曲线，而省道的作用则是为了掩饰人体体型。

(√）10.袖山线太浅引起袖子山头有直褶。

(×)11.腰缝起皱的原因是腰头大于腰口，缅腰时，腰口收拢太多。

(×)12.轻薄透明面料的服装可用拉链来强调装饰效果。

(V)13.缝制珠子和珠片织物时，一般用单线压板压在缝头内进行。

(v)14.根据国家标准，在连衣裙的质检中，若出现粘合村明显起泡，起，涉胶，则应判定为重缺陷。

( ×)15.花式针迹是指在打糟折边的织物上用刺绣线缝制的装饰线迹。

(√）16.做嵌线的面料应当斜裁。

(√)17.有些服装材料虽然所用原料相同，但由于色彩、触感、光泽等外观不同，因此反映出不同效果，这种不同的效果便形成了原料的个性美。

(×）18.服装款式设计就是指服装造型设计。

( √)19.中式袖型与西式袖型，在造型结构上的不同主要表现为：中式袖型大部分为平面结构而西式袖型多为立体结构。

（ √)20.服装设计的前提条件是衣着对象、衣着场合、衣着时间、衣着目的、只有当设计范围明确后，才能进行构思设计。

(×)21.做袖夹里时，缝份坐倒扣光，夹里小于袖面。

（√）22.服装设计的完成程序是指从有设计指令到制成样衣的步骤：其中包含着这样几个环节：款式设计、结构设计和工艺设计。

（×)23.内衣是贴体穿着的服装，但在设计的过程中和其它服装的设计一样要注重整体造型和局部造型设计。

( √)24.衬衫面料要求透气性好，吸湿性强、柔软、滑爽、衣着舒适不易起被等特性。

(√)25.牛仔裤起源至今有一百多年的历史，当年美国西部牧场工人穿着的用粗厚帆布做成的紧身工作裤，而是今日风靡全球的牛仔裤的雏形。

( √)26.装饰设计在茄克衫设计中是一个十分重要手段，一些新潮风格的茄克衫，在装饰设计上更可别出心裁，以取得独特的服饰效果。

（ √）27.日常西装的款式造型与结构基本上已定型，即以剪辑省道等手法构成合体的衣身和袖形。并采用装袖和驳领。

（√）28.男西装贸烫衣片时，把腰节线以下摆缝胖势向袋口方向归烫。

(× ）29.产品质量检验标准要以工艺规格为依据。

(V）30.套装是常用上下装相协调的配色，也有采用上下装相同的面料。

(×)31.参照国家有关经、纬的向技术规定，前身经纱以领口宽线为准，倾斜不大于0.5cm.

(√)32.参照国家标准，缝制男子夜礼服要求不能有针板及送布牙所造成的痕迹。

( ×)33.故障维修：是指设备在平时生产中连续工作无法进行修理，导致设备故障，为了避免这种现象，应停产对设备进行维修。

(×）34.设备改进和改装原设备不用的附件应将其销毁。

(√)35.由于裁片的质量同服装产品的质量和后工序生产有着十分密切的关系，因此验片在整个生产过程中十分重要，起到把关和预防的作用。

（√）36.在袖笼结构中，除正常体型外，尚有圆胖体、扁平体、驼背体、挺胸体这四种体型会引起袖笼的结构变化。

( √)37.通过服饰流行的预测，能为服装的设计、生产、销售等提供决策服务。

( ×)38.缝纫吊挂CAM系统主要采用课桌式吊挂传输的方式，将衣片或衣片组合件题挂运行在轨道上.输送到每一个工位上去。

(×)39.平胸体穿上正常规格的女西装，会出现胸部宽松、搅止口、袖笼呈V字形链形装纹。

(×）40.O形腿穿上正常规格的裤子、下档缝是短而吊起

(√)41.服装局部的设计，除了依靠其本身形象变化外，还可以运用不同的工艺手段来表达不同的装饰效果。

(×）42.根据国家标准，成品连衣裙农长允许偏差程度为土1.2cm.

(×)43.窄裙摆做开权或打糟设计时，裙摆宽度不能小于一般行走和登高的活动尺度。

(×）44.成衣规格设计实际上就是对规定的各个非控制部位的设计。

(×)45.按纸样制图，其难度大与按图片制图。

(X）46.合理套排是指在保证衣片数量前提下节约用料的套排画样。

(√)47.没有曲挡的机针不能使用。

(×)48.根据国家标准有关对条对格的规定，面料有明显条、格在1.Ocm以上的男西服，要求袖子条格顺直，以袖山为准，两袖互差不大于0.4cm。

( ×)49.归、推、拔三者互不相干，各有各的操作部位。

(√)50.比例是部分和整体或部分和部分之间的数量关系，也就是物体长宽高的相互关系。

(√)51.工业缝纫机按线迹种类分类：直线还缝纫机，装饰性线迹缝纫机多线交合或线迹缝纫机，无线迹缝纫机。

(×)52.扩展式连衣裙一般自腰围线以下向往扩展，属于宽松型。

（×）53.茄克衫的结构设计极富变化，集中表现在肩、祸、门襟、腰克夫、分制剪辑以及领子形态等

(√）54.西装属于三开身结构，其胸宽、背宽、袖笼宽三者之和应等于1/2胸围。

(×）55.偏襟式中式服装先一折四，上面两层向前略为偏出，再挖襟。 15/19

(√）56.大衣与上衣的区别主要在于它的长度。

(×)57.根据国家标准，精梳毛织物女大衣干洗后衣长缩水率为0.9%。

(×）58.省道形态的选择，主要视衣身与人体贴近程度的需要而定，可将省道的两边均缝成直形缝线。

(V）59.服装的分割线有功能分割线、装饰分割线、横线分割线、垂直分割线几类。

(√)60.肩部是支撑服装的重要部位，肩部结构中最重要的是肩斜度的掌握。

( V )61.精做男西装腰头时，要求前稍紧、中平、后稍松，使腰头上口顺直，前后平服臀部饱满。

(×)62.精做男西服挂面时一定要注意从下而上。

( V ）63.中山装装领时在肩缝折转部领头要拉紧。

(×）64.男茄克衫装领侧面时，领侧面与大身领圈缝合，烫坐倒缝。

(√）65.男大衣修止口先从门襟格止口开始，先要用贯斗把驳头及止口部位烫平。

(×)66.男西装归拢前片时，熨斗从止口处面腰节处方向顺势拔出，然后顺底边方向向门襟止口方向伸长。

(×）67.男大衣整烫步骤与西服完全一样。

( v）68.前腰节应加长，后腰节应减短的修正方法适合挺胸体。

(√）69.溜肩体的修正原则，除顺应体型外，还可缓冲、弥补。

(×）70.挺胸凸臀体与驼背凸腹体体型特征相反，修正方法也相反。

(×)71.一般包芯纱的纱芯用天然纤维，外包化学纤维而制成。

(×)72.羽纱常做西装的里料，用在大衣中则不合适。

(×）73.轮廓线的作用是从造型美出发，把衣服分割成几个部分，然后缝制成衣，以求整体美观。

( V ）74.搭门也叫叠门，不同的搭门形式，直接影响到整体服装的风格。

(√)75.男性颈项较粗，其横截面略呈肩圆形，女性颈较细且稍长，其横裁面略呈桃形。

(√)76.“腰省+领口放射省”形式是将胸围线以上的省集中于领口且做放射状，而胸围线一下的省集中于腰部，此胸围线成水平状。

(×）77.PDCA循环又叫戴明环，其中A的定义为计划、策划.

(×)78. v型领口是沿着颈根部能表现出人体颈部自然线条美的领口，呈方形有棱角。

(√）79.比例裁剪和原型裁剪有所不同，原型本身也是依据公式画出的，但在使用上，进一步绘制加放的衣片时，就不用公式了，而比例裁剪还需用公式计算。

(√）80.驳领是领子与衣身驳头共同组成的领型。

(×)81.补色搭配是指在色相环中，对比颜色夹角为120度的色彩搭配。

(√)82.不同规格的样板，各部位相邻档之间的差即推档数值。

(×）83.裁剪时先大后小，先裁零部件，这样做是为了保证零部件的质量，便于操作。

(√)86.纯度级差在8级以上的颜色进行搭配称为纯度长对比搭配。纯度长对比搭配给人的感觉亮丽，醒目。

(√)87.纯羊毛面料包括纯羊毛精纺面料和粗纺面料两类。

(×）88.从后颈椎点开始，沿背形量至后腰节点的长度称为后长。

(×)89.袖山高加大，衣袖变肥而不贴体，腋下容易堆褶，不便于活动。

(√)90.粗布、卡其布、薄呢等面料，在缝纫机加工时一般采用1#机针，丝线缝线号为20.

(√)91.当遇到较厚缝料时，高速工业平缝机的送布牙高度可适当调高。

(√）92.点具有吸引视线并能诱导视线做上下左右移动的作用。

(×）93.订货型服装生产，其产品的式样、数量、交货期等都是根据市场需求来确定的。

(√）94.对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点得铺放

(√）95.对于服装产品来讲，设计的原则是：实用、美观、易销。任何品牌的成衣设计脱离了这16/19都回被市场所淘汰。

(×)96.分割线是衣身上省道组合形成的缝道，其立体裁剪的方法主要有三种。

(√)97.缝纫机送料时，缝针在压脚与送布牙之间需要一定的压力，这个压力称为压脚压力。

(√)98.服装包装是服装生产的继续，只有通过这一环节，才算完成生产过程，服装才能进入流通领域和消费领域，才能实现服装的使用价值和价值。

(√）99.服装材料的主要物理指标有密度、重量、厚度、幅宽、匹长和缩水率。

(√)100.服装材料对席型有较大的影响，廓型在一定程度上也取决于穿着者自身的体型和仪态。

(√)101.服装产品吊牌上的主要内容是货号、品名、成分、价格、产品执行标准编号、质检、品质等级、使用说明、洗涤方式、公司名称、地址、电话等。

(×）102.服装吊挂生产系统只适用于单一产品的生产，如男衬衫、西服等，翻改品种不易。

(×)103.服装工业生产中的产品规格一般是由客户指定的。

(×)104.服装规格尺寸是服装结构制图的先决条件，单件定做服装的规格尺寸主要是由量体得到的尺寸构成服装成品的规格。

(√)105.服装画的三停五眼中。“三停”指发际线到眉毛、眉毛到鼻底、鼻底到下颊。

(×）106.服装画中，一般以7个半头长左右比例作为参考人体尺寸。

(×)107.服装画中的厚画主要是指颜色的不透明，即把颜色涂着得非常厚。

(×)108.服装结构制图一般都是净缝，所以样板制作与样板推挡也应采用净缝。

(×)109.服装里料一般不显露在服装的外表，因此在选择里料时随意性较大。

(V）110.服装品牌所涵盖的内容是：品牌名称、品牌标志和品牌独特的造型风格及质量信誉。

(√）111.服装企业常用的技术标准包括基础标准、产品标准和工艺标准等三大类。

(×）112.锦纶织物耐磨性很好，仅次于羊毛织物。

(×)113.试样后衣服上无别针处，即为无弊病处。

(√)114.在服饰配色中，分隔方法多用在对比太强或太弱的色彩之间，起调和作用。

(√）115. 对比视错在服装设计中应用较广，例如在设计女裙时，可用提高腰节线的方法，使体型有变高之感，从而显示女性的窈窕美。

( ×)116.款式造型的结构分解是将平面的裁片组成立体款式的过程。

( ×）117.相关结构曲线的凹向和曲率相 同表明相关结构线的吻合是近似的。

( × )118.平面结构的服装是将人体视作三维物体的展开。

( × )119.底边止口外露是因为复合挂面时底边附近挂面敷得太紧。

( v )120.所谓环境威胁是指由于企业未能及时根据营销环境条件的变化而相应调整营销策略，从而导致外界环境对企业不利的情况。

( v )121.服装工业生产，整个厂区绿化面积不能小于总面积的10%。

( x )122.电脑排料系统使用的是净样板。

( v )123.电脑排料时使用的是毛样板。

( v )124.服装CAD系统中各个子系统可以单独运行。

( x )125. 产品质量检验标准要以工艺规格为依据。

( x )126. 服装的规格尺寸不影响用料多少。

( x )127.合理套排是指在保证衣片数量的前提下，节约用料的套排画样。

( v )128.工序分析是编制工艺流程的依据。

( x )129.减小前横开领和小肩宽可以修正中山装搅止口的弊病。

( v )130.肩头不平挺主要是由于拼前后肩缝时层势不均匀，肩缝起涟，肩头横丝绺没有浮挺，其次是垫高没有装平服。

( v )131.在中山服做领申拼上，下盘领时，上盘领放层势不足或层势部位不准是造成领头不登的原因

( v )132.在缉合肩缝时，后肩层势不够会产生肩缝朝后的弊病。

( x )133.驳口牵条敷得太松会产生止口搅的现象。

( v )134.推板中总图推档法是以数档规格样板的经纬方向各取一根公共线重叠，其余部位按规律放大或缩小的方法，制作所需的各档规格的样板。

( v )135.由标样制作出各档样板的具体方法，概括地说是先横后直，定点画弧，定位

( v )136.推板是以某一规格的样板为基础，进行有规律地扩大或缩小。

( v )137.将烫缉线偏向内侧下裆缝缩短相应增长侧缝弧度，侧缝劈进下裆缝放出对烫缉线外撇弊病的修正方法

( v )138.上裆配的太深，会引起起步时前膝盖有抱住感。

( v )139.推板中总图推档法是以数档规格样板的经纬方向各取一根公共线重叠，其余部位按规律大或缩小的方法，制作所需的各档规格的样板。

( v )140.由标样制作出各档样板的具体方法，概括地说是先横后直，定点画弧，定位。

( v )141.推板是以某一规格的样板为基础，进行有规律地扩大或缩小。

( v )142.样板制作好以后，首先应仔细地检查复。

( v )143.制板时使用的纸板，要注意它的防缩性，缩量大的纸板应进行防缩处理。

( v )144.按照用途，样板可分为裁剪样板和工艺样板。

( v )145.服装工业生产中的样板，起着模具、图样和型板的作用，是排料画样裁剪和产品缝制过程中的技术依据，也是检验产品规格质量的直接衡量标准。

( x )146.工业样板中，裁剪样板一般是净样板，工艺样板一般是毛样板。

( v )147.近代的中山装最初由日本传入后由孙中山改良，故称中山装

( v )148.清代的马褂有长袖短袖之分，但无论长短马褂之袖是宽肥的。

( v )149.鱼鳞百折裙是清代所特有的服装

( v )150.从唐代开始黄色成为帝王的专有色彩，一直延续了一千多年，到清朝灭亡时消失。

( v )151.服装缝制过程是服装设计完成从平面到立体的转化过程。

( v )152服装的主体造型风格和特色决定着袖子的造型。

( v )153袖口的形式是袖子造型中一个不可忽视的因素。

( v )154服装流行的传播媒体主要是：时装展示、影视艺术、社会名流、大众传播

( v )155制约服装流行的主要因素来自自然因素、社会因素、心理因素等。

( v )156.服装的流行是一种社会文化现象。

( v )157.由于纽扣在衣装上常处于显眼位置，正确选择好纽扣可产生画龙点睛效果

( v )158.时装流行最重要的特征在于款式外型的变化。

( v )159.服装设计按组合形式可分为单套服装设计和系列装服装设计。

( v )160.无袖的设计要点应注意袖窿弧线不可过长。

( v )161.分割线的设置与内结构线的统一，协调与完美结合。

( v )162.分割线就其造型和工艺的组合方式来看，可分为纵向分割、横向分割和收裥分割等。

( x )163. 喇叭裙需要收省。

( v )164.在分割线中不可以设置省量。

( v )165.省和裥之间可以相互转换

( v )166.结构变化的类型有：廓形变化、领型变化、袖型变化、省裥位变化、分割变化、组合变化等。

( v )167.服装结构设计立体法能使一些在平面上难以完成的折皱、波浪、重纹等得到完美的处理

( v )168.基型法源于日本的原型法。

( v )169.服装结构设计从制作方法上可分为平面制图（平面法）与立体制图（立体法）两大类。

( v )170.根据大衣长度的不同一般可分为长大衣、中长大衣、短大衣。

( x )171.女大衣一般不可采用双排扣。

( v )172.女大衣的变化繁多，上衣中的各类款型均可移用于大衣，它与上衣的区别主要在于它的长度。

( v )173.女大衣从领型上看，很少使用无领领型。

( v )174.中山服款式变化的主要部位是：领，袋型，门襟，下摆。

( x )175.学生服的领与中山服的领型相同。

( v )176.胸围113~117cm的中山服，面料门幅144厘米，排料后用料计算正确的是：衣长+袖长+12厘米。

( v )177.烫中山服领头主要是烫后领部分

( v )178.中山服做装领的质量要求是：领头窝服，装领平服，不歪斜，领角长短一致，丝道对称。

( v )179.由于中山服是立翻领，所以无须对领面进行归拔。

( v )180.中山服复衬前必须对衣片进行推门。

( x )181.中山服开里袋处，可以不配本料耳朵片。

( x )182.布中山服的袖山深比呢中山服的袖山深略深。

( v )183.中山服各部位裁片以及零部件的用料丝绺是：前后片，大、小袖片，褂面，大、小袋用直料；袋盖，领上、下盘用横料；领衬用斜料。

( x )184.中山服的领面必须用直料。

( v )185.中山服大、小贴袋袋盖用料丝绺为纬纱。

( x )186.中山服衣长规格极限允差为±1.5厘米

( v )187.中山服衣长规格极限允差为±1.0厘米。

( v )188.中山服袖长的测量，应以能遮盖住衬衫袖长为宜。

( v )189.中山服衣袋的配置，要与衣身的长宽形成一定的比例，以取得相互间的和谐。

( x )190.西装套装排料比单件分开排料浪费料。

( v )191.男西服对条、对格的部位有：止口、摆缝、袖子、领面挂面、袋盖、手巾袋口等。袖子的横格花纹对准大身花纹。领面、后领条纹要对准后背中心线的条花纹，领面丝绺、条格对称。

( v )192.为了减少止口的厚度，男西服止口牵带条应抽纱

( v )193.男西服的裁配袖片里子时应除去开叉，袖口边比面子净袖口边放出05~1cm，袖山放出0.5，两袖缝长度处放出1cm，两边齐面子

( v )194.对驳领类服装，如西装，比较多的是采用按胸围推算横直开领的方法。

( v )195.男西装的基本领型有平驳领和抢驳领。

( v )196.一副好的女西装袖子应自然垂下遮去大口袋1/2~2/3之间为标准。或以袖子丝绺顺直与大身丝绺对为标准，袖山头及袖底圆顺，吃势均匀，袖山头横，直丝绺不紧不吊，后背戤势方凳，袖子左右对称。

( v )197.剪省道时不可剪到省尖头，要高省尖4~5cm，防止毛脱。

( x )198.女西服钉纽扣绕脚的长度应根据纽扣厚度定，

( v )199.女西服开大袋的工艺顺序是：做盖袋--开嵌线--装袋布--衣袋整烫。

( v )200.里子裁配前，应浸水预缩，如遇不宜浸水预缩的，应湿喷热缩。

( x )201.西服总肩宽规格极限允差为±1.0厘米、

( v )202.测量西服成品衣长可以由前身左襟肩缝最高点垂直量至底边

( v )203.测量西服成品胸围按一周计算。

( x )204.男西装量体不需考虑所穿衣服的厚薄。

( v )205.女西装总肩宽测量以后，不需加放。

( x )206.西服的口袋只可以是挖袋。

( v )207.纽扣也属于服装辅料。

( v )208. 服装辅料选择的好坏直接影响服装的外观效果及内在质量。

( v )209.一般组织结构舒松的面料自然回缩率较大。

( v )210.按纤维形态特征可分为长纤维和短纤维两种。

( v )211.平缝机缝纫时，底面线松紧不一致，会使缝料皱缩。

( v )212.在形成线迹的过程中，缝线所承受的拉力，称张力。

( v )213.缝纫机送料时，缝针在压脚与送布牙之间需要一定的压力，这个压力称为压脚压力。

( x )214.先把衣片热塑，即服装行业的“推、归、拔”工艺。

( v )215.对整件衣服的熨烫称之为整烫。

( x )216.图纸中，服装款式图应在图纸的右上角。

( v )217.制图图纸中的尺寸一律以厘米为单位。

( v )218.制图代号“B·P”表示胸高点。

( v )219.角天两边夹角为90度，在制图中上借助于绘制垂直相等的线段。

( x ) 220.量体时一般不考虑被测量者所穿衣服的厚薄因素。

( x ) 221.烫迹线向侧缝方向甩称烫迹线内撇。

( v ) 222.钉在裁片上作定位标记的孔眼称钻眼。

（ v ）223.西裤后片裆缝低落数值，主要以与裤片下裆缝等长为准。

（ x ）224.中山服是由清朝末期男子的长袍马褂演变而来。

（ v ）225.服装的放松量主要取决于人体的运动因素，同时也要考虑季节和款式。

（ x ）226.按穿着层次的因素，衣服的厚度越大，围度越大，而长度可以变。

（ x ）227.有袖连衣裙和无袖连衣裙的袖窿深相等。

（ x）228.公制是国际通用的计量单位，我国对外生产的服装规格使用公制。

（ x ）229.在服装裁剪中，特别是指生产中，可以不考虑面料的丝绺，以排料紧凑省料为原则。

（ v ）230.直裙开衩的目的是满足活动量的需要。

（ v ）231.上装是否加垫属势必影响袖子长度，如果加垫屑，袖长则应加垫肩的厚度。

（ v ）232.排料一般要求掌握一套、两对、三先三后。

（ x ）233.分割线的表现形式，按部位分割的有：平行、垂直、交错。

（ x ）234.前门襟为外翻边的休闲女衬衣，其搭门宽是1.3cm，那门襟外翻边宽度应为3cm。

（ v ）235.材料缩水率不同，服装制图时，在测得数据基础上，加上缩水率才能保证成衣规格。

（ x ）236.裤子制图时，臀围加放量大到一定程度，则前后片臀围尺寸可不设前后差。

（ x ）237.验片是对裁片的数量进行检验，目的是为了及时发现数量问题。

（ x ）238.服装设计师职业能力的高低，取决于其绘画水平的高低。

（ v ）239.验布机除了具有检验布料质量的功能，还可对布料进行纠维。

（ x ）240.产产品广告是促进销售的最佳手段。

（ x ）241.裁片划号应采用彩色水笔或圆珠笔。

（ v ）242.服装流水生产方式注重管理，而服装单件生产方式注重工人的技术水平。

（ v ）243.服装设计在满足其实用性的同时，更需注重其美观性。

（ v ）244.体型肥胖的人最好选择适度宽松的服装。

（ x ）245.最适合做文胸的材料是具有一定伸缩性的睛纶织物。

（ v ）246.制版前必须对母版规格进行科学合理地设计。

（ v ）247.我国服装企业的机械化生产装备已经达到了世界领先水平。

( v )248.电脑排料系统使用的是净样板。

( v )249.电脑排料时使用的是毛样板。

（ x ）250.服装CAD系统中各个子系统可以单独运行。

( √ )251.女裤推板时，横档宽度的变化会受到臀围档差的影响。

( √ )252.产品加工过程中，操作人员的劳动纪律，属于工艺纪律检查的内容。

( X )253.男西服推板，格衣片胸围的变化总和应是胸围档差。

(√ )254.工艺样板主要用于缝制过程中对衣片或半成品进行修正、定位、定形等的样板。

( V )255.连衣裙的臀围大，前裙片比后裙片大1cm。

( X )256.在茄克衫的制图中，颈肩点距标准领口圆的距离是9h。

(√ )257.男西服在缩放样板时，根据各部位的规格档差和分配情况，只能在垂直或水平的方向上取点放缩。

( X )258.在确定铺料长度时，首先要考虑减少劳动量。

(√ )259.女西服肩领推板时，串口线上各点的纵向变化值都不相同，

( X )260.女西服肩领推板时，领面的宽度也应变化。

(√ )261.筒裙推板时可以选择前、后中线和臀围线为坐标轴。

(√ )262.男西服最重要的部位是衣身结构。

(√ )263.男西服领子推板时，后领长度一般不   变。

( X )264.若前中线为简裙前片推板砌削)Y轴，则裙摆线与前中线交点的横向变化为值为裙长档差.

(√ )265.辅料时要检查丝绺是否铺正。

(√ )266.男西服上衣推板，胸围的变化值受腰围的变化是以胸围档差为依据的。

( X )267.女裤推板时，腰围的变化值受腰围省量的影响.

( X ）268.男西服推板时，不能以腰围线为X轴，因为腰围线不适应人体体型变化规律。

( X )269.纺类是指毛织物的平纹织物。

( X )270.女裤推板时，只有唯一的坐标系，即腰线为X轴，裤中线为Y轴。

(√ )271.驳头指衣身上随领子一起翻出的挂面上段部位。

( X )272.男西服推板时，背宽的档差是根据领口宽的变化而变化。

(√ )273.女裤推板时，膝围线的横向变化值参考裤口档差。

( X )274.女西服推板以此袖窿深线与X轴，则下摆线纵向变化量为衣长档差减去袖窿深的档差。

( √)275.女西服袖片推板，袖口围度的变化是通过大小袖片袖口围度共同变化而实现的.

( X )276.女西服袖片推板，袖肘线处的围度变化应小于袖肥的变化。

( X )277.在缝制过程中，顶针是起推动针的作用。

( X )278.经过裁剪后再进行画样。

( √ )279.男西服袖片推板，袖肥的变化应根据袖窿曲线长的变化来设定。

( √ )280.女西装袖片推板大小袖片相对应的袖山端点膜向变化值应是一瓣的.

( X )281.包缝机应每隔三个月加油一次，保持机油清洁和油位在红线内。

( √ )282.男西装肩部推板时，扣距之间的变化会随着服装衣长的增加而增大。

( √ )283.男西服肩部推板，前后肩点至前后中线的横向变化值为肩宽档差/2，

( X )284.女西服袖片推板，袖深的档差是胸围档差/3.

( √ )285.男西服下摆在推板时，胸围的变化值应为胸围档差减去前胸宽变化和后背变化的值。

( X )286.男西服下摆在推板时，摆围的变化是根据胸围的变化而确定的。

( √ )287.男西服推板时，兜位的纵向变化根据服装长度的增加而增大。

( X )288.筒裙推板时，群开衩的宽度是定寸不变。

( √ )289.男西服手巾袋推板时，手巾袋的长度随着服装号型的增加而加大。

（ X ）290.女裤后片推概.以腰围线为X轴，则臀围线的纵向变化值为立裆档差/3。

(√ )291.轻微挺胸体的后衣片、袖子可不做变动。

( X )292.轻微驼背体服装在调整时，前衣片可不做改动。

(√ )293.样板保存应将面、里、衬纸样串联在一起集中吊挂。

(√ )294.西服肩领领面应以背中央为准对条、对格。

( X )295.女西服后片推板，以背宽线为y轴，则背宽线与袖窿曲线切点的纵向变化值等于袖窿深的变化值。

( X )296.立体裁剪的绗针法多用于省道和某些折边的固定。

( X )297.根据品种界定工时，不属于在实施工艺文件过程中“资源配置”所包括的内容。

(√ )298.工艺文件必须以公文形式编号.签发下达给车间、班组，使整个工程的每个部门都掌握本产品生产操作要求。

( X )299.具体执行工艺文件变更手续的人员是主管厂长。

( X )30.产品加工过程中，操作人员的劳动纪律，属于工艺纪律检查的内容。

( X )301.基本款式的男西服袖口开衩钉两粒扣。

(√ )302.蜀男西服手巾袋板时，要对准粉印，两头缉牢。

( X )303.男西服覆衬一般缝四道线。

(√ )304.男西服按驳头净板撇门，左右对称。

( X )305.男西服勾下摆修剪里子时，袖窿、小肩宽出1.0cm，后领口宽出0.5cm。

(√ )306.纳驳头时，以驳口线为准向里1~1.5cm拱一趟直线。

( X )307.缝纫机针距调整，是通过过线板来完成的，逆时针转动针距可增大。

( √)308.开动机器应做到稳起、缓停，切忌猛开急停。

（√）309.道德是调整管理每个人在社会中的各种关系所运用的一定的规范。

(√ )310 .文明礼貌不仅体现个人素质、教养的体现，更是城市的素养，国家的脸面。

(√ )311.服装设计的相关术语有服装款式、款式设计图、服装效果图等。

( X )312.平面构成主要是运用点、线、面和律动组成，没有抽象性和形式感。

(√ )313.服装效果图是由人体与时装两部分组成，在掌握了人体绘制的基础上，还要研究人体与服装的关系。

( X )314.其他规格不变时，袖窿深越深，袖山高也就越深。

(√ )315.服装制图具有工程性、技术性、艺术性的特点。

( X )316.服装CAD是计算机辅助设计Computer-Aided Design的简称。

(√ )317.织物组织可分为原组织(基本组织)、变化组织、联合组织和复杂组织。

(√ )318.缝纫机在缝纫过程中，能够自动绕线梭芯线摆列细密整齐，如摆列不齐，可调整右线钩的位置，可加大调节钩的压力。

（√ ）319.旗袍通常为中式立领短袖，前片收侧胸省，后片收腰省，偏襟，钉2副葫芦纽，侧缝开拉链，开摆衩。

( X )320.旗袍的特点大多采用平直的线条，立领盘纽，衣身宽松，两边开衩，胸腰围度与尺寸接近。

( X )321.宽松蝙蝠茄克衫，其袖口和底摆为紧身型，或是用松紧毛线织罗口配边，突出宽松的身，实现特有蝙蝠外形。

(√ )322.香云纱是世界纺织品中唯一用纯植物染料染色的丝绸面料，纱制作工艺独特，数量稀少，制作时间长，具有凉爽宜人、轻薄柔软、遇水快干、不易起皱、富有身骨，除菌、驱虫、对皮肤具有保健作用的特点。

( X )323.化学纤维的种类：人造纤维、合成纤维、普通合成纤维、特种纤维、改性纤维、无机纤维。

( X )324在直筒型衣身结构的基础上，在肋缝线上将中腰收缩，下摆去瘦，在胸乳点和背点处收束省道而形成卡腰式。

( X )325.测量身长：赤足站立，领围：测量脖子的圆周长度，胸围：   穿着内衣，腰围：腹部成自然放松状态。

( X )326.连衣裙实物规格测量需要测量裙长、胸围、肩宽、腰围、臀围等的尺寸。

( √ )327.一男子身高为170cm，胸围88cm，腰围为70 M，该男子为B体型。

( √ )328.旗袍需要运用滚边、镶边等特殊工艺来装饰。

(√ )329.茄克衫套里布时，可以袖口面布和里布相对缝制。

(√ )330.旗袍套里需要在领座缝头处打剪口。

( X )331.旗袍的胸围测量是腋下两点之间的长度。

( X )332.女时装外套根据胸围放松量的大小可分为:宽松型、合体型、普通型等类别。

( X )333. 以国家号型规格 的人体各数据为依据，合体茄克衫的胸围放松量通常为10cm。

( √ )334.长袖连衣裙的袖长由肩头端点向下量至所需长度，一般为50cm.

( X )335.茄克衫的前后袖口大相等。

( X )336.旗袍裁剪先裁剪领子再裁剪衣身。

(√ )337.女时装挂面通常需要熨衬。

(√ )338.夹克衫的裁片需要标上使用相关面辅料及颜色。

( X )339.旗袍收腋下省后需要核对前后侧缝长度。

( √ )340.样板核验需要核验样板是否齐全、制作是否规范、表示是否齐全等要素。

( √ )341.女时装外套假缝时需要和里料一起缝合。

( X )342.制版时，连衣裙前后领口不圆顺是错误的。

( X )343.旗袍中码胸围84cm，大码胸围88cm，胸围裆差为4cm。

( X )344.公主线女时装前侧片破骨不动，只往侧缝放码。

( X )345.男上装胸背差表达式适用于任何体型。

(√ )346.以国家号型规格160/84 A的人体各数据为依据，合体茄克衫的胸围放松量通常为10cm。

(√ )347.公主分割线女时装样板缩放通常选择最大码或者最小码做基础样板从而减少误差。

(√ )348.号型规格为160/84 A、165/88 A、170/92 A的连袖女时装可选择165/88 A的号型作为基础样板进行缩放。

( X )349.军装风格休闲合体夹克衫衣身样板前片、后片下摆省道要合并修顺。

( √ )350.连衣裙合拼肩缝可以检验无袖连衣裙的袖笼是否圆顺。

（ v ）351.衣服的美是物质的美，[服装](http://www.czcad.com" \o "服装" \t "_blank)的美是状态的美。

（ x ）352.服装不能体现穿着者所属的群体.职业.地位与身份等。

（ v ）353.由两个原色混合可得间色，即橙.绿.紫，也称第二次色。

（ v ）354.服装结构制图的构成方法很多，就平面制图来说可分为实量制图法.胸度法和比例分配法等。

（ x )355.此图表示裤子臀围线以上的部分。

（ x )356.由于人体活动部位方式幅度不同，处理方法也不尽相同。对采用弹性面料的服装，可按人体净尺寸加基本放松量来制作。

（ v ）357.人体比例最简单方便的测量单位是头，不同年龄阶段的人的人体比例也不同，14岁～15岁约为6个头高。

（ x ）358.臀突点是左右臀部最丰满处下3㎝的点。

（ x ）359.当人体自然站立手臂下垂时，其中轴线并非直线，而是略向后倾斜，形成有一定弧度的曲线。

（ x ）360.细布指用19.5tex以下纱织造的斜纹等密织物。

（ v ）361.华达呢是二上二下斜纹组织织物，按其经纬纱的不同可分为纱华达呢半线华达呢和全线华达昵种，华达昵（）哗叭与卡其的主要区别在于三者经向密度不同。

（ v ）362.缎纹织物具有“光软滑弹”的特点。

（ v ）363.驼绒是骆驼绒的简称。但它并不是用骆驼毛织成的，只是其外观与骆驼毛皮类似(尤其是驼色产品)，因此称驼绒驼绒底布是棉纱针织物，绒面纤维为羊毛或羊毛与人造毛混纺。

（ v ）364.直贡呢的纹路斜度大，一般为750以上，斜贡呢约为500左右，横贡呢只有150左右多为素色。常用作鞋面料大衣礼服呢用料。

（ x ）365.直贡呢的纹路斜度大，一般为600以上，斜贡呢约为500左右，横贡呢只有150左右多为素色。

（ x ）366.羊绒纤维宜于加工为手感丰满柔软，弹性好的针织品，穿着起来舒适自然，无还原特性。

（ v ）367.用彩色绵羊毛制成的毛织品，经风吹日洒雨淋，其毛色仍然鲜艳如初，毫不褪色。

（ x ）368.醋酯纤维其强度低于粘胶纤维，湿态强力也较好，耐用性较好。为避免缩水变形，宜采用干洗。

（ x ）369.人造皮革的特点主要有风格独特，毛绒整齐，毛色均匀，花纹连续，光泽和弹性良好，质轻保暖，排湿透气，抗霉防蛀，不易于收藏，价格高。

（ v ）370.树脂衬是以棉涤棉或纯涤纶布为基布，经漂染和树脂胶浸渍处理加工制成的衬布。

（ v ）371.涤棉混纺里料的优点是吸水坚牢价格适中，常用于茄克及有防风性的服装。

（ x ）372.里料的颜色与面料的颜色可以不谐调。

（ x ）373.棉花价格低廉舒适，可以作为中高档的保暖填充料。

（ v ）374.钉扣时在服装背面垫扣，里料上缀以备用扣。

（ x ）375.缝纫线的用量影响因素主要有线迹种类、接缝形式、衣料厚薄、缝口厚度、缝线特数、缝线张力和款式的色彩。

（ x ）376.染料色光发生变异是由于织物上染料分布不均匀造成的。

（ v ）377.画样时，尽可能将需要对格的部件画在同一纬度上，可以避免面料纬斜和格子稀密不匀而影响对格。

（ x ）378.要想铺料平整，必要得施加一定张力，该力必须均匀且尽量加大，以防止内应力回缩不匀而起绉。

（ v ）379.裁剪方案制定应遵循的原则有符合生产条件提高劳动效率和节省面料排料方法。

（ v ）380.手缝工艺的前序准备有穿线捏针和打线结。

（ v ）381.内包缝又称明包缝或反包缝，常用于衬衣茄克大衣（x）运动服等服装的缝合。

（ v ）382.缝纫型式仅由一层缝料组成，并只在一侧为有限边，可以在左或右侧。

（ v ）383.产前熨烫可以使各个布片平服，使衣料缩水，烫平皱褶，以便画线裁剪，弥补裁剪的不足，方便缝制时的操作及制作。

（ x ）384.服装质量判定能够正确反映企业产品质量的优劣程度，可作为衡量生产车间班组的生产技术及产品质量水平的重要依据。

（ x ）385.外观检验一批5000件的服装，那么抽样数量为50件。

（ x ）386.服装款式图一定要用水性笔绘制。

（ x ）387.水彩的特点是覆盖力比较强，用水彩表达服装款式图最常用的技法是平涂法。

（ x ）388.绘制服装款式图时，上衣中一些特殊的缝合方式，连接方式装饰方式腰带以及装饰图案等细节部分可省略。

（ v ）389.在绘制服装款式图时，领的宽度约占肩宽的三分之一。

（ x ）390.绘制平面款式图时，画一般袖型必须采用把袖打开放置的形式。

（ v ）391.腰头和门襟是下装设计的重点，绘制服装款式图时要正确地表现腰头门襟和裤子下档的结构关系。

（ v ）392.服装缝制工艺的表达比较复杂，形式多样。刻画时不仅要把握好它们在上衣中的位置和比例，还应清楚地交代它们的缝制特点。

（ v ）393.棉纺织品的特点是手感柔软，光泽柔和，质朴，弹性较差，容易起皱，褶 痕不易恢复，有良好的吸湿性和透气性。

（ v ）394.在服装设计中合理的运用点，就会产生画龙点睛的作用。

（ x ）395.线的轨迹称为点，它在空间中起着连贯的作用。

（ v ）396.面与面的分割组合，以及面与面的重叠和旋转会形成新的面，面的分割有以下几种分割方式：直面分割横面分割斜面分割.角面分割。

（ x ）397.体是由线与面的组合而构成的，具有三维空间的概念。

（ v ）398.A型服装多采用高腰线设计，具有洒脱活泼流动感强，充满青春活力的性格特点。

（ x ）399.H型以形似大写英文字母H而得名，外形呈喇叭状。

（ x ）400.X型是最具女性形体特征的廓型，其服装造型特点为稍宽的肩部，收紧的下摆，夸大的臀部。

（ x ）401.T型外廓型服装具有夸张的臀部内敛的下摆形成上窄下宽的造型特点。

（ v ）402.O型廓型的服装造型饱满圆满，具有舒适随意休闲（）活泼的特点，有时也充满趣味性。

（ x ）403.服装设计的流程一般为规划设计风格收集资料样品制作确定设计方案审查样衣和制作工业性样衣和制定技术文件。

（ x ）404.局部法是从整体出发逐步推进到局部的设计方法，它是由整体到局部再由局部到整体,完成全设计过程。

（ v ）405.领子的设计应注意穿衣人脸和颈的特征，如运用一字型领口烘托清秀的椭圆形脸；用潇洒的大翻领调节瘦长形的脸。

（ x ）406.根据袖子的长短可以分为长袖七分袖中袖一片袖短袖以及无袖。

（ x ）407.男衬衫大都是半开襟或开至衣长三分之一处。

（ x ）408.传统意义上的衬衫廓型已形成了一定的格式和规范，多以T型或O型轮廓为主。

（ v ）409.女衬衫的袖子设计除了袖身的各种造型变化外，袖口也以缀荷叶边的喇叭袖或仿古代宫廷仕女般的宽阔水袖来增加女性的柔美感觉。

（ v ）410.外套是穿在人体最外面的服装的通称，主要用于户外的场合穿着。

（ v ）411.男茄克的细节设计变化主要体现在领肩袖门襟袋以及分割变化等方面。

（ v ）412.裤子的造型主要由裤长（）裤口宽度（）裤裆线及裤腰等因素决定。

（ v ）413.根据造型结构的不同，裙大致可分为直裙A字裙圆台裙和自由褶裥裙四类。

（ v ）414.服装结构设计同服装款式设计服装工艺设计是服装设计的三个重要组成部分。

（ x ）415.立体法使用的是经验公式，具有科学准确合理的特点，缺点是对于复杂款式的立体造型难以准确把握。

（ x ）416.服装款式设计就是将立体款式造型转化为平面的服装制图的过程。

（ x ）417.裙子结构在前后臀围的分配和裤子一样，前臀围小，后臀围大。

（ x ）418.筒裙后片设开衩，为了不影响人体活动，后开衩位置一般由臀围线向下量取/140.㎝为开衩起点。

（ x ）419.高腰裤比一般裤子的腰位要高，但是它收腰的位置并没有改变，所以腰部还是锥形省。

（ x ）420.服装立体裁剪又称服装结构立体构成，是工艺和制作服装纸样的重要方法之一。

（ x ）421.立体裁剪的工作一般分为，坯布在人台上的贴身处理，模特儿试衣，样衣评述修改三个步骤。

（ x ）422.立体裁剪中常用的材料一般有坯布齿状滚轮熨斗打板纸。

（ x ）423.人体模型按形体分：可分为上半身人台.女性人台.全身人台。

（ x ）424.大头针的固定法一般用单针固定和边缘固定两种。

（ x ）425.确定布样丝缕的方法一般有编织法和笔尖画线法。

（ x ）426.前衣身的省道可以围绕BP点进行360°的转移，即从胸腰省转换成其它形式的省。大致可以归纳为六种：锥形省.肩省.袖窿省.侧缝省. 菱形省等，在实际应用中可以将省量全部转移。

（ v ）427.波浪裙的裙摆量较大，在臀围处较贴体，裙子在纵向形成波浪，因此在面料的选择上应采用轻薄.悬垂性良好的织物，对于较厚实的面料应采用45°斜裁面料。

（ v ）428.褶裙包括规律褶和自由褶，规律褶主要表现为褶皱的规律性，操作比较简单；自由褶以缩褶形式为主，褶的表现语言比较丰富，操作时应分析褶的方向与起始点，以保证最终褶的效果与设计意图相吻合。

（ x ）429.男[西裤](http://www.vivifz.cn/vip/e/search/result/?searchid=885" \t "_blank)后袋封三角：嵌线翻进，两边裤片.袋布翻起封三角，来去针三或四道。封三角时嵌线要放斜。

（ v ）430.男[西裤](http://www.vivifz.cn/vip/e/search/result/?searchid=885" \t "_blank)的质量要求中对做.装腰头的质量要求有：顺直，串带袢整齐.无歪斜，左右对称。

（ x ）431男衬衫的款式特点有尖领，前胸左贴袋一只，前门襟六粒扣子，袖口处开直袖衩，收两只省，装中圆角袖克夫。

（ v ）432.男衬衫的车缝前准备工作有：样板制作. 排料.裁片.验片.做缝制标记。

（ v ）433.男衬衫的工艺流程包括：排料→裁配→验片→烫衬→做标记→做门里襟→做.装贴袋→缝过肩→缝肩缝→做.绱领→做.绱袖→缝合前后摆缝→做.绱袖克夫→卷底边→锁眼.钉扣→整烫.检验。

（ x ）434.缝合领座下口：将领口缝份推进领座内，由右肩点开始，在正面沿边缉缝0.6㎝明线。缉领座下口时要使领座盖下层缝线。

（ v ）435.男衬衫扣烫门襟：左前片为明门襟式样，将门襟里边一侧按1㎝宽度扣烫，要确保上下宽度一致.顺直。

（ v ）436.男衬衫工艺单的规格尺寸一般按照客户提供的规格编制。

（ v ）437.外领平挺，两领角长短.角度一致，并有窝势，领面无起皱，无起泡，缉领止口宽窄一致，无链形。

（ v ）438.装袖对裆位置不符会造成男衬衫样衣完成后袖子朝后偏。

（ x ）439.西装马甲是男西服的配套成品，前衣身面料与西服面料相同，后衣身用西服的面料制作。

（ x ）440.马夹中的衬料：有纺衬，前片和挂面烫全衬，其它部位随意熨烫。零部件用薄的无纺衬。

（ x ）441.马甲工艺单必须以确认的生产工艺及最初的鉴定意见为生产工艺的依据。

（ v ）442.马甲的质量要求中对开袋的质量要求有：四角方正，条格相符，袋口不紧不松，两格对称。

（ v ）443.马甲的样衣制作完成后省尖出现窝状，产生的原因是缝头缉线不尖或收针太急。

（ x ）444.在男西裤的质量检验程序中，不同男西裤的质量检验细则是一致的。

（ v ）445.男西裤质量单件判定中，一等品的要求是：严重缺陷数=0 重缺陷数=0 轻缺陷数≤7或严重缺陷数=0 重缺陷数≤1 轻缺陷数≤3。

（ x ）446.在衬衫的质量检验程序中，不同衬衫的质量检验细则是一致的。

（ v ）447.理化性能测试中如有一项或一项以上不合格，即可判定该产品不合格。

（ v ）448.服装生产管理是指服装生产从投料到产品完成的全过程的管理。

（ v ）449.产品标准也包括检验.包装.运输等方面的规定。

（ x ）450.下达以后的工艺文件必须认真执行，对部分操作员工随时抽查提问或衡量其对工艺文件的掌握程度都可以。

（ x ）451.缝纫线的命名表示方法包括四个方面的内容，在表示这四个方面时有一定的顺序，一般从左到右的顺序为：   纱线粗细.原料种类.色泽.加工方法。

（ v ）452.燃烧鉴别法适合任何一种织物的原料鉴别。

（ v ）453.在制作服装时，一定要注意整件服装绒毛倒顺的一致性，一般取向以倒毛为多，色泽较浓郁.深沉.润泽。

（ v ）454.黏胶纤维湿态强度比干态强度下降得多，所以黏胶纤维服装在冷水中浸泡的时间要短，最好随浸随洗。

（ v ）455.对合铺料法面料铺到要求的长度时，将其剪断，再将面料翻转180°，退到出发点再铺放。

（ v ）456.工业化服装生产的特点之一是利用专业科学知识进行标准化连续生产。

（ x ）457.为了达到归拔要求，男西裤前裤片前裆缝的胖势需要推出归弧。

（ x ）458.中山装大小袋口.袋边的羽纱用横丝。

（ v ）459.女衬衫袖山头抽吃势量最多的部位应在袖山头眼刀左右斜丝绺部位。

（ v ）460.人体的头身比中国女体约为1：7.5，但画效果图时常夸张处理为1：9左右。

（ v ）461.装垫肩的衣袖为保证袖山吃势得到支撑。需在袖山上装上弹袖条，吃势越大弹袖条越厚。

（ x ）462.缝制女西装垫肩时，垫肩的摆放应前长后短。

（ v ）463.归拔翻折领的领面领里时，应将翻折线处加以归拢。

（ v ）464.女衬衫压领时先将挂面翻正，叠门翻出，领面下口扣转0.6cm缉线。

（ v ）465.包袖牵条布可用衣服面料。

( V )466.斜裙的腰口计算公式为

( X )467.在裁制斜裙时不论是两片、四片、六片、八片裙，它们的腰口大计算公式是一样。

( V )468.连衣裙上衣部分的前胸宽等于后背宽。

( V )469.连衣裙上衣部分前片的腰节省尖应距离BP点4cm

( V )470.连衣裙上衣部分的腋胸省与后肩省的比值相等

( X )471.在连衣裙的袖片制图中，前袖山弧线应在袖山斜线的1/2处转肌。

( X )472.裙子的腰口线后中要比前中低落1cm左右。

( X )473.在裙长和臀围确定的条件下，裙摆围越小，则腰省越大，裙摆围越大，则腰省越小。

( V )474.裙腰侧缝有劈势，可以需要起翘。

( X )475.裙子后片收省量比前片大，省尖位置比前片低。

( V )476.紧身裙下摆开衩是款式造型的需要。

( X )477.喇叭裙不需要测量臀围尺寸。

( X )478.喇叭裙裁剪排料时，裙子越长，用料越多，用料量与腰围大小无关。

( V )479.西服裙必须在前片中间收一只褶裥。

( V )480.对于紧身裙来说，装腰时裙片腰口应有一定的归缩量。

( X )481.男、女西裤前、后片的裥和省的大小是一样的。

( V )482.裤子的基本结构是前档宽小于后裆宽，这是由人体的结构和人体的运动规律所决定的。

( V )483.西裤后片裆缝低落数值，主要以前片下裆缝等长为准。

( X )484.西短裤的后裆缝低落数值与西长裤是一样的。

( V )485.裤子上裆的长度随款式变化而变化。

( X )486.女衬衫的胸高位是人体领肩点至乳峰点的测量值再加上穿着层次的厚度

( X )487.女衬衫的肩胸省所用的比值是15:2

( X )488.上衣的里襟叠合后，纽扣的中心应落在叠门线上

( X )489.收省的主要作用是使服装更适合人体衣面曲线的变化

( X )490.上衣门里襟的大小与纽扣的直径无关

( V )491.连衣裙上衣部分的前胸宽等于后背宽。

( V )492.连衣裙上衣部分前片的腰节省尖，应距离BP点4cm。

( X )493.连衣裙上衣部分的腋胸省与后肩省的比值相等。

( V )494.在连衣裙的袖片制图中，前袖山弧线应在袖山斜线的 处转折。

( X )495.连衣裙裙片的前、后腰口大相等。

( X )496.中腰剪接连衣裙的剪接位置应高于人体腰部。

( V )497.连衣上衣前片的袖窿深应是

( X )498.连衣裙上衣片的前后长度相等。

( V )499.连衣裙的后背省尖距离背中心线

( X )500.连衣裙的臀围大，前裙片比后裙片大1cm。